

२१ - २५

۱۳۸۱

۱۳۸۱



مؤنة ۱۴۰۲

مؤلف

موضوع تأليف

شماره دفتر  
۱۳۳۵۰

1952

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب

شرح بدعيه

ابن حجة (عبد الدين)

~~مكتبة~~ مكتبة

12

وہاں سے لے کر کراچی تک  
وہاں سے لے کر کراچی تک

مجلس

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

عبد الرحمن بن عبد الله

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

العالم في معرفة  
الغرائب

الكتاب  
في  
الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا

۱۰۰

المؤلف جمع المقدس يدور في  
الملة من اجرام الارض فخره من الله سبحانه  
تعالى من عبد اذيعه

ایہ سلاطین و ملوک و امرا و وزراء و  
مجلس و مکتبہ و مدرسہ و مکتبہ و مدرسہ

ابو اسد اللؤلؤ  
كف الخيل

مجلس اول

و انت اعلم مقصد

مالک

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and titles.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and titles.

Handwritten signature in Urdu script.

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران  
تاسیس ۱۳۵۷

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



















وان اسلم فابق ولكن سلك من الحمار الى الحمار. وقال من قصيد  
والله مني موضع لا يناله. نديم ولا يعنى اليه شراب.  
وما الطيش الا غف وطاعة. يعرض قلب نفسه فيضاب.  
اعز مكان في الدنيا من كسا. وخير طيب في الزمان كتاب. <sup>و</sup> ويطربني من يدري. <sup>و</sup> وكافور  
تجاووز قدر المديح. <sup>و</sup> كانه. باحسن ما يلقى عليه لاجاب.  
اذ انت مثل الردف والمال. وكل الذي فوق التراب راب.  
وما كنت لولاء الا حمارا. له كل يوم ربله وصحاب. وقال من قصيد  
تصفوا بحياة جاهل او غافل. عما يراد به وما يتوقع. وقال من قصيد  
من اتقى بسوي الهندى حاجته. اجاب كل سؤا اعز لم.  
ولم تزل فلة الانصاف قاطعة. بين الرجال ولو كانوا ذوي دم.  
ولا تشك الا في خلق قسمتهم. شكوى الجوع الى العزبان والوجم. <sup>و</sup> رقبان  
ولن علي حذر للناس قسمة. ولا يزل منهم لقر مبتسم.  
اي الزمان ينوه في شيبته. فصرم وانياه على الحصرم.  
سبحان خلق نفسي في لذتها. فيما النفوس تراه غاية الالم. <sup>و</sup> ومن اشاله التي سارت في الجوى  
الجد ليس كحمار باع. لو انه في ثياب الجحر مولود.  
لا تشترى العبد الا بالعصا. ان العبد لا تجاس من اكيد.  
ما انت احسن احياء الى زرع. يبي فيه طب وهو محمود.  
من على الاسود المحبى كومة. اقومه البصير ام ابوق الصيد. <sup>و</sup> ومن اشاله  
ومن جعلت نفسه قدوم. راي غير ما يرى. <sup>و</sup> ومن انصافه التي صارت مثلا  
ولا يدون الشهيد من ابر النخل. وقال من قصيد  
قد كنت احذر منهم من قبله. لو كان ينفق خايفا ان يحذروا. <sup>و</sup> منها  
اعطى الزمان فما قبلت عطايه. وارادني قارون ان الخبيرا. وقال من قصيد  
وقد يتقارب الومضان جدا. وموصوفها متباعدان. وقال من اخري  
مخني بنو المولى فما بالنا. فاح ما لا بد من شربه. <sup>و</sup> يتجلى ابو نيار واحدا على زمان هي مرتبه.  
لو فكر العاشق في مشي. حسن الذي يشبهه لم يشبه. يموت راعي الفان في ليله. <sup>و</sup> يسته جانيه نور طبه.  
وغاية المظفر في سلمه. لغاية المظفر في حربه. ولا قضى حاجته طالب. فواد تخفى من رعبه.  
وقال من قصيد. اذا اشكيت دموع في خدود. تين من بكاء من نيا كا.

ولقد رأت هنا في هذا القدر الذي اوردته مرشع ابي الطيب مرادسا الى المديح ما تطيب به الادوا  
وتجول به فرسان الانشأ بحكم من جبال الاقلام في مبادي الاوران. وعلى كل تقدير فالحمد الى الطيب  
في حله وامثاله مثيل. وهما من لطيفه. وحول الشيخ صلاح الدين الصفدي رحمه الله ان كان  
مذهبه بتقديم ابي الطيب على ابي تمام وهو مذهب ابي الصلاح الحري فانه سمي ديوانه بعد ما  
شرحه محج احمد وانفق ان الشيخ صلاح الدين اجتمع بالشيخ جمال الدين الزينيه بالديار المصرية  
وذا لره في ابي الطيب وابي تمام فوجه على مذهبه واجتمع بعد ذلك بالشيخ ابي الدرداء  
وذا لره في ذلك فقدم ابا تمام فلما ه فقال انما اسمع لوما في جيب انبي. ومذهبي فذهب  
الشيخ صلاح الدين والشيخ جمال الدين وان كان الشيخ ابي الدرداء يماح في حبيبه لوما وخالفه  
لومه فيه. وقد فر المستحبات رجوع ابي طرغ جبه. <sup>و</sup> وقد عني ايضا ان اورد ما سار  
في الحافقين حله وامثاله. وانقاد اهل الذوق السليم الى طاعته لما ورد عليهم مثاله. وهو  
تاليف الذي رسمته بغير الصادح. وما ذاك الا ان لمولانا قاضي القضاة صدر الدين بن  
الادبي نور الله منحه. وجعل من الرحيق المحض مرغوفه. <sup>و</sup> وهو حله. كان يقول او دان انبي  
من الصادح. والباع ارجونه مشبهه على امثاله المرقصه وحله المديحه بشرط ان يكون البيت  
مستجما مع الذي قبله والذي بعده ولم يفسر ذلك لصعوبته المسئلة انتهى. <sup>و</sup> وقد راسد قاضي  
قدوم من اخفا بد مشق المحرور سنة ثلاث عشرة وثمان مائة عند طول مرطاب الملك الناصر بها وانا في  
خلف مولانا المقر الناصر محمد البارزي اجمعي ان يفي ما جردوا وبن الانشا الشريف بالمملكة  
الاسلاميه عظم الله شأنه كان الصادح. والباع بين لنبه ففقر فيه يوما وذكر قول قاضي القضاة  
صدر الدين بن زعيم بي بدلا فانه زعت له هذه الأرجونه التي سادت عز دامت لها. ولم يسبح  
الزمان لمؤلف بمثلها. ومن سافر فيها نظره وكان الذوق السليم رفيقه. علم انها ارجونه  
التي تقرب بها الامثال على الحقيقة. وسبحته التقريدا الصادح. وصدرت من نظري بايات  
تقوم مقام الدباجة والخطبة اولها الحمد لله الذي هدينا. <sup>و</sup> اختارنا بالعلم اذ ادنا.  
فان للاداب فضل يدنو. فلا تخاطب كل من لا يشعر. بامه في الحجة في كلامه. <sup>و</sup> ومن يوم الشعر  
في نظامه. فذكرها جميعا امثال. ليس لها في عمرنا مثاله. <sup>و</sup> انما هي حجة الخياطان فيها راس  
مال الادبا. واختارها من مفرودات الصادح. فكان ذا امر اكبر المصالح. <sup>و</sup> من طرحت ان تملكت  
سكنت من اسماعه في قلبه. وقد تحجت على الشريف. لكنني خاطبت بالمحرف. <sup>و</sup> وجيت من  
كلامه بغيره. فكلب لك مع كل لؤلؤ. <sup>و</sup> وترفع الاديب ان مثالا بها اذ خاطب ارباب العلاء  
منع يبعها وصايا مقبولة من احسن السجيا. <sup>و</sup> من اول واوسط واخر. <sup>و</sup> جعها جمع اديب شاعر.







ولو يقتل ولده وعرضه فان مر قصد قتل فرسه لم يعد اصلاح نفسه وان مر قصد القتل  
وجذته فمن ير اسدا وليس في الطبع البعير شك ولا في الاصل الذي يفر وان مر الزم وقطعه  
منه الذي في طبعه ما انصفه كذا ان يقطع الجبال ويوتر الارض والاندال والاسلام  
افاضل احرام ما ظهرت بينكم الحشرون ان الاصول تجذب العزوة والعرق في اسرارها  
ما طاب فرع اصله حيث ولا في من حمله حديث قد يبلعون ربنا في الدنيا ويدرون وطرا  
منهم لا يبلعون في المرد قبله من كان له فيها قدم وحكم عائلته اطرافه في طهرها ولو  
اسلافه كالخليفة بالكرامة وتزعت في اصله حسن الشيم لو لا بنو ادم من العالم  
ما بان الحقول فضل العالم فواحد يطيل جودا او لمر قد لا يرضى فقد ظلم واحد  
يطيل للمعصاة واحدة واحدة لا تشرب في الاخطار عاجلة ثم اطه او دت  
بنفس الاكل وبسبب الغادة فاحذرها المشرة وفنس عار ايتها ما لم ترو فليس عقل  
العتي والكرمه انسا تخضع قائل لغومه فالبعي دأله وليس للامم بعدا والبعي  
فاخذ من شجر المريخ والعجب فان له شديد المصراع والصدور بالهدية جرد شر البوري  
من ليس رعي عهده عند عامر المريد ونقصه ورمعاهم كبر حصه ورمعاهم كبر حصه  
ما كذا وسكان الحس من دالكاه فالمر يهدي نفسه بوقت عساه ان تجوبه من اسر لا يظن  
شيئا بعينه فانه من السمايا الفاسدة تمت وحيثما المصنف بقوله

هذا الذي لفته واحتمته من ربح الشرف والخصه وحرمة الاداب باهل الادب  
ان الشرف قد اتانا بالحب قلنا جميعا اذ سمعنا ربحه ثم قد اتانا بالحب من طيب نظر  
قصيد قلنا بنبته عنبه ورحمة الله له في الاخيرة خاتمه مع المهمات الواض ثم الصلاة  
والسلام دأما على الذي للرسول خاتما انتهى ما اوردته من امثال الى الطبيب وامثال  
المادح والباغ ولم اقصد بذلك الا اخذ ما يحتاج اليه المتادب من ادسا المثل على اخلا  
انواعه خفوضا اهل الانشا فانه طلبة جولا لهم وعنه فوساهم وبنت في حق الدين  
الحلي الذي يظه في بدعيه من هذا النوع  
رجوعكم نصحا في الشدايد لاصنف رشدي واستنمت ذاومر  
فقوله واستنمت ذاومر من امثال الساسر ولم نظم الهجان بدعيه من عذ الذي  
انوار الحكمة ارسلها مثلا تلوح اشهر من نار على علم  
فقوله اشهر من نار على علم من امثال الساسر وبنت بدعيه  
وحملت اذا رجاو اشعورهم وقلت بالله خل الرقص في الظلم

المصنف

ذاومر

فالمرقص في الظلم من امثال الساسر ولكن قولي للعادل بعد ارجا الشحو رخل الرقص في الظلم  
لا يخفى على الكدق من اهل الادب والله اعلم

**ها قد اعدولهم وجد اقلته** تنها انت ذومر وذو شمس ذل  
الهم نوع عز يرفي انواع البديع لطو منان وصحونه مسلكه وكثرة التباسه بالاجا  
في محض المدح والهمز الذي راد به الجوى في الفرق بينه وبين ايضاح حده والهمز في  
الاصول يقال لعل البز اذا اهدمت وتلم عليه اذا اشتد عليه غضبه والمنهم المثل  
وقال ابو زيد تلمت نصبت وهيت عيرت وعلى هذا المون المتكلم لشدة الغضب قد اوعت  
بالشدة اول شدة الكرونها وبالحطاب قد فعل ذلك هذا الصلة وفي الاستعجال المصطلح  
موسعة عن الختان لفظ البشارة في محض الاستهزاء فتشاهد البشارة في موضع الاذار  
من الكتاب العزيز قوله تعالى بشر المنافقين بان لهم عذابا اليما وشاهد المدح في محض الاستهزاء لفظ  
المدح قوله تعالى في انك انت العزيز الكريم وقال ابو جهمري في ما يؤول قوله تعالى له معقب  
من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله تنها فان المصنفات هم كبر من حول البشائر ان  
يحفظونه على رعيه من امر الله على سبيل التهنيت فانهم لا يحفظونه من امره في كنفه اذ انا الله اعلم  
ومنه قوله تعالى قل ليس يا محمد به ايمانكم ان كنتم مؤمنين فقوله تعالى ايمانكم تلم ومنهم التلم  
في السنة الشريفة قوله النبي صلى الله عليه وسلم ما لا تخجل بحادث او وارث وشاهد المدح  
في موضع الاستهزاء قوله ابن الزبير في ابن حصينة من ابيات لا تظن

لا تظن جدية الظهور عيبا وهي في الحسن صفات الامال ولذا انظر في محو دأومر في المحرور  
واري لا تجا في محب السابري ولم يجد محب الرضا له وادنا على الاستقامه فلو تروم الحال الى حال  
كون الله قبل جدية ان شئت من الفضل او من الافضل فانت بونه على طور علم وانت موجه بجواز  
ما رتبها النساء الامتعت لموعده طية لكل الرجال احبها بؤن واذالم بلن الله بؤن بعضي من بؤن  
ومنه قول ابن الرومي في الله وبقاله من عذ صاخر رتعه الله الى اسفل وقيل لظفر وما نظم  
في التلم قول جاد بن جرد فان يرب يا اخا الحلى وياي القيت وياي نسا والد ابن الربا والذيت  
يا غولي يا غري يا غري يا غري وهذا النوع اعني التلم ذكر ابن ابي الهيثم في كتابه المستخرج  
البحر انه من بحر عانة ولم يرب في كتب من قدمه فرائد البديع والعيان لم ينظمه في بدعيه  
وقد استهزأ بجود في كتابه المستخرج التوسل من اشجار معاليه بالشيم فانه ذكر في بعض  
شواهد ولم يات له بحر عيش الاها م فيه على مرط مستقيم ولكن مني الذي اراد الاصح  
ازال بقاء اشكاله وكان باعذرتة وارضح الاذهان لبيان منه وكان فارس طبعه

التلم

والمعجزة انوار الواسع والوعيد  
والمعجزة بعض الاستهزاء

الحكاية في بعض







فانه ينزل المعنى فيه منزلة الوشاح ويتردد اول الكلام منزلة العائق والشمع الذي يجوز عليها  
 الوشاح وهذا النوع فرعه قديمة من اختلاف القافية مع ما يرد عليه سائر البيت وقال  
 الشيخ هو ان يكون في اول البيت معنى اذا لم يمت منه قافية البيت بشرط ان يكون المعنى المقدر  
 بلفظه من جنس المعنى القافية بلفظه او ورنه لا يصح في قافية البيت كقوله في بحر من اعظم الشعر  
 على هذا النوع قوله تعالى ان الله اصطفى ادم ونوحا والاراهيم والاسماعيل على العالمين فان معنى  
 اصطفا المذكرين يعلم منه الفاصلة ان المذكرين نوع من جنس الطالبين وفي امثلة الشعرية قول  
 الراعي الخيري فان وزنا كصافوزنت قومي وجرت حفاضتهم ورنه ان الشاعر اذا لم يمت  
 الشاعر اراد المفاخر بوزنه اكصا وتحقق ان القافية مجردة مطلقه وفيها النون وحرف  
 اطلاقها الالف ورنه في صدر البيت ذكر الزنة تحقق ان القافية تكون رتبة النون والواو  
 عجيب امثلة هذا النوع ما حكي عن عمري ابراهيم انه انشد عبدا من العباس في الله  
 تشظي عدا ارجيرا فقال له عبدا الله ولله ابراهيم عدا فقال عمر هكذا والله قلت  
 فقال له اني العباس وهذا يكون ويقر به هذه القضية قضية ابن الرفاع حين انشد الوليد  
 بن عبد الملك بحرف ج ورو العززدق قلته الي مطلعها عرف الديار نوحها فاعتا دها حتى  
 انهي القول ثم في اعش كان ابراهيم قد تم شظي الوليد عن الاستماع فقطع عدي لا نشأ فقال  
 العززدق لم يرد ما نراه يقول فقال جري ابراهيم يستلب بها مثله فقال العززدق ان سيقول  
 قلم اصاب من الدواء مداها فقال العززدق ولا سمعت صدر بيتيه رحمة فلما انشد عمر عني امثلة  
 الوجهة حسدا قال ربي الذي نزل في الاصحح الذي اقله ان سمر العباس وبني العززدق في استخرا  
 العزير كما ينطق في مطلق العفل وفضل ابي العباس في البيت معلوم وانا اذكر العززدق فان بيت  
 عدي في الرفاع من جملة قصيد تقدم سماع مطلعها مع مطلعها وعلم انها دالية مرفوعة بالفتحة  
 وهي مرفوعة من قعره ثم تقدم في صدر البيت ذكر طبعة تسوق خشقا لها فادخا الشاعر في تشبيه  
 طرف ثورته مع العلم بسواده وهذه القران لا تخفى على اهل الروي الصحيح انها ما يرد على غير  
 البيت بحيث يسبق اليه من هودون العززدق من صراف الشعر او بيت عمر حيث مقرر لم يقل  
 قافيته مزاى ضرب هي من القوافي ولا و يمد مزاى الحروف ولا حرفة روية مزاى الحركات  
 فاستخرج عجزه ارجالا في غاية الصعوبة لولا ما امد الله تعالى به هذه الامثلة  
 الاقوام من المواد التي فضلوا بها على غيرهم لولا ان في الاصحح وبين التورية والتقدير فرق هو  
 ظاهر مثل الصحيح ولم يحصل الالتباس الا لكون كل منهما يمد على عجزه والعززدق ولا  
 التقدير بلفظه ودلالة التورية مصوبة والعززدق في التورية والتقدير خلاف ذلك والعين

هذا البيت من الشعر  
 الذي هو من جنس  
 البيت الذي هو من جنس  
 البيت الذي هو من جنس

لم ينطقوا نوع التورية في بيتهم وبيت الشيخ مني الذي اطلق  
**هم امره مني الوصل حاله فكيف حسن مهاط المنطق**  
 نقصيد الشيخ مني الذي قد علم انها ميمية وقد مر على السامع من اعادة ابيات وقد صدر بيت  
 التورية من الرضا والتدري فاجب لي ان يكون القافية منقطا الاعلى على اخي من هذا العلم وقد  
 يرمي حسن هذا التركيب واستجاب الرفقة على مقدمه وبيت الشيخ مني الذي اطلق  
**عقلي ونوبي يتوشح الهوي سلبا فتصا بلا حيلة ولا ظم**  
 قاد في شرحه الهوي وسخني برادعاني فسلب عقلي ونوبي واسهر لي فصر بلا ظم ولا حيلة  
 وهذا عبارة بعض ما و الله اعلم وبيت بدليحي  
**توشحهم بلا تلك الشجور اذا لغوه طيات القوافي برهم**  
 هذا النوع اعني التورية يعقرو النظم الى قدح زناد القلبي سلبا معانية مع المكلف والبسط في  
 وحسن التقدير لاسيما اذا التزم بحسنة وابتدأ بالشمسية منقطه في سلك التورية من جنس التورية  
 فتسمية النوع هنا قد عرفت والبيان في هذا البيت بلفظة الملاهي التي رجت جانب التورية اطلاق  
 على العائق والختم واما توشح الهوي لا يجب من غير الذي لم يمت على مقبول لان استعان  
 الوشاح الهوي المقصور الذي هو الزمام لم يمت من خارجي بقرب من التشبيه فان علما البديع قالوا  
 الاستعانة هي ذكر الشيء باسم غيره واثبات ما للغير له لاجل المبالغة في التشبيه وعلى هذا التقدير  
 فاستعان الملا للشجور في حاله توشح الاحباب بها هي الاستعانة التي يستعان بها الخاسر  
 الادبيه فان حسن التشبيه قد عاين العيون فانه في عزها فالتصريح في البيت بلفظ اللغ والظي  
 يعرف له اذ في ذوق الغرض في اني ما المصنف بذلك حتى قلت بعد اللغ والظي لفرنا  
 فيها اشرا اكر من الحرفة والعرف فاذا اقرر ان القافية ميمية ما يصور في ذوق ان يكون القافية  
 غير تورية وقد اجمع في هذا البيت من انواع البديع التورية وحسن الاستعانة والتورية  
 والبسط والانسجام والتمثيل والتسوية والتوشح هو العجز في هذا البيت والله اعلم  
**تشابه اطراف اقوال فان اهم اهل كل واحد في مصابهم**  
 هذا النوع يسمى تشابه الاطراف هو ايضا مثل المراجعة التي تقدمت ليس تحت طرسها ليرى وانا  
 ما خبط لي يوما ولا حسني في الفكر ان الحق طرفا من تشابه الاطراف بدليل ابيات شعري ولحق  
 المعاصرة ملزم وتشابه الاطراف هو ان يجد الناظم لفظا قافية في اول البيت الذي يلحقها  
 وهذا النوع كان اسم التشبيه ليس بملء وعين محجة وانا اني الاصحح قال هذه القضية  
 غير لينة هذا المعنى تشابه الاطراف فان الحيات تشابه اطرافها واحسن ما وقع في

تشابه الاطراف



هذا الباب قول أبي نواس حكمة جري حازم وجازم ضربني دارم  
و دارم ضربكم وما مثليكم في أي آدم. وما كان هذا النوع لا يأتي إلا في قيس والمشيعة الذين قد  
الزعم أن يأتي به أجل التوربة بسمته في حب واحد شطر البيت شطرين وجعل كل شطر من البيت  
كامل وأعاد لفظ الفاقية في الشطر الثاني فجاءه في غايته اللطف فان الشيخ يصح الذين الور وقيل  
الأكفاد في الكلام عليه في موضع وأما المراد هنا معرفة كشبه الاطراف

**قالوا لم ندر ان الحب غايته سلب الكواطر والالباب قلت لم**  
**ادركوا ما هم والهوى جرم ان الظاهر الصبر في الحرم**

فكشاه الاطراف من في آخر البيت الأول وأول البيت الثاني وبيت الشيخ عز الدين بن  
اطرافه اشبهت قولاً مني **سلم** **سلم** في زياد البلوي **قلت سلم**  
أما قوله اطرافه اشبهت قولاً فيصير الكلام عليه وبيت بريحي  
شابهت اطراف اقوال فان **اسم** **اسم** **اسم** الى كل واحد في **فصل** **اسم**  
والحق لم ينظم هذا النوع في بريحيه وباليكيت كنت معهم

**اغار الناس بحب الرقيب فذراة ابسطا في بقرهم**

الغبار ساء قوم المتكلم وهو ان سلف الشاعر يتوصله الى الحق ما كان قد وضعه في  
فأما مدح الانسان بما فيه غير فان الامام علي رضي الله عنه في فيه ما يخرج صافي مشرباً بالورا  
وبقائه يدع بلاغته من الابهام الى الافصاح من فلا خطبة التي مدح فيها الدنيا ما يراها  
في ذمها حيث قال ايها الدائم الدنيا المختبر وهما تمزجا انت المختبر عليها ام هي المختبر  
من استهنوا مني عندك ابصارك بالانكسار الامم بمصاحح امها لك الحكي الذي لم يملك لك  
وكم مضت بيديك سبيهم الشفا وتوصف لهم الاطباء لم يفتح احد اسنهم اسفاً فلو لم يفت  
فهم بطلتكم ولم تدفع عنهم فقولكم قد مثلت لكم الدنيا ففعلت ولا يصحهم مصر  
ان الدنيا دار صدق لم تصدقها وارعا فيه لم يفرهم عنها ودار عني لم يزود منها ودار مو  
لم انظرها مستحداً احب الله ومصلحاً محبته ومهبطاً وحى الله ومجراً وليه انكسوا اسرها  
الرحمة ويحويها احبته فمن دأبهم وقادرات بينها وتادون بفراها ولت نفسها  
نحمة واحبها ففعلت ببلجها البلا وشوقهم يتردد الى المرو راحة بعاجية واستلقت رغبها  
وتربصها فذمها رجال عداها الدائمة وحدها الخرون ذلهم الدنيا فذموا واحد منهم فصدقوا  
وعظمتهم فاعظموها ونظم ربي الذي لم يزل الاصبغ معاني من الخطبة **فقال**  
فزعج الدنيا بظلم في بطن الناصف التي عليها وعظمتها بكل شغلها حين يرون الوعظون بظلمها

التغابر

مسطعها

نحسنا فلم نزل النعم ففعلنا حين ابلت اهلها ما لذيها اعلمنا اننا اربعا للبلد اخرون عصبها  
كم ارتنا مصارع الابل والاحباب للو سفتين يوما اليها يوم يوس لها ويوم خافقروا ودمت من  
وتيقن في الذك والوكيزا تسلم عازله مراد ثبها دار زاد لم يزود منها وعو ودر على الرب  
مهبها الوحي والمعلل التي عقر صوة بها احدها سحر الاولي قد ربحوا الحجة منها واوروا  
وعنت ثم رقت ليري كد لبب عفا في حالها فاذا انصفت لحي ان لم يعلها ذو البرز  
واما دم لم مدحه الناس قاطبه فقول ابن الرومي في الورد وهو مشهور وصف البحر في  
يوم العزاق بالقر وقد اجمع الناس على طوله بقوله

**ولقد نأطت العزاق على امرئ بطويل**

فقرت مسافة على من و د منه لهن صباية وغليصل. **واما دم** من  
مدحه الناس قاطبه وهذا النوع اعني المخارج اوردته اكثر في المقامه الديارية وبالغ  
في مدح الديار ودمه فقال في مدحه **الحرم** به امعز رقت صغره جواب افاق رامت سفرته  
ما توره صحته وكهونه فداوحت مر العز امرته وفار شج المساعي خطرته وجبت الى الامام غزته  
كاغافر القلور بقرته به يصور لرحوته مرته وان نغانت او نوانت غزته باخذنا نضار ونقرته  
وحده امطانه ونقرته ثم امر به استنبت امرته ومرتق لولاه دامت حمرته وحيش بهم ممرته  
وبورعهم انزلته بمرته وسليط سلفي حمرته اسر كخواه فلان شرتهم ولم اسير سلمته امرته  
انقد حتى صفت حمرته وحى مولي ابرعته فطرته لولا التي لقلت حلت قدرته وكان في ذم  
شاله مر خادع عاذق اصغروى وجمها كالمناقي سيد وبوصف لحي الرامي مرته معشوق ولون  
وحبه عند ذوى الحياتي نوعوا الى ارتكاب خط الخالي لولا لم غطق غمر سارق ولا يوز مظهر مناسق  
ولا اتحاز باخول طارق ولا شكي الخطوط لم يطل الخال ولا استخيد من خصو ورتق وشرا فاده من الخالون  
الافيس لحي عنك المناقي الا اذا لمرار الاقوي واصالني بفرقه رحالي ومن اذا اتاجه بجوي الو  
قاله قول الحب الصادق اراني في وطلا لي ففارق ومن الحصارين بغير سيل القلم على السيف  
اذا المضاد عكس ذلك لقول ابن الرومي اجم لندد

**ان محمداً القلم السيف الذي خصص له الرقاب وذات خوفه الامم**

**فالموت والموت في بعد له** **ما زال ينجح ما يجري به القلم**  
**قد انقضى بعد في الاقلام اذ برئت** **ما زال ينجح ما يجري به القلم** **وعاير القلم**  
**ذلا فقال** **حتى رجعت واقلام قوا لولي** **الحيد للسيف ليس الحيد للقلم** **والمخارج هنا**  
**ملحكة** **ولقي المعني ما خوذ من قول ابي تمام** **السيف اصدق انباء من الكتب** **والقلم في قول**

ان السوف لها هذا هذه  
التي







فاولاه بطول الاحسان وما اجد ذكره في اخبار المعري ومقاله القراسان كان الضيق في غنائه  
 المتبحر وكانه نادى يستغاث به الا ان دفع الدماء بشرة الملتصق كمن يديه فادركه الطرابي وفي  
 الشعر لسانه المعري من ان الدماء فاجاب وتشتت الدول بقايم بقية المستقر وحارب ابكار  
 الفتح كمن لا يدر وعذب ايامها به ذات جمل مطومة وعز وشدت به الظهور ومحدث  
 علايقه في الامور واتخذته الملوك حرزا لسلطانها وحصنا على اوطانها وقطانها وجرده  
 حتى صروف الحقد في شانها ونوب فاعيت عليه المصالح وباشر الهم في كنفه على الحقيقة بين  
 الهدي والظلم الرقيق وافصح وانث في كل فصل هو اما بعينه سعد الاحبية واما كماله سعد  
 السعد واما لعنه سعد الداهي على كل ما لا يرضى الا ان يرضى انما الشجاعة فبالا للعلم  
 ولانا وبرا لم يستطع عليه صبره وهول بقاءه من وقفا الموت على يابه وعذب الحرب العز  
 بانه وفقدت شيئا طين الفراع بتهنئة ومنجيات شريفه منها طلوع الشمس على ربه ومنها  
 ان الله تعالى انشأ ربه فكان لدارد مفرقا وللرايد موطئا ومن لانه يركم البرق خوفا وهما  
 كمن اتهم من حسد طرسا وقب عليه حرقا لا يفي فيه للاباب عبر وللاذهان الساجدة عثر  
 ليدع عنى وللا قلام مخبر انما لا تنال من افئدة المشبه بالهجة الطير متعال ذوق اقوال قولي  
 هذا واستغفر الله العظيم من لفظي وراي في الخصام عجز بجمع ولسان بجملة الذر الى ان  
 يخرج فيخرج وانا وكل عليه في هذا الماظر وصرقة واساله العانة على كل راحب عن حصة  
 بظلمة ثم اخفى بعض الكمال ونثر يقول القائل

• سل السيف عن اصل الفخار وقزعه فاني رايت السيف افعه مقولا فظا وحى القلم  
 الطويلة الطاليد وتبسطه الطليلة الجاليد وهم قباينة وتلو حجة وتقر به الموم وتقر به  
 ولقد ربه في الحرب وتجرجه المستنظات باللفظ النضير واحذوما ادراكا حادة الفضة  
 وقام في دوانه وقعد واضطر على وجه القراطيس وارفعه وعدا الى السب والقران  
 وراي انه ان سكنت تكلم ولكن باقوا له الجراح واخبر في السيف وقال انما المعري بظلمة  
 المعري بظلمة المتألف من حل الانسان بقطعة النسيج الجرح من مظللات الضي بيا الصراب  
 الذي تحت به القلم ما حذى اذا جاء لم يجده شيئا الخبيث الذي طال ما عادت عليه عوليد  
 الخبيث الابليس الذي لو اولى بالسجود لقال لخلقني من نار وخلقه من طين ان فرض ليسى  
 وسخر من لمحايد حربي الست ذاك الخدع البالغة والحرب جذعه والمضى النافعة ولا  
 خير فمن لا يلقى الايام نفعه الست المسود الاخضر يقول القائل  
 نفس عصام سودت عصامه وعلمه لكونه والاقواما استأخري وانا للوصل وابت

منقطع

بقطع وانا للقطا وانت للفتح وانا للصم وانت للصراب وانا للحنان وانت للخراب وانا  
 للغم وانت المدثر وانت المقلد وانا صاحب التقليد وانت الغائب وانا الجود وراي  
 بالعلم والجود فاما اجته شهادك وما اقرج بوما ترمي فيه الجود وجرده على مثل الشين  
 القول ورفق الصوت والصوت وانا ذواللفظ المكين وانت من دخلت قوله فطلي  
 او من طين في الخلقة وهو في الخصام غير مبين فقد لغيت حدك وطلبت ما لا يبلغ به  
 حدك ههنا انا المستصيف لمصالح الدول وانت في العز طرير والعب في ههنا ههنا  
 وانت يا غافل مستعرج والساهر قد مهد لك في العز منجيج واجال من عيني الملوك  
 وانت عن يسارها قاي المجلس ارفع والساعي لا تدير حال القوم والمضى الغفرا العز  
 انا كان فطير بوما ووجع يوم فاقطع عنك اسباب المغاخر واستمرز ناك هذه  
 المتكاثرة فاحسن الصامت محاوره المقصود والله يعلم المفسد المصلح على انه لا يترك  
 لمكلا القصد ولا يستعرب منه على مثلي المكدي وما انا اول من اطاع الباري فخرات  
 عليه ومدون يد العز وان الله اولست الذي قبل فيه

• شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويسجل دم الحجاج في الحرم قد سلبت الرحمة وانما رحم  
 اعد من عباده الرقا وجلت المفسدة فم هيئت شبة حمر او اثر دها وحشت الوجوه  
 وقيل لا وانت كالظفر لونا وقطعت اللذات ولم لا وانت كالصبر لونا ان بطشك  
 من على وجهك من حبي شان ما بين جسم صبيح من ذهب وذا الاجم وحبي ان عسل الزر  
 من عسل الحلة ورويت الشفا من ربي الجملة ابن صبيح من يطق لوق المستيب من لون الشفا  
 وان تدر الاعمه از سول الاخباب هذا وجم اظف الاحاد عيطا وحيت الاضها  
 قنطا وشكلت الصدا انشقت ولكن شواظا من نار واخنت علك الايام حراسل  
 بالعامك الاحاد ولولا لغز صلا لما وقعت في الحيف ولولا اسلاك لما جئت بصل في طرقت  
 فروع عنك هذا الخمر المدبر وناول وصي اذا انشفت عنك العظا فمرك اليوم حديد  
 واهم قول الزر الرودي ان يحزم العلم السيف الذي حصد له الرقاب وداست خوفه الامم  
 قالموت والموت لا على حيا الله تار الينبع ما يجري به العلم  
 لدا فحق الله في الاذلالكم اذ يربب ان السيوف ولها مذار هفت حذر  
 فخذ ذلكا وشب السيف على فقه وكاد الضيف يحمد عن حذو نالها المظاول على فقه  
 والماتشي على طرقت عزن والمتعرض مني الى الدمار والمخبر في فهو كما يقول العظمه وشيعتي  
 وهو يجرش بالنار لقد شمرت على ساكني حتى اغرقوا الغمرات وانصت نفسك فيما لا يدرك الي

منقطع



ان اذهبها اليه حرات. اولست الذي طارعا رعى السيف المذنب عطفه ونفى الخمره والرا  
وطرفه ولم يعض رعيه. وهي السكاكين لقطع قفلا ونفى الغلر وفقطا في هاتين خاتمة  
وجزير الاستعجال ونفلكه قلب شعري كعب حبره. وعيبت على عيني ولبست. وان للسوق  
وانا الملاك وانا الصادق وان الموفى. وان انت تصون الحطام وانا الصون المالك وان  
لحفظ المزارع واما لحفظ المسالك وان للفلح وانا للفلاح. وان خاطب القدر غشه  
وانا ساري الصباح. وانا الباهر وان الارمد وانا الخدم والابيض وان الخادم الاشو  
اقسم عن صبري فبقي انواع التي المسمى. وجعل شخصلا ونحفي كموله تكالي وجعل الليل  
والنهار التي فحوا اية الليل وجعلنا اية النهار منهم. انلا عن بلوغ قدرى لاؤرفيه. وكن  
ثري كفي احب طلبه. وان لا تنتظرو قول العصفار بالمل.

اف لمزق الكتبة. اول ما اصبه. ونفث الرزق به. من شق تلك القصبه  
بالقبر. وضع في الطرس لوجهي ذنبه. ما عرف المستر الا كاتبا ذائبا. ان عابد  
الديونه. وقد في الخسب والعقاب. او البلاعة تحون. وبالبحر فابت ساخر ذاب. او  
سقيط الطوم. فالامساها الحجة الطوف. او برقم المصاحف. فاما لصد الله بها على حرف  
او حجب عملا فان جعل للملكية او رعت الى طرفك رجع البحر خاسبا وهو حبيب. وهل  
انت في الدول الاحياء لا تكتفي الهم بطيفه. واصبح يلقي بها الرزق اذا اكل الضارب  
بقايم سبيته. وساع على راسه قلما اجري. وساورنا اعطى قليلا والذي ثم وقف فذكر  
ان انت من خطي الحسن. وكفي الاعنى وما خصصت به من كجهم الفرد اذا عرفت انت  
الفرص الا في كم يرتفت فما اعطيت في ممة. كم جرت من ذلك السطيرة ثم جرت فاقبل  
من طه الى طه. وهب الملكا فارت معقون اللسان جري الجبان مدخل على ليل من ذوي  
الامتناس. معدود من شياطين الدول فاست في الطرس والنفق بين بنا وعواصم فلو جرت  
خلقي الى ان كفي. وصحت بصير الى ان تحقت. وتحقق لما كنت مني الامتلاء المدة من  
السالك المرافج. والجمع على سالكه الطامخ. فلذا تعد نفسك في نال الامم ولا تخلفها  
ان تبلغ معاني فليس كحسوب انسان عاني ومن صلاح يحمل ان تعرف بنفسك الا لدره وتزجرك  
الذي لعل الى الاسود والاحمر. ليس هو حجب حقا. وسلم من نار جهنم لعل لا يعلها الا لدره  
وان لم يفتح ليل الى الاحمر. وان لم يفتح ليل لعل الى ان تودع في اثار فذكر الله  
عن اكل الفاصول ولا يجمع بصاير ليل غسل التي ان عادت فان حال السيوف حاص  
ثم قطع الكلام وعزل يقول الى عام السيف احد وانما اللب في حده احدث الجود واللجب.

والعذاب

البر

مر

بغير الصغار لاسد. داهي خائف في متون من ظلم الشك والربيب. فلما تحققت القبح حرة. وهم  
مقدار الضيق الذي احرجه. وسمح هذه للقاله التي يظفر من جواينها الدم. وراي انه البادي  
هذه المناقشة والبادي اظم. رجع الى حواصه. ونحى عن طريق قرائه. وعلم ان الرصد هو  
والقدر على علم الوقت قدره. وان احق بقول القائل طمعا معرب والعجز وان اعرا غيرا طمعا  
وانفت المبه وقال ايها المطلب في فخره. الملهم في قدره. والجارح في نسيب اليه من صفة  
ما صفة الزيادة في الساب. والسقيف في كل الجواب. وان على الشيوخ عند جعل  
الشباب. اما كان الاحسن ان ترك هذا الرشد. ولم احال على الشوث. ولا حارعت  
انك السيد. وترو على الخط فابركو على النار كيد. اما تعلم اني مصداق تشييد المالك. وفكر  
فيما سلكه لغز من تلك. انا وانت لذلك كالميدي. وفي تشييد كارتهم الاشدين. وسارا  
عيني في الاثر لا يجوز لك الذي ليس خلفه علي. وضغفه الذي ليس امر اني على ان اشهي  
الخصور راحته. واخوي كجفون اصغتها. واذا في السنين اعلمها. وادفعها. وهذه سادات  
الرب تعد ذلك من فتنها الاظهر. وحسنها الاظهر. ولو لا انك لا تقوى بالفضاحة. ولا تقف  
في هذه ذات ح. لا سمحكا من اشعارهم. ما يرتج نبوته. ويشتم من مال الطوف بيوت. وكذلك  
عبيك سواد خلقي التي اكل بها كجها صفت. صفة حب الطوب والحدق. فباسد وجر  
الاسود من راحة الناحية. والقرع الحاسر. وعلى هذه الغيبة ما طرما عيني به من رقة الاق  
وذلك الحلا. على ان اطلاق معرفتي مع وفه. وسطوات امري في وجوه الاعداء المفسدين. فاستغفر الله  
فاستغفر الله عما فرط من ذلك. واستغفر من عواجر احكامه. ولا تشمت بنا الاضداد. ولا  
يفرقنا المفسدين في الارض ان الله لا يحب الذين. واعضض ان فرضي لا بعض الغرض  
ولا تشك الى صيد. لو قيل لك يا صفة داوود انا جعلناك طيفه في الارض. وان ايت امان  
تهدد. ونحو السحب ونحو. فاذا لم يحمل من الميراثية السلطانية المللية الموبدة اليه  
نفي عنها. وجازي بالاحسان شيمها. وامضي الاجال والاعمال سيمها. ولعلها مشاهد  
المومنين فيها. ولا تحلي لراي الباس والكرم من قيام حشها. فاقسم من يسه بالليل وما سبق وزر  
بشر طغصه بالقرع الاسن. لو تحاورنا لاسد. والظلي تلك المبدور دالاسن في منهل. ورفقا في روض  
البحر. ولو جلا اليه النهر لما راعه عيشة الله برجه. والليل طالع على جبهه الاسود الخط  
الابيض من الغر. وعلى ذلك فاجبني لنا بغير خداعنا غير سلوك الادب. والمحاضة على نحو  
الزمان والنوب. والاستقامة على الكنى. لا سمح. واحديث من تلك الراية على الجود والجر  
هذه نفسي في الميك والدين النسيجه. والله تعالى بطلط على معاني الرشد المرحية. ويحفظ عبيد



وبين التي تجا استورا. وحيثما تقدم من القول. وكان ذلك في الكتاب مسطورا. فبعد ذلك  
 على السيف طرقة. وقبل حجة العلم قايلا. ثم ما جزع قهر انهم. واسلوا عن المشاعة  
 الزلل. واستعارة من الجلال فان السوف مرة بالجلال. ثم قال ايها الضيف الجبار. اليك اقبل  
 المداد نجا. وجم في النجوم عزاء. لقد تطلعت من امرات البادي بطله. ونصرت منكم باب  
 السابق. لا اقل حجة. ولقد فهمت الان ما ذكرت من اليد الشريفة. ولم ما ذكرت. واحسن  
 اثرت. وما السانية الى الشيطان ان اذكر. وقد تلافيت عن قولك الاخضر. ورد ذكر لمر  
 الدواة الى امل في تفرعها ولا يحزن. وسالت الله تعالى بريد محاسن تلك اليد العاقل  
 الذي احسن. فاجابني اليك الذي لو انما التفتيل في يد منعم. لمحي نراهم كنهها التفتيل والراحة  
 يسيى الطوب لخيرها. والخوشاء فيجيبه التامير والمائل والامل التي عليها الله تعالى السيف  
 والعلم. وكما من يرتقي العلم والعلم وفار جرمها امل العفة بعد ان ولوا له. ولوا ان هذا  
 المعنا. يفتق عن وصفه السابق الى غاية الخفض. ويجه الذي اذ اجر دله. والفضل لوعسك  
 منه بالفضل. اطلت الى في ذكر جبرها الاوضح. وانفخت في يد جبرها ولا يتوكلها اذا انطقت  
 العاصت فاقهم. ثم انك بعد ما من القول المدبر. والجدالة التي عزاء على الجبر. اقررت اننا  
 فلكا. قايدين. ولم تفرينا اليك في افاقة قايدين. ولم تفرينا الشمس الوضحة الجين. وما  
 ضبابي. وروي صدي. الا ان قلم جينا فلا بد. ولا جبرهم لجهة. فيظهر اننا المفضل من الفاضل  
 والجد. لمر اطاره. ويقتصر عن القول المناظر. مستخرج المناظر. وقد رايت ان قلم جينا المقام  
 الاعظم الذي اثرت الى من الشريفة. وتوسلت بحاسنها اللطيفة. فانه ما لا زمامنا. وميتي  
 غماننا. ومهر فلامنا. وحامل عباينا. الذي ماهوي الهوى. وصاحب امرنا وحسينا. والله  
 ما قبل صاحبنا. وما عوى. ليفصل الامر حكمه. ويقد مننا الى مجلس الشرف. فكم جينا بعله. فقد  
 حيرة الله على ذلك الاشرط. وقد بعد تفتيل الارض لذلك البساط. يعني بصنا على ارضي فاحتم  
 جينا بحق. ولا تشظط. واهدا الى سوا العراط. فنشط العلم وجاه. وشيخ ارض السطور  
 مرجاه. وطرب لهذا الجواب. وخر ركا. واب. وقال سمحا وطاعة. وشكر الله سبحانه  
 يار. وذلك الذي قاله على يدي. لكن طهر ما نحتاج. وقفي الامر الذي فيه كفتيان. وحلم جينا  
 الراي الميز. وشنا حقيقة الامر. ولا يبدل اسل حيار. ثم غاصلا على ذلك. وتر احيا على ما حكم به  
 المالك. وكانوا الحق بها واهلها. واخيه المملوك من سنة تدر. وطابع بما احل سوا هذه  
 البلية في كثر من. والله تعالى بريم ايام مولانا السلطان الذي هو نظام المفخرة ومقام المائز  
 وعون الشاكي. وعيش الشاكر. ويمتع مقام طله التي لا تحل الا قدرا ما هو جابر. ولا يجبر ما هو  
 طلال نفاة

تقدم

كثر على من ربه لم يترك رسالة الشيخ جمال الدين التي كتبت بها عن قناع المفارقة والتي فيها  
 نظر مثالي ليس له مثيل. وسمي بها صاحبها. فاطاعة عاقي الادب. ووهب الله تعالى له في  
 الدنيا ما عمل. **وجع الى آيات المديح** فليت الشيخ صفى الدين الحلي يدعيه  
 فانه **يظلم على يد الله عز وجل** **عليه قدره جوا على** **وكرم**  
 يشيخ صفى الدين الحلي غار الناس في الدعا لعداله وما ذاك الا ان الصدور ما لم يمتزجا بذكر  
 الاحباب فظلموا وعادله وذكروا احبابه فرجوا لربه بذلك الذل. واما العيان فلم ينظم  
 هذا النوع. وبيت الشيخ عز الدين في ريعه  
**خيار الحارضي النوري فبته اصحت مستظرا ايامه وطلسم**  
 اما الشرح في نوع المظاهر فقد طال والكلام على بيت الشيخ عز الدين بعد ذلك يقتضي عنه الحال  
 فانه نظم المظاهر. ولكن غار بها الاحكام. وما ارانا عفا ذنبه الا ايهام. وبيت جدي  
 وانما **الناس يحب الرقيب** **فد اراه ابسطا اني بقوله**  
 الناس اجحوا على دم الرقيب. وغيرهم في مدحه يعني وما ذاك الا اني لما اراد احقق انه ما  
 مراقبه الا وقد علم بزيادة الحبيب فانظري حسن المظاهر. وعزائه المحي حسن الترتيب. والله اعلم  
**وابه ما طار تدبير القاهر** **يا عادلي وقفي بالله بالقسم**  
 التدبير هو ان يدل الناظم. والناظم كلامه بعد عامه. وحسن السلوك عليه بحجة محقق ما  
 قبلها من الكلام. وتزج توفيرا او تجر مجرى المثل لزيادة التحقيق والعزق بينه وبين التمثل  
 ان التمثل رد على معنى يحتاج الى التمثل والتدبير لم يعد غير تحقيق الكلام الاول. وتوكيده  
 اعظم الشواهد عليه قوله تعالى. وقد جأ الحق. ونهض الباطل ان الباطل كان زهوقا فالحجة  
 الاخيرة هي التدبير الذي خرج كلامه من المثل السائر. ومثله قوله تعالى. فلا جرينا به بالمر  
 وهل يجازي الا الامور فالحجة الاخيرة ايضا تدبير جاري لاجل الاحتمال الذي ليس له مثيل وقوله تعالى  
 ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة. يقولون فسدل الله فيقولون. ويقولون  
 وعد الله حق في التوراة والانجيل والقرآن وما روي بعد ذلله في هذه الآية التي تدبر  
 احدها قوله تعالى. وعد الله حق فان الكلام قد تم قبل ذلك وحسن السلوك عليه. والآخر قوله  
 وما روي في بعض من الله فخرج هذا الكلام مجرى المثل السائر. ووقع مره في السنة الشريفة قول  
 النبي صلى الله عليه وسلم لم يمتزج منكم بحسنه فلم يجعلها حبة له حسنة. وان عملها كتبت له عشر ايام  
 حسنة فلم يجعلها لم يكتب عليه فان عملها كتبت عليه حسنة واحدة ولا يلد على الله الاها الا فقول  
 صلى الله عليه وسلم. ولم لا يهلك على الله الاها الا هو التدبير الذي سخط ان يلاعبة بادياله وخرج

قد مر في  
 كتابنا  
 في  
 كتابنا

التدبير



الكلام فيه يخرج المثل السليم الحشاش أو العفد بإخراج مسلم وهذا الباب في الشعر قول الشاعر  
ولست بمسئوق أحلا لثمة علي شعث أي الرجال المهذب تنق اهل البدع على قوله أي الرجال  
المهذب من احسن تزييل وقع في شعره لا خرج مخرج المثل وشبه قول بعض العرب  
ودعو الزحفنت اول نازل وعلام اولها ذالم انزل فيج هذا البيت كله تزييل وهو في غاية  
الكمال وفيه زيادة على حبة التابغة بالمطابقة ولقد احسن بعضهم في هذا الباب حيث قال  
صدقكم النود البغي الوصال وليس المخاذب كالصادق

فإن يجوز بطول العباد **وتم** الحاح من **والنق** **فقط** من **عجى** البليت **تدبر** وخرج الكلا  
فيما خرج المثل **واضح** **فلا** **قوله** الخطيئة **وور** في **عظمي** **الحمد** **ماله** **ومر** **بط** **أغان** **الحامد** **بحد**  
فإن **عج** **هذا** **البليت** **فقط** **تدبر** **خرج** **الخرج** **المثل** **وهذا** **البليت** **استقل** **المعنى** **في** **الافراد** **وقه** **الافا**  
مع **الافا** **بالعج** **تظف** **حسن** **في** **قوله** **عظمي** **ويعط** **والب** **تظف** **صار** **بني** **العجم** **والصدر** **ملا** **لحمه**  
وملا **به** **شديده** **ورابطه** **ويثقه** **وقال** **ربى** **الذي** **لم** **الاصبع** **عج** **هذا** **البليت** **اذا** **الافراد** **استقل**  
مثلا **وتدبر** **اذا** **الافراد** **استقل** **المعنى** **المقصود** **من** **جملة** **البليت** **والعجم** **المطلوب**  
**والتمثيل** **ايضا** **قرآن** **توجد** **بني** **فيلده** **وعجى** **مثل** **هذا** **السلام** **على** **استقلا** **الافراد** **فقط**  
**وتغام** **مضاه** **ونعظه** **ومن** **التدبر** **الحسن** **قرآن** **الى** **الشيء**

واهنتي فاهنت نفسي عاملا **بدا** ما من اهل بيتي كرم فخر البيت كله فبذل في صفته مطا  
 لذكر الزمان والارادة ومن دبر الخصال قول ابن نباتة السعدي التصيل  
 لم يتجود كل شيئا او تكمي اوجب الدنيا بالامل فانه استوفى ما اراد من الملح في النظر  
 الاول ثم احتاج الى تحميم البيت واراد قامة بذكر المصالح المتقدمة فيه استحسانا و  
 فاحجمه بخرج المثل حيث قال ثم كتمى اصحاب الدنيا على امل ليحصل ما اراد من التولد و  
 المصالح في الملح اذا خرج بخرج المثل كل اسيرة الارض قال السيرة في الدين من امل الاصحاب هذا  
 البيت ان نظره الى قول ابن الطيب المصطفى في الاماني صعد من ثقله فاقول مني اني فلا  
 فيس ابى نباتة افضل فزيت الى الطيب انه اصعب الادب مع مدح ما اذ لم يجعله في خبر مني  
 شيئا وجعل في قدره وجود ما يبلغ ما دعه كل اسيرة فلم يبق له امل وان كان كان البيت  
 القتيبي زاد من حبة المبالغة في قوله دون بصلصة في الملح كونه اخرج بخرج المثل كما  
 اسير وابقى واذا نظر الناظر في معنى البيت وجد معنى بيت المصطفى بما له في صدره بيت ابن نباتة  
 بطر من صلبه لان من اكل امل حب الدنيا بلا امل غير ان ابن نباتة لونه اخرج بخرج المثل  
 ما كان استأنف معنى اخر مستقلا اجمع بيت المصطفى مع كونه راد بان جعل ما جعله

ملفوظات

المتن المذكور وهذا غاية في حسن الادب وقد يرجع بيت ابن نباتة على بيت المتن المذكور وجوه  
التي كلام ابن الجاهلي في الفدا كس الذي قدم على بيت ابي الهيثم وبيت ابن نباتة وقد يحفظ  
على بعض الناس هذه الابواب الاربعه وهي باب الايقال والتجمل والتكبير والتدليل والفرق  
ظاهر فان الايقال لا يكون الا في الكلمة التي فيها الوجود وما يتطوع به وهو ايضا  
ياي بعد تمام المتجمل والتدليل واما التكميل فليس له مدخل في هذه الابواب انه عبارة  
عن استيفار العاقبة في مكانها كما لا يتبرر على معنى البيت بان اذا حذف بعض معنى البيت  
لانها محذوف في قواعده واما التجمل فانه وان لم يقد تمام المعنى فهو يغامر في الايقال والتدليل  
من وجهين احدهما انه ياتي في كشوف المقاصح طبعه والايقالات والتدليل لا يكونان الا في المقاصح  
دون كشوف الايقالات والتدليل لا يخرجان عن معنى الكلام المتقدم والتجمل لا بد وان ياتي بمعنى  
تكميل العرض المتقدم اما تحجيرا او تحجيرا او تحجيرا والتدليل ياتي في الايقال لكونه يرتد على الكلمة

التي هي افعال واستنوت غاياتها البهت وبعيد الشيخ رضي الله عنه الخلق في التدبير  
 لله عز وجل باكتساب مقت فلم يدم لي وسر الله لم يقدم  
 والحق ما نطخوا هذا النوع في جديتهم وبعيد الشيخ رضي الله عنه الخلق في التدبير  
 تدبير عيسى وروا في قصته حصلت في اول الخلق والارواح بالقسم  
 وجب برهنتي

وانه ما طار ريبك للمقام **بسم** يا عادي وليي **باسم** في الفصح  
فتولي وليي باسم في القسم في الجملة التي جات بعد تمام الكلام وحسن السلوك عليه  
واشتد على مضاه وزادته بالشتم تحقيفا وتولدا وجرت مجرى المثل الذي يماجدري  
في شره وكلامه اما لفظة التدييل التي هي تسمية النوع المقصود فغات الشبه الذي  
رسمه الله به فيها لفظة طال فاني لو لم اذكر الطول ما ترسخت ثورته التدييل ولا وقع لها  
في القلوب واقع فان الطول من لوازم الاديال وطول دل المقام الطف الاستحارث  
وتولي يا عادي هو النحل الذي ياتي في الكشور وقد تقدم الكلام عليه وتقرر والله اعلم

حسن الى اخرف افترج المشع انقط الم فوف احد وثق رفق شديدا بعد  
التخفيف تاملته فوجدته نوعا من غير امر كما دافعه الى طرق القواعد والشاعر اذا كان  
مضويا وتجتم مشاهدته تقصر عن المطاوع الى اختراع مخفي للمعاني الغريبة وتجويز  
الالفاظ ولم تظف عليه برفق وتاع كل قربة صاحبه ان تكون له بيتا ولكن شروع المطار  
ملزم بظلمه ولم يسبحي غير تشرع الطباق في بغيته وهو في اللغة مشتق من الثوب المنوف

التقوية







**باب في استجواب الذي ولا توارب العقل مني وتلفظ حكي**

قولي للعادلة أنت محبوب لدي من له أدنى ذوق فهم ان مرادى الموارب يحبون والمراد حقيقة توارب فالجواب قبل الموارب مستقيم وهو في غاية الكمال والحق حصلت المواربة صار البيت بيتا أنت محبوب لدي فلا توارب العقل مني واستفد حكي واستفد صفة المدح المقبول في صفة الإجماع الصريح والله تعالى اعلم

**جمع الكلام اذا لم تكن كلمة وجوده عند اهل الذوق كالعدم**

الكلام الجامع هو عبارة عن ان يأتي الشاعر ببيت مستعمل على حكمة او عظة او غيره للأمر الخفايق التي تجري مجرى المشال وتعمل الناظم جملتها او عطفها او بحالة تقتضي اجراء المثل لقول زهير  
 • ومزكاني واقضوا بحمل بفضله على قومه يستحق عنه ويوم • ومثله قول ابي فراس  
 • اذا كان غدا في علة الغي اسد الزمان وجوه العوائد • ومثله قول ابي الهيثم  
 • واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام • وبيت الشيخ صفي الدين في هذا الباب قوله

**مكان عدم ان الشكر راحته فلا يخاف للذوق الخاطر المجد**

فانه حصر فيه الكلام الجامع بشرطه واجراء مجرى المثل مع ما اودع فيه من الحكمة وزاد على ذلك ما تشاء من سباحة الرقة ولفظ المسهولة وحسن الاستحسان واما التجان فانهم ما نظروا هذا النوع في برعيتهم وبيت الشيخ عزالدين الموصلي في برعيتهم

**كلامه جامع وصف اتكال كما تلمح الشوق انواع من السدم**

وقد تقرر ان الكلام الجامع هو ان يأتي الناظم ببيت جملته حكمة او موعظة او غيره للأمر الخفايق التي تجري مجرى المشال ولم ار في بيت الشيخ عزالدين ما يدل على حكمة ولا موعظة ولا غير ذلك من الخفايق التي تجري المشال وليس من الشطر الاول وبيت الشطر الثاني مناسبه ولا ايتاس ملاحة ولم ارجع ان المثل وحولا في باب هذا البيت وبيت برعيتي

**جمع الكلام اذا لم تكن كلمة وجوده عند اهل الذوق كالعدم**

حكمة هذا البيت ما اجرته مثله في هذا النظم الالهي المستفظ ان فيه اشارات لطيفة في بيتي بعد الشيخ عزالدين فاني قد رتب ان البيت في كلامه الجامع ما يشبه حكمة مجرى المشال فوجوده عند اهل الذوق

**اني انما قضيتهم ان ارضعوا وانا وجر على غير الرضعتهم**

المناقضة تطبق الشرط على تقيضه من محمل ومراود المتكلم المستحيل وذوق المحل ليعبر النطق بعدم وقوع الشرط وكان المتكلم ناقض نفسه في الظاهر او شرط وقوع امر بوقوع تقيضه في مثال ذلك قول النابغة وانا سوف تكلم او سأكلم اذا ما غيب او شاب الغراب فان تعليقه وقوع

توارب

قوله توارب

المناقضة

حكم المخاطب على تشييد وعلى شيب الغراب محيل ومراود الثاني لا الاول لان مقصوده ان يقول انك لا تكلم ابدا والعرق بين المناقضة وبين شي الشيء باجابه ان هذا الباب ليس فيه شيء ولا ايجاب وفي الشيء باجابه ليس فيه شرط وبيت شيخ صفي الدين في المناقضة

**واني سوف اشكلهم اذا عدت روي واحببت بعد الموت والعدم**

فطبق الشرط على التقيض المحل والمسحول ظاهر البيت في غايه الحسن واما التجان فانهم ما نظروا هذا النوع في برعيتهم وبيت شيخ عزالدين الموصلي رحمه الله

**اني انما قضيتهم اذا ما شاب عروني وتفت شهوة الهرم**

الشيخ عزالدين قد مر في بيته وشرحه ان شيب الهرم محمل وشباب شهوة الهرم محيل فزاد نحو شيب الهرم وامطاه وشبه الاستعاره في قالب التشبيه كما تقرر في باب الاستحسان فيه اشكال فانهم قالوا الاستحسان هي اذا عامض كحقيقه في الشيء للمباينة في التشبيه وعلى كل حال فالمن والمحيل لا يجب الشيخ عزالدين فيهما نظر وبيت برعيتي

**اني انما قضيتهم ان ارضعوا وانا وجر على غير الرضعتهم**

تطبق الشرط على المحل والمسحول في هذا البيت او فصح من الكلام عليه والله تعالى اعلم

**الممازج بتصدر المديح لهم الماهد الماصبر وحكم الم**

هذا النوع هو الذي هو رد الامحاز على الصدور سماء الماخرون والتصدر وهو اخف على السمع واليق بالمقام وقد فقه ابن المعتز ثلاثة اقسام الاول ما وافق اخر كلمة في البيت اخر كلمة في صدر او كانت جانسه لها لقول الشاعر جلي اذا ما كان يوم غريم في جيش مري لا يملعهم

والثاني ما وافق اخر كلمة في البيت اول كلمة منه وهو الاحسن لقول الآخر

• سرتع الى ابن العم يشتم عن غنه وليس الاداعي هذا المبرح • ومثله قول الآخر

• تمت سلمى ان عورت صبا • واهون شي عندنا ما عنت • ومثله قول الآخر

• سكران سكرهوي وسكر مدامته اني غني في سكران • وشاهد احسن في هذا الباب

• يسار مرسحها المنايا وبعني معطينها البتار • والا لكان يكون الكلمة التي في البحر عن الكلمة التي

في الصدر ومثله قولك عذ و ايب شود كذا لضافيد لم يسل • فز اظهر منا النفوس ذواب

والقسم الثالث ما وافق اخر كلمة في البيت بعض كلماته في اي موضع كانت لقول الشاعر

• سقي الرمل جوف سبيل عامه • وما ذاك الا حبه جيل بال رمل هله اعرف ان المعنى هذا القسم

اذا كان من الصدر ولحق قال ابن الرواس ان هذا التعريف مدحول وصدق فاني ان المعنى ان

في اي موضع كانت والكلمة اذا كانت في البحر لم يسمى بتصدر لان استحقاق الصدر من صدر البيت

التصدر

هذا النوع هو الذي هو رد الامحاز على الصدور سماء الماخرون والتصدر وهو اخف على السمع واليق بالمقام وقد فقه ابن المعتز ثلاثة اقسام الاول ما وافق اخر كلمة في البيت اخر كلمة في صدر او كانت جانسه لها لقول الشاعر جلي اذا ما كان يوم غريم في جيش مري لا يملعهم

المناقضة



ولا بد من زيادة كنه في التعريف ليس به من الدخول بحيث يقول بعض كلمات البيت في اي موضع  
 من صدره وقال الشيخ في الذي ليس به القسم الاول تصدير التعريف والثاني تصد  
 الطرفين والثالث تصدير الحشو وقد وقع في القسم الاول في باب الله العزيز قول تعالى الله  
 اولئك الذين اشركوا بالالهة الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا هم سددى ومن القسم الثاني قوله  
 تعالى ولقد استهزى رسولهم في ذلك الحان بالذي يحزوا منهم ما كانوا به يستهزون وقال الشيخ في الذي  
 ايضا وفي التصدير قسم رابع ذهل عنه ابن الحنازة وهو ياتي في الكلام فيه منفي او اعترض فيه  
 امر ابي عن اوله لقول الشاعر قال كل لم تصد علي متعدي على كل منحت الزاب بعد وقد جا  
 فدانة من التصدير بنوع اخر ما ذكرناه وسماه السيد وهو ان يصير الحكم الاخير من كلامه او لا  
 بالعتي لقوله اشهد من انعم عليا وانعم علي عسكرك قال الشيخ في الذي هو الذي لم اقف  
 لهذا القسم على شاهد شعري فقلت امر على خلق من نصاحبه واجمع صبور على اذى خلقك  
 واصحاب البديعيات فلو القسم الثاني فمر ابن الحنازة وهو ما وافق اخر كلمة من البيت اول  
 كلمة منه وهو الذي وقع الاتفاق على انه الاحسن في بيت الشيخ صفي الدين الحلي

**في محذوف عن مري فاطمة رابر القلب المرفوع**

هذا النوع اعني التصدير ما ربح السهولة ازالة باخاف ابيانه فانه سهل المأخذ ويخرج  
 الاوحد المحذوف ان لا يرد له ما دجا ربحه ادب به زاد بها لجه فاني راب الشيخ صفي الدين الحلي  
 مع عدم تطفله بنسبة النوع وكسبه في قالب التورية من غير ان يات به الاضاد ج وفيه القيان  
**وحققهم ما تباعد عنهم ولا طلب اسواهم لا وحققهم**  
 لعمري ان بيت الشيخ عن الذي لا هذا النوع اعظم من بيت الشيخ صفي الدين وبيت الهان فانه مع الرامة  
 بنسبة النوع حلي نوع التصدير على رها في طرفي منه واما

**فهم بصدر جمال عجزنا شقة عن وصله فظهر من احوال قصم**

وبيت بريجنتي

**الم امرح بتصدير المادح لهم الم اهدد الم اصبر وحم ام**

وبساحة التورية فحين في عجز هذا البيت وصدره لا يخفى على صاحب الذوق السليم ولو اسفل هذا  
 البيت بنظم نوع التصدير لمجد الم لم يكتف به في ام بيت من شعري الذي وجبت العجائز والعتاة  
 قولي له موجب اذ قال اشققهم **فقلت بباري يوم فقد هم**  
 القول بالموجب ويقال له اسلوب الموزون والناس فيه عبارات مختلفة منهم من قال هو ان  
 الصفة بعد ان كان ظاهرها التهم ويقول بالصفة الحكم ولكن تبتها الخبير من اشبهنا الحكم

القول  
الموجب

الحكم

وقال ابن الصبح هو ان مخاطب المخاطب فبعد مخاطب الى كلمة مفردة من كلام المتكلم في بيت  
 عليها لفظه ما يوجب على من المخاطب وذلك عن القول بالموجب ان حسيته واخبره كلام  
 خصه من جوي كلامه وقال صاحب النخبة في حقه وايضا في القول بالموجب ان  
 ان تقع صفة من كلام الغير فانه عن شي اكتم له حكم فثبت في كلامه تلك الصفة لغير ذلك  
 الشيء من غير ان يرض لثبوت ذلك الحكم وانتفاء عنه لقوله تعالى يتولون لان رجعا الى  
 المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل وبه العز ولرسوله وللمؤمنين فانهم كانوا بايعوا عن  
 فربهم وبالله طعن في قول المومنين من غير ان يرض لثبوت حكم الاخراج للموصوفين بصفة العز  
 ولا لثبوت عنهم ابي كلام صاحب النخبة ومنه قول القبيضي في الحجاج لما نود فقال  
 احبنا على اولادهم والمراد به القيد قرأ القبيضي ان الادهم يصح للقيد والعز محل  
 كلامه على العز وقال مسلكا على الادهم والاشبهت فرفق الوعيد بالهوان لا الوعد  
 بالاحسان وفي هذا ما لا يخفى على المتأدب من حسن اللطف وشدة الناعت على قول الكثر  
 اذ لا يليق عز له بعد عالى ان يقال له مثلك من يضل لكثير فقل بل اقل النور والقسم الثاني  
 من كلام صاحب النخبة ان القول بالموجب هو محل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف بيان  
 ما يحمله بدل من لفظه وهو هو القسم الذي تناول من الناس ونقله اصحاب البديع  
 قولهم فحاج قال قلت اذ ايت بمرارة قلت قاتلني يا ابي فاطولت قلت اوليت طولا قال  
 وحداق البديع اخذوا هذا الباب من لفظه لكن فاتهم خصصوا هذا نوع الاستدراك فثبت  
 ان الفرق بينهما دقيق وهذا الفرق من احسن ما وقع في هذا النوع قول طحاس الشولي  
 ولما اتى العادلون عديتهم وما فهم الا لا فاض وقد هتوا الحار او لي شاجيا وقالوا به عن ثعلبي عازي  
 واود الشهاب محبوا في حبابه المسكين التوسل الى صناعته التوسل لبلب الا جاني في الاستدراك  
 شاهد اعلى هذا النوع وهو غا لفتي اذ كتبت جيمي فبينا كسوه اعزت عن العلم الخطا ما  
 ثم قالت انت عندي يا ابو مثل عيني صدقت لرسا فاما  
 قد تقرر ان لفظه لكن خصص بها اهل البديع نوع الاستدراك الا لابل الفرق بينه وبين القول  
 بالموجب ولم يستش بهر واعلى نوع الاستدراك لغيره بين الا جاني وقال الشهاب في  
 عن البديع ان المحبوبة معانها وتعلم فيه قوله وهو شاهد على القول بالموجب  
 واتي وقد اتى التوراة فانت دموعي على الخدين فقلت لعيني ما التام فقلت صرقت وبخعت  
 وبيت بريجنتي في هذا النوع

**قالوا استلوت لبعده الف قلت لهم استلوت عن عيني والير من عيني**

وايقظ السمع الاخر في بيت  
 اورد على صفة العز فانه لا يرد











فمنه

لو كان يوما زكريا زال الغم بطلونا في كعب ان لسانه

انزلته في ناطوري ما دنا والقي اذ لم يكن عليه  
الاول منه فان رفقا كانت على جالها من النام وان اسقطت من البيت الاول لانتهى عرجه  
الثاني لا صبر عرجه ومن الثالث في كعب ان لسانه ومن الرابع اذ لم يكن عليه صارت من  
الرجل الحجر وان اسقطت من البيت الاول قوله من النام ومن الثاني بشي الضنا الى اخره ومن  
الثالث بطلونا الى اخره ومن الرابع قد صارت من الرجل المشطور وان اسقطت من الاول  
بها ونا الى اخره ومن الثاني طوا كعبا الى اخره ومن الثالث زال الغم الى اخره ومن الرابع ما دنا  
الى اخره صارت من الرجل الممكوك ولكن الاقوى لذلك والحكمة في تلكه الادب ان ياتي المشرع  
في حيث واحد وهذا هو المطلوب من نظام المديجات لاجل الاستشهادات باياتهم على كل  
نوع اسماء المديرات من حيث على الصيغة التي قد عرفت فانه لو جابا للصيغة والنوع في اثنين  
بطل حكم التورية وحذف عر شوط الا للزام والحيان لم ياتوا به الا في بيتين وهذه الزيادة نقص  
بالنسبة الى الخرج عر شوط المديجات فليس ينبغي صبي الذي اخرج به دج

فلوريات مصابي عندما رطول رعت من علي يوم من يومهم

يخرج له من هذا البيت فلوريات مصابي رعت في من عذابي وهو مجر الجنت وبينه عبد العز  
ليظن منها حجب والوجه مثل الهلال وقد نهر اراد ما تظه ابو عبد الله الضرر في البيت  
واذ كرمهم قد وادونا لاجل المقارنة وبها وعم غنما في مرشفا وكبر

فهم بنا فكم فقر كف كراما وجود ذلك الا يادي قد متنا فكم

اقول لو احقر الحان هذين البيتين فربما يصحهم واما قوله الى ما احقره من المديح  
لما راجلناهم اسقطوا من اموال المديح كخوا السجني وقصد الناظم بهما اعني البيتين  
انما اذا اسقطت من البيت الاول الكلمة الموزنة لتخل من اخر كل نصف وهما قوله  
ووفي وقوله وحج اسفل الوزن الاول من البسيط وهو النام الى العزب الثالث منه وهو  
الحجر لانه قد حذف منه جزء اخر كل نصف فصار واخرهم كرم قد ونا وعم غنما فكم  
فهم بنا فكم فقر كف كراما وجود ذلك الا يادي قد متنا وهذا امر مقرر وسفاهة نظره غير المشهور  
البيضا فانه لم يشهر منه سوى العروض الاولى المحبوبة ووزنها فظن ولها هذان المشهور  
منها الاول وهو محبوبون شله وبيت سبع عر الذي المصير

وفي الهوى من العبد ولنا وح هو في مقال دلمر حتم

اخبر ان شريع العبد في حكم الهوى مثلا لحي ربح موزنة المشرع في نسخة النوع ويخرج من

الاسم

المشعر الذي ربح مرقا فبه اخرى من موهوك الرجز فقصته في الشطر الاول وفي الهوى وفي  
المشعر الثاني وح هو في هذه عبارته في ترجمه بعضها فصار في البيت بدو في الجوز والاولين  
وهذا البيت من العر ومن الثالث الجوز وفيه المحبوبة من الحبيب ووزنها فظن وسك ما دنا  
بمعنى عقل العبيد به حيث يهدي ساقه قدمه ولقد ربح ربح عر الذي لا خلا على مسدديه  
فان الشيخ في الدين لم يحصل له بيان لب ولا للشيخ في عبد الله الضرر ولكن لا للشيخ عر الذي  
وهم السعد في ترجمه ان هذا الخط ما وقع للمقدمين وهو محجور ليس لا ديب عليه قدمه وليسط  
البحار في الدعوى بسببه فاردت ان لا الشيخ في نوع الشعر على غير مسمى انه فقلت

طاب اللقا لشريع المشحور لنا على الدعا ففنا في ظلالهم

يخرج من بيت طاب اللقا على اللقا وهو بيت من عناية اخرى من موهوك الرجز فقصته في الشطر  
ولكن شتان بين قوله في طاب اللقا على اللقا وبين قوله وفي الهوى وح هو فان عبيد لا يتم  
به الفايد ولا يحسن السلوك عليه وصار في بيت بدو في الجوز والاولين

لقد شريع المشحور لنا ففنا في ظلالهم وهو بيت من عناية اخرى من موهوك الرجز فقصته في الشطر  
المديد وهي التي ربح الشيخ عر الذي عليها ما يعني ريقه بقوله من شريع العبد والنا في مقام ذلك  
ولكن الضرر في شريع المشحور ظاهر والتورية في قولنا ففنا في ظلالهم عند ذكر المشحور  
بظلالها سابع عند اهل الادب وهذا البيت مع صحوبه مسئلة هذا النوع اجتمع  
فيه من انواع المديح السهولة والانسجام والتورية في موضعين والمخاطبة في الثانية  
والجاسس المطلق في شريع وشعور والتدبير المديح في في اخيرا جملة بعد تمام الكلام  
الاول راد متعاضا تحقيرا وتوكيدا وجرت مجرى الخلل وفيه نوع الشعر الذي هو المصير

بحر جرح قد فخر جرح جرح رسي على استقيم في النظم

استقيم كان اسم التمام واما الحان في سماء السقيم وسماء ابن المحضر قبله اعراض كلام في كلام  
لم يتم مضاه واستقيم عبارة عن الايمان في النظم او الشعر بحال اذا طرحت من الكلام بعض  
حسن مضاه وهو على قدر بغير في المعاني وضرب في الالفاظ فالذي في المعاني هو تنعيم  
المعنى والذي في الالفاظ هو تنعيم الوزن والمراد هنا تنعيم المعنى ونحو ليلنا كنه والخصا  
كصور طرفة تسعي ديار لا غير مفسدها صوب الغمام وديعة ابي فقول غير مفسدها  
احتراس واحتياط ونحو في المعنا طير وكسوة والرجح في كسوة ومثاله قوله  
نفا في عمل ما كافر ذراواني وهو مسمى فلنحيد حيا طيبة فقولنا تعالي في ذراوا  
اني تنعيم وقوله وهو مسمى تنعيم فان غاية البلاغة التي بذرها تم معنى الكلام وجرت

سما  
محجور  
الاستقيم



(وصحة) ولو جازف الجملان نقص معناه واحل حسن البيان ومن هذا القسم قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم مما انفرد به مسلم ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم مئة مرة ركعتين من غير الف  
 الا ابغى الله به جنتي في الجنة قوله في التتميم في هذا الحديث في اربع مواضع منها قوله مسلم واما  
 قوله ايته ومنها قوله كل يوم ومنها قوله من غير الفريضة ومنها انما شيد قد امد على هذا القسم  
 قول الشاعر ما من اذ لم يقبل الحق منهم ولا يطوع عا ولا بالسيف والقواضيه ففوله ولا يطوع  
 تخيم وهو في غاية الحسن فانه شاهد على ما جاسه للاحتياط ومنها لما جاسه للمبالغة  
 قول زهير من طي يوما على علائمه صرما. بلقي الساجدة منه والمدا عرقا فقوله على علا  
 تخيم بها لغة وغايات الغايات في التتميم بها لغة قوله تعالى ويطعمون الطعام على حبه  
 سكنا ونحيا واسرا ففوله تعالى على حبه هو تخيم بها لغة اي يحجر عنها فذكر المخلوق  
 واما التتميم الذي جاز في اللفاظ فهو الذي يوي به لاقامة الوزن بحيث انه لو طرقت  
 الكلمة استقل معنى البيت بدونها وهو على ضربين ايضا فله لا يفيد مجملها الا اقامة الوزن  
 واخرى يفيد مع اقامة الوزن فرياد الجاس فالا وفي المصوب والثانية من الصوت  
 والمادة الثانية لا الاولى ومنها قول النجاشي  
 يا جني  
 وحفوق قلب لورابت الهية يا جني لطيف فبه جملها فانه جازي قوله لاقامة الوزن  
 فاذا تميم الخطا بقده وهو ضرب من الجاس المشار اليها ولقد وهم جماعة من المفسرين  
 وخطوا التحليل بالتتميم وساقوا في باب التتميم سواء التحليل والتحليل بالتحليل والي سوا  
 التحليل في موضعها والعروق في التتميم والتحليل ان التتميم رد على التتميم فتميم  
 رد على المحل لتمام فجملة اذا التتميم او رد على التمام وايضا ان التتميم يكون كمالا  
 النفس لا عراض المشع ومقاصده والتحليل كمالا معا وبيت بيت في التتميم  
 وكما جاز في قوله طوعا وقهرا **طوعا وقهرا** عنكم كل شخص  
 فالتميم في قوله طوعا فانه اراد به ان يقول ذلك في التتميم بها المعنى والحيان لم تظم  
 هذه النوع في بدوهم وبيت بيت في التتميم بها المعنى والحيان لم تظم  
 والبدو بدو لا في التتميم **دان له** والتميم بدو لا في التتميم  
 كما قوله في التتميم هو التتميم لحيته مع زيادة التورية في التتميم وقوله طوعا وقهرا  
 ولكي يقدمه في البيت وقا طوعا وقهرا عنكم كل شخص وبيت بيت في التتميم  
 التتميم الذي قبله وهو

متما

فم

طالب الله الدفتر ربح الشعر لنا على النفا صفنا في ظلالهم

وكن

وقلت بعد ونحنا في ظلالهم  
**بدر السحر حجة بدر السحر على التتميم في الظلم**  
 فتقول جمل الشعر هو التتميم الذي يستحق الاستحسان في قوله بدر حجة  
 بدر السحر المعنى ولكن زوت البدر الارضي جمل الشعر حجة وحسنا وقول على التتميم  
 تميم فان مع زيادة التورية التي فيها تشبه النوع المكنم بها وقول في الظلم تميم  
 ثالث ليس له نظير فان جزم المعنى وقت مرتبة الف والندر والندر  
**والنرجس** تجاهله معرفة **فلما اذن بدر السحر**  
 تجاهله الحارف تشبه لاني المعنى وسماه السقا في سوق المعلوم مسا وقوله فله هو  
 عبارة عن سوا المذكر على التتميم سوا السقا لا يعطيه ليومهم ان شدة السبه الواضح من  
 المتماثلين احدثت عند المستمع بالمشبه به وفا يدره المبالغة في المعنى نحو قول الشاعر  
 هذا ام يدر فان المتكلم يعلم ان الوجه غير البدر الا انه لما اراد المبالغة في وصف الوجه  
 بالتميم استعمل هذا هو وجهه ام يدر ففهم من ذلك تشبه السبه به الوجه والبدر فان كان  
 السوال عن الذي في قوله المتكلم خالفا للسبه لم يكن من هذا الباب بل يكون من باب آخر لقوله  
 تعالى وما لك بجميل يا موسى قال السوال ما وقع هنا لاجل المبالغة في التشبيه من  
 اليه في تجاهل العارف هو نازلة اخرى اما على وجهه لا يناسي موسى صلوات الله عليه  
 في المقام مقام هيبة واحترام واما لاظهار المعجز الذي لم يكن موسى صلى الله عليه وسلم  
 لعلمه ومنه قوله تعالى لعبي عليه الصلاة والسلام انت قلت انما نحن اولاد  
 الهن من الله فان السوال هنا ايضا لم يعم التشبيه وانما هو لتوضيح ما ذكره  
 ومن الناس من جعل تجاهل العارف من حيث هو انما ياتي تشبه من صباه في مدح او ذم او تكميم  
 او تحقير او توبيخ او غير ذلك من ذلك في الحب والما اذا ذكرنا مثله اجمع هذا المستوفى به  
 المبالغة في التتميم في قوله عرا اجنوت تحبلة ام صفاح وقد ذكره من زوت ام صفاح  
 ومنه لهما لغة في الشوق وطول الليل وشوق ما اقام في ام حربي وليل ما احبها من زمان  
 ومنه لهما لغة في التهور وقفت وقد قدرت الصبري حين سوفي الى العقيدة  
 ومنه لهما لغة في التهور وقفت وقد قدرت الصبري حين سوفي الى العقيدة  
 وشكلا في يدالي فقيسا لولم الدار رجا الجهد ومنه لهما  
 في التمر ايضا قوله لعلمهم بالكنف من طيبانه سمر اقامها ام صفحة سمر ومنه لهما  
 التمر يا هذا ابد البت ما دام البرق سوا عليا حسنا ومنه قوله في التتميم اكلني  
 من اطلع البدر اذ يحور وجهه واودع السحري كسير معلنة وفرا دمر بواقت لشفا في كاس من البدر

كما  
 انما



والجني من عنده الفسيدة قوله وان كان غير ما يخرج منه  
 يكونوا النسيم عليه من لطفه والدهور التي منه عند قسوته وسلكه في العظم والمخ في  
 ريشه والذين يترشون في مشعبه سلاخ الراج من عصبه ومطعمه قوام البان في  
 وفي اجنم شياها ومنه طعمه من نظم الدرر اسلاكا ورفيقه  
 ومن جاهل العارف لما له في عظم الخلد في قول ابن هاني المخرج  
 ابن الصولي السهمية والواحي المرفقة والعبد الاكثر  
 من كرم الملك المطاع كانه تحت السوابح تبع في حمى قيل انه لما جاهد في هذا البيت  
 معرفة كحل كليل بجاله تعظيما للهدى اذ هو كليم وهذه سارت بها الرهان والكرام تشدد  
 بل اعنت وهي تحت قفا سكر في الشبر بعضا منها ومطاميرها  
 فقتل كرم ربح الحلال بعينه وادمم قلن الصباح المسفر وما اعلم ما قال يعلى  
 وجنهم وروى عن الولي يا ناعا بالضم من روى الحمد الاخضر اقول ان هذه الاستعداد  
 الموحدة روي في البلاغة من عي ورائها وسفر حول الشعر في جلبة سائر ما  
 لا يظن انهم كان شلوطينهم فاعلمه من القنا المتكسر  
 قوم جيت على الكشاي اغريمهم وسيدتهم فوق الجاد العير  
 ونظمتهم في الدنيا قباهم فقطاهن سفلى في البحر  
 جيت من الاعراب الا الحضر يردون في الامن غير ملحد  
 بل منهم سيف اذا جردته يوما ضرب به رباب العصر  
 صعب اذا نوب اليك في الضمت صمير لحادث المتحضر  
 فاذا اعني لم يلق غير ملحد واذا ساطم لم يلق غير مصر  
 فقامه من رجة وعرا صمد من رجة وعينه مركب ولم يستطد الى هذا العذر  
 من نظم ابن هاني الالهي اندرز الوجود وغرب في هذه البلاد ومن جاهد العارف لما له  
 في المخرج ايضا قول امام هذه الصناعة وما لك انزلة البلاغة والبراعة القاصي ابن فضل  
 من غير العادله اهدى لفته ام غيب عوف ولا بلخ السحاب ولا كرامه  
 وهذه البش الملاح بون ومنه في كينا بالامام وهذا الجليل ام حقا بالي ولا سبغ حوادك  
 وهذا الدهر ام عبد له يفرغ من عزمه فقامه وهذا فضل عذام هلاله اذا المني ليل اوله  
 الاويل وهذا الرب ام خلدنا فاما الشفاء عليه وسبحان ما في هذا الادب الذي لم يحس على  
 ولا تظن الا قليل المتأخرين ايضا راديا له منها وهو عني جاهد العارف لانه من المرحون والمطهر

في هذه الايام والارواح عذيرهم

وهذا الدهر مشهور ولكن اروي غير افلا في نظامه  
 وهذا روضة شدي وتطري بها عفن وفاقني حمامه  
 وهذا الكاس روق شاي وذكر كذا كان مسك حاشاه وقوله ايضا من جاهد العارف لما له  
 في المخرج هذه سبكا في الجوام سموم وهذه النجم في السطام عزه  
 واغل ام جاهد السيوف لها سموم واخرها في جها قدره واست في الارض ام فوق السما وفي عين البحر  
 وما جاهد العارف لما له في العظم قول سيرة الغضب العرف الجاهل في البحر  
 عذرا في الجلال اعاد الله عليه من عذرا اخلا وانت العذبة في كل منزل واظم في الدب وانت صغير  
 وسلكه قول ابن عزير افراس قواي حسن صورته فقلت هل ملكاذا المستحرام ملكا وما جاهد  
 من جاهد العارف لما له في الدم قول زهير وما ادري وكوف اظا لا ادري اقوم الحصن ام لا  
 وما جاهد منه لتخصر قول ابن عيسى ونظارت الى الغاية لما ادعي غير الرضا انه بلبنة يرقدها من  
 فلما لم انت مثل قدها ما انت هذا العذر  
 وما جاهد له في قول ابن جني طرف الحار في اجنها الوليد  
 في نجر الحار بورما كاسوريا فالكلم لم يجمع على ان طرف وهذه البنية من قصده عريه اشها  
 ابن جني في ريق والحار بورما اصله من اس عين جربا كبريب الى العزاة ورا طرف ما وقع  
 من جاهد العارف على سبيل التوبيخ قول سراج الدين الوراق فانه صرح بذكر التوبيخ  
 والجملي ومجا في سود عوف ومجا في الامير راد في القواف  
 وتوفي في قافل المذالكون صحايف الوراق وما وقع للمخبر قولهم بار  
 سلاطية الوادي وما اظلي شلهما وان كان مصقولا للرايب الحلال  
 انت امرت العبدان يصيدع الذي او علت غصن البان لترجم لا وما وقع منه اللد  
 في قول العربي باسمه باظبيات القاع قل لنا ليلاي مكن ام ليلي في الليل وقد فررت احدا  
 انصام هذا النوع اعني جاهد العارف من دهم وتكفير وتكفير وتكفير وتكفير وتكفير  
 فاذا اورب لها ههنا ما استقرته من هذا الباب احية فيه الي المكينة واخرت ما سمعته  
 في هذا النوع قول الصوري بالذي الامم لحدني تايلا العذرا والذي صحت مسك ههنا  
 والذي العبدان ليلان لورد فاسا ما الذي قاله عينا في القفا  
 وسلكه في اللط قول القائل دعوه ونحو انها شان غشيه ولو ان جاهد قلعة ما قعداها  
 وهب معتم ان راسا بعينه فقل يحول الولد لرحمتها  
 وسلكه قول ابن الجيب ان راسا لثم العناق بحسب الدمع خلفة في الماني

في المخرج

واغل ام

وما جاهد

عذرا في

وسلكه

من جاهد

وما جاهد

وتوفي في

سلاطية

انت امرت

في قول

انصام

فاذا اورب

في هذا

في المخرج

واغل ام

وما جاهد

عذرا في

وسلكه

من جاهد

وما جاهد

وتوفي في

سلاطية

انت امرت

في قول

انصام

فاذا اورب

في هذا

في المخرج



وقول القاصي الفاضل واذا قلت اني ادري وقالوا هي هذي اقول اني زمانى ومثله  
قول الشيخ شرف الدين في الفاضل او من يشق روق بالاسبق لاحكام في ربا بخدا اري مصباحا  
ام تلكا ليلي الحامد اسعفت ليل فاضرت المسا صبا حاد ويجوز في هذا الباب قول  
دشيم علا الذي في المظفر القندي تشبيرا لود اعني يوي يا جيرة الرسل وجود بقر جمل شبي  
وهل يفتي يدنيا من الجران للوضوء وهل يبيح قضاء حديث الكتب والرسول  
ومر لطيف هذه القصيدة ولم يجد في الاستطراد غائبا فيه قوله  
بروحى ليلة موت لنا معكم ذي الاكل وساقينا وما عالا وشادينا وما عالا  
وطي مني الاحراك حلوانته والدار له قد كضوا بالان مبال الى العبد  
وطرف مني وبلان من طهانه النخل اقول لعا دلي فيه ادورك يا باجهل  
فقل مني نعيم وعقل مني فقل وما يري هو المساق الا ذلكا المضلي  
ولقد راجحه من جمال الدين زبانه هنا بقوله  
حلفت يا عالا المديم وما عالا لقد صان ذاك الحسن سمح من العبد  
من المخل اسكوا الحق لم الهوى وطب الهوى عندي كما قل بالمفضل ومن الذي  
اعجبني في هذا النوع اعني كما هل العارف الى الغاية قول بعضهم  
اقول له على عيل نجبا على ضحفي وقدك مستقيم  
فقال يقول عني في ميل فقلت له كذا انقل النسيم وليم هنا قول ابن تيمية  
فوايه ما ادري آتاس مدامه من اللرم بجني لم من الشمس لقطر واورد صاحب  
الصناع عيان في هذا الباب ما كتبه بعض اهل الادب وهو صحت بورود كتابك  
فاستقي في العرق من ريشه وهز عطف في الخرج الهام مشاهدته فا ادري اصحت بورود  
كتاب ام ظفرت رجوع شباب ولم ادر ما رايت اخط بسطور ام روض محطوود  
وكلام مشهور ام وثي منثور وبيت ريش مني الذي تابه في هذا الباب وهو  
يا ليت شعري ان كان حكم ازال علقى ام مزب من النسيم

طاهر

ادق مزب العيان واعلم بالحاسن وبت جلي

**واقترع نجبا كما هلنا بحرفة قلنا ابرق برام نثر مبدع**

هذا البيت شاهد في كما هل العارف على ابا لعة في التشبيه وهو القسم الذي يقر به  
اول الكلام على هذا النوع ولنا انه المتقدم في تشبيه الانساق من كما هل العارف فان فيه  
سوق المعلوم في مقام غيره ولكنه ابا لعة في التشبيه كما قرره السطاح وفي قولنا هنا كما هلنا

**لما اكتمى حله القاصي بحرفة قلنا ابرق برام نثر مبدع**

الاكتفاء هو ان ياتي الشاعر ببيت من الشعر وقا فيه منقطع مجزوء لم يعصر الى ذراخل  
لدلالة باي لفظ البيت عليه وكتبني كما هو معلوم في الذهب عا هو يقتضي عام المعنى و  
نوع طريق يقتضي ان قسم قسم يكون جميع الكلمة وقسم يكون بعضها والاكتفاء بالعض اص  
سلكا لعله اجل موثقا ولم ان في ان في كيب البدرج ولا في شعر المتقدم من نشأ هذا الاكتفاء  
جميع الكلمة كقول ابن منظور ما انك لا اسهي لا ارعوى مادمت في قيد الكياء ولا اذ ان  
المعلوم ان باي الكلمة ولا اذ امت لما تقدم من قول الكياء ومنى ذكر غامه في البيت الثاني  
كان عينا من عيوب الشعر مع ما يقوته من خلاوة الاكتفاء ولطفه وحسن موقعه في الاكفا  
ومنه قولهم من الذي عبد العزير الاضاري سيج شيوع في

اهلا بكم وكلا لو كنت للاكتفاء اهلا لعله وافا وقد حلف السبا وعلى ان لا منها  
قوله ما نحن فيه راموا فغا على صوي عذبه طفلا واهلا فوضعت في طوي يدي وبلد طوي  
وما اطرف ما قال بها الذي زهر من قصيدته مطلعها يا حسني بعض النائم لا حزن في طالع النائم فلي  
لم يبق غير حشاشه في كفي واخاف ان لا وما اطرف ما قال بوجه ولم يجر على المراء  
ولشفت فضل فانه يكره في كفي ولحمته في حده تشفى او تشفى الا وجمع  
الشعر من ارج الذي الوراق بين الكفاي ونقصين في بيت واجاد الى الغاية بقوله  
يا لبي هو اها افطت في اللوم حلا ما يعلم الشوق الا ولا الصبا به الا وما الصن  
قول الشعر حال الذي وقد جمع بين الاكتفاء ونقص المثلث  
استقي من فخر الرازي تحت الهم حواء ودع العدا لهما يقر بول الماحي ومن لطائف شرح  
سبوح حماد المحرور في هذا النوع قوله صلي ودي نثار العر نجيب مذكرك انسي والليل سافر  
ولا تستغي شيئا رايي فما ان شئت فركم وللش ومنه قول ابن سينا الملقب بقصيد  
رايت طرفك يوم الدين جن حواء والريح نثر ونجمل كجوني لما  
فالفت ملاك اعني جن الله فاشلطت باي قد لفت فسا

هذا البيت شاهد في كما هل العارف على ابا لعة في التشبيه وهو القسم الذي يقر به  
اول الكلام على هذا النوع ولنا انه المتقدم في تشبيه الانساق من كما هل العارف فان فيه  
سوق المعلوم في مقام غيره ولكنه ابا لعة في التشبيه كما قرره السطاح وفي قولنا هنا كما هلنا

الانكفاء



لو كان يعلم على نفسه انه عالم القلبين وخر الخلام لما ولة من تصيد  
 يا عا د لن جعلتم فصل الربوبية فدلتم فيه وكفى انا ويجيب قول القائل هذا من تصيد مطلقها  
 فهو القدر وانا نحلوا صولتها وتقلدوا غرض السبوت والاعتناء  
 وتقدموا للحاشية في كل اسم طلب الامان لقلبه الا انما وتلف ارب من الملاك  
 في مطلق تصيد بقوله دوت وقد اقبل الذي منه ابداء وقبلته في التوسنج او احدي  
 ومثله في اللطف قوله دوت في جال الذي في بناء وقد عقلت فاما لعل جزاها لجمعة الا  
 وتبصيرهم واجاد فان كالمية من كسها فتصوف تصاد في اياها وها برشت الذوق جرادونه  
 في هذه النوع قوله الشيرازي الذي في الفار من تصيد  
 ما للوذي ذب ومن اهوى مع ان غايته ان في عيني هو في ومثله في اللطف والرحم  
 باقيا نأ في قول الشيرازي جال الذي من بناء افدي الذي ناجها ونامنها كانه هوى على الف  
 اذ كرهاها فاسلم من وود جالها فادع في ومثله قوله شمس الدين محمد بن الحنفية  
 واي رضا باعني لسلية الوال الصبي سلوا ما دأقه وشاقه هذا وما لطف ولو ومثله  
 صاحبها الذي زهير في هذا النوع قوله من ابيات  
 فما كان احسن من حلي قدت با شيت من لطفه بشمس الضحى وبيد الدجا على عيني وعلى يدي  
 دوت وعن جدي لا تسول بذرا الذي وبلك الذي ومن لطفها ايضا انه كتب الي بعض اصحاب  
 وكان اسمه يحيى وقد بعده انه شرب دوا ابيانا اولها سلط من طالم ودمت موفور العظم  
 في صحة لا يفتني شبارها الى الهم يحيى كذا الجود كما يعوت يا يحيى العدم  
 ولجود اقل لا ما كان في الامر دهم واطراف منه ولم يخرج عما يحى فيه من بلع الا حتم  
 وزيادة التورية ما اتفق لشهاب الدين النحفي مع شمس الدين السمرقاني في كمال اللطاف  
 وما ذاك الا انها احصاها في يد في ليلة انشأ في ان شمس الدين السمرقاني ذهب الى هرونة وعا  
 فاشار اليه الملاك ان يصنع النحفي وكان شمس الدين رجلا محيا فلما صنع النحفي في بعض  
 على العنبر وفي بعض الحية السمرقاني وانشد ارجالا ودين فيه  
 قد صنعت في ذا الخلل الشريف وهو ان كنت ترفقي لشر يحيى  
 فارت للبعد في صيف صفاع باربع هذا والاحزيف خروية وما احلى قوله دوت في جال  
 في سانه في هذا النوع مع زيادة اللط والنع والاكث في اللين  
 قالت اذا غصت جفونك فادفعب طبعي فقلت لها نفع لكن اذا  
 وصحت عن ربح دنت فلبسا حتى انكنت ورتت فقلت لها اذا

نوع

ومنه قوله صدر الدين عبد الحفي ولم افر هذا النوع الا لانه قليل في ايدي الناس  
 جهم حاتم رهاها تقطع اجافنا بالظلم وفيها عصاة لهم صحة وان يستصحبوا ايضا فواجبا  
 ومنه قوله المعز المصود النحوي في مكانتي من زيادة التورية  
 من شطنا ان اسكونا الطلاب فمنا وينا برشت الماء لظلمنا في فاسها واطلا الله  
 ومنه قوله المعز المصود الابن صاحب دمن ان الاث السري بدمشق الحرو كان  
 عند عوده من ارض تخاف من المعز المصود في تيم كافل الملة السريفة ان حبه تاف في كرا  
 وقد نزل عليه العسكر في بعض الليالي على لنا وفيه الريادة على الاكفيا بالاقباس والتورية  
 صلوا على المائلا ان سوا سحر قومي فظفوا حيا رى يشيدون ظما  
 والله امرني بالورد وكضم ناديت باليت قومي فظفوا با وسله قولي وفيه ثقت  
 ايضا زيادة الاقباس والتورية قالوا وقد فوطت في نصري وما شفا بغيره سفا ما  
 امير عني شفي عاريفه قلت لهم يا حسرتا على ما وانشوني في لطفه لنفسه الفاضل  
 عاد الدين بن الفضا في اخو شفي قاضي القضا علا الدين الحفي شفي الله من عيب الرقة نراه  
 موشح استرح به المعز المرحوم الا وحدي صاحب دوا وبن الاث الشريف بالاك  
 الاسلاميه كان يقد الله رحمة والموشح ما ليج ابن سنا الملك في دار الطراز على منواله  
 منه في نوع الاكفيا بالحل مع زيادة القصص  
 ارجح ذوابها ثانيا في الادب لفظنا منتضت بها على برقع  
 وعذوت اسهر في ليالي شعورها ويقول في النور حتى مطلق  
 ونجيت فظاهاء نور وراذ ساها بلكت فاهما اذا مستغنى ورشفته رشف اليرف  
 ومنه وفيه حسن الخلص مع الاكفيا حتم الزمان بينهم ونشيت وشانه الاعدا البرحني  
 وبسيد الروايت خلاصا من حني فتدوت وحل طبني فخذت تمد خطاهها  
 واقول عند عياها الا وحدي الا وحدي لطفنا يا نافي فزما ملي بيدي وما وظيف  
 هف قوله في الدين الودي في سنده ما ذا تقولون في حب عر عرا ابو الم تحدا  
 وجاهر زارا عفيف عن الم اهل الجود امل ومنه قوله مع زيادة النحفي  
 مولاي الم الحس فها والاك ثم لك فلا شكر لك ما حيت وان امت فلا شكر لك ويجيب  
 قوله في رها الدين العرفي هنا مع زيادة التورية والاقباس  
 حسنت الحدمه قد اطالت حمراني قلما سافلا فلك لركحساف ومنه في سون  
 فاني القضا صدر الدين بن الادبي نور كسفر وجعل من الرحي المحكوم عبوته وصبو

ملشكر



على جادة الخمر سنة سبع مائة وهو اذ ذكر صاحب ديوان الانشا الشريف بدمشق الخمر  
 ومولانا السلطان الملك الموحدين في تلك الايام وركابه الشريف متوجه الى حلب الخمر سنة  
 بحيث يوصله الى حلب فانه بجاءه كنت في تلك الايام بحلب الخمر سنة امام كافله علقان  
 في القصر الذي رجمته فحضر علقان واخفت لبعده فلما حضر القصر المشار اليه بحلب فوجد  
 محبوه وصدق محبته وجبر الى ان عرف ان كنت محباً فقلت الى  
 قصداً جاءه ولم يلق من اردنا فلم نزع عهدها والا وجبنا الى طرفة فان كان فيها اجتماعاً والا  
 فحسب اليه الجواب المولاي والله حار الحريق ووقى القريض الذي قد تولى بهت  
 وارجو وقد عفت هذا البلد طراحي بالصدر منها والا فقد مر الله بالسلمة وتو  
 في خدمته منكر الى دمشق الخمر سنة ونظري في هذا النوع مع زيادة التورم سنة  
 فقلت منه قبله وهو اني فقلت جيتا في قبلا  
 فقلت له بالوصول الى عند فقلت ما انت الصبر لا تميل وقولي ايضا مع زيادة  
 مهيار بيقه وسفت سكتها فقلت وعجرت ان انعم  
 فاذ اشكيت الله هو سائل اني لا ففهم ما تقول واعيا وهو لا ففهم ما تقول  
 قد مر انموذج الوقوع جدا ولم يوجد في حب البديع في ذلك قول ان سنا الملائك  
 فقصيد اهوى الغزاة والغزاة ورعا فقصيد نفسي عفة وتدنيا  
 ولقد كتبت عن عيني جاهلا حتى اذا اعلمت اطلعت الخاف وشك قول  
 شيوخ حماد القبيح هجرني وقصدي وفيه الموت وكفارة  
 است ان توحسوا قوا فالتسوا الحكي ولا توحسوا ومنه قول القاضي في الله  
 ان محاسن مع زيادة التورم والتورم في هذا النوع لم ينظما غير اعيان العصرين وقد مر  
 فقصيد تراجمهم مع طي في الدجا ستون فاعطيا لخط لم يبق الا مقدار ان قلت له اهلا ولا  
 وشك قول الامام عفا ما سولانا قاضي القضاة بدر الدين بن الزمخشري في شرح الله في اجل  
 الدمع فاقص باقصا في هوى فقي اجارا لخص منه افاشا  
 وعذا يوجد شاعرا هذا اوشى بما اخفى قيا من قاض وشا هه وشك قول  
 يقول صاحب الروض زاه وقد بسط الروض بساط وهو قائل ان الروض المذلل قد تمسح في الارض  
 وشك قوله رب فخار بادت فيه اغيد لما كان احلاما حديثا واحسا  
 سادمة فيها مني فخذها فها راعني الحديث والملي ادمه وشك قول  
 شهاب الدين بن حجر اطلعت على الحكي واعلا في الروض كاسي الطلاء

نراهم

واهوى الغلاهي وطيب الخلاها فما اذا منهل في الخلا وشك قوله  
 ومع باعد وارقى العلم فهدى عن كحيب فقت دلم له البت  
 والطرف مذ فقد الرقاد بكاء حتى انعام تلبس هدي بالرقا وشك قول  
 فقت الله من كاهن من لفظه لنفسه الكرام في هذا النوع  
 نزل الطلح والي كبروا والنداء في تحبوا فاجل قاسي على المذاق واشك في لفظه  
 لنفسه الكرام تاحي الله صدر الدين بن الادبي الحنفي بنور الله صبره وان يزد بدست الخمر  
 وراحت الشبيبة غصنه بدين فيها الاقفا بالبعث والتورم في القافيل من عدم كثر  
 عن الورق في المعين اذا تصدق التورم الثاني وهذا الباب من الوقوع جدا  
 في هذا القافيل من عيوبه ينطلي على الحاد في صياغة القافيل هذا مع الاتفاق المديني  
 وحسن المطابقة ولم اذكر الاتفاق الا ان الذي كتبنا في صدر الدين الله البليغ شهر  
 بالحسن والادب فحسب انك الله وهو عن الذي خلد في ثاره لعل لست تراه  
 يا سني بالسم في سحر ولا تظلم فقي في على انت خلد في في الهوى في الخمر في راجا باخلي  
 سنا في عند الامتداد ان انظر له شيئا على هذا الطريق فقلت والناهي يدري في ذلك الاطلس  
 يقولون صف انفسه وجبته عسى القافيل يصبوا فقلت لهم صبا  
 وغالط اذا قافلا بايع وصاله والا باقرا فقلت لهم ابا 2 ونظم في حال الذي  
 في هذا النوع ومنه دراجه التورم ولكن لم يسلم له الوزن اذ جمع بين طرفي الاقفا  
 كما فعلت حدك الا قول وقد جال القافيل في صعب طعام القطر يا غايه المي  
 بعشك نزل قاضي قضاة في باسم اهوى ودعي من القافيل وشك قول السجدي  
 القرافي وكتب بها الى بن نور الدين بن حجر والديش في كتاب الذي في  
 مولاي نور الدين في هذا النوع لم يزد في مقارن الصلح من عطا  
 صدقت قفا فلك القافيل في بن وليس من صدق القفا في انقيا اورده في هذا  
 النوع العريب وبيت في صفي الذي الحكي في بدية  
 قالوا الم طرا لالح غايته سلب الخواطر والالاب ليل  
 جيت في صفي الذي صفا غايته على الاقفا في اجله لم رضى التورم ان يكون لها خافه ولكن  
 بروه ونجبت من ليل في الذي كتب استحسن هذا المذهب ونظم في شكل ايات بدية مع  
 ما فيه من الروم والنظم الشافلي وقدره من الاقفا لفظه لم هذا مع انه غير مطلق في  
 ولا مطلق في التورم والعاج لم نظم هذا النوع وبيت في صفي الذي في ليل في التورم مع الزاد

ودعي

عبر



بالنور منظره والارض فوش الجاد فحل  
 وسطور جملها انما الفاضل. ثم تنقط بالاما وتشتغل. فانه تناسب بين الثوب والسطور  
 وبين الفوش والحل وبين السطور والافات والنقط والسطر ومثله قول في العلاء  
 دمع الراح لقوم يحزنون بها وبالطوال الردييات فانهم  
 فمن كلامه الذي اذا قيلت. بعد انك عجزا ودم هدر. وانبوا العلاء ايضا تناسب بين  
 الافلام والاعاجيب والمداد وغاية الغابات في هذا الباب قول بريح الوحان في قصيدته  
 يحاطول السرى لك الله من عجم الجوب جوبة. كان في ايمان عين الودى فحل  
 . كان السرى ساق كان الكري ظلا. كانا له غرب كان المني نقل  
 . كانا جابع والمطى ثام. كان افلا زاد كان السرى كل  
 . كان ساسي السرى في مضع. وفي حجر هامي ومن افني طفل  
 . كانا على ارجوحة في سرباه. لعور من يام توى وكبدنا نطو. منها في المديح وما يحزن كان  
 . كان في قوس في له يد. مدحجي به نزع به املي نيل  
 . كان دوالي مفضل حبشيه. بنا في لها بعل وشيها نكل  
 . كان بوي في الطرس عواضل. به على دريه قيم نطو. انظرها المدا  
 الى ملكه هذا ان عا الملق الذي ما دخل لايك الا واسكن فيه ما يلايه من اللات حبات البودعة نعم  
 هذه الغابات التي تقف دونهما في الشرا وهذا الحمام المتقدم الذي صلح الكري في لطفه  
 اليه في مقامه فلو قبل ميناها كبت صباية. بسجدي شفيت النفس قبل التندم  
 . ولعن بكت قبل انهم لي البكا. بكاها فقلت الفضل للتقدم. فان البديع هو الذي  
 سبق الكري في النظر المقامات وسبك العلوم في تلك القوالب الغريبة وعلى منواله شعر الكري  
 واستعمل بعض استقاماته وقفي الرعي من هشام بالحارث بن همام وعارض طرح الاحسن  
 بما نفعه ابو زيد السريدي وعلى كل تقدير فانه يدعي عرابه هذه الرواية وعبارت هذه  
**رجع الى مقامه** فمن حسن المناسبة في مراعاة النظر في المحسن في هذه النسخ قول بعضهم  
 في عظام مده خادم محوسه. ونحسب ان محسول الجاد دم. وخدام هذا الكسن في ذلك  
 . عذارك ربحان وتعلو جوهه. وحذرك يا قوت. وخلا لك من هذا الادب المتكلم في  
 في العذار والشعر والحد والحال اذ الوجه لصاحب هذه الحاسن جامع وبني ربحان وجوه  
 ويا قوت وعبر على لا سيما الخوام فلو ذكر شيئا مع عن تناسب كان نقضا ونجسا وان كان  
 جازا فانه عاير اعلى في نواس قوله. وقد جعلت يسا مبرومة لكاتب.

مراعاة  
النظر

والنسخ

بالنور في قيمة النوع المبدع واستحلاب الرقة ولفظ المحي وهو  
 وما اتي الحكيك النفس منه اذا حيي اتي تكل الاعضاء حين يسل  
 شاهد الحزن قوله اذا المعلوم ان بعدد ما لما تقدم من ذكر كسب الشمس وشاهد البعض  
 قوله حين يمدح حرون الحلة على انها عيسى او عيل وبيت بدليجي شاهدي على الاكثاف البعض  
 ولكن بزيادة النورية التي توارى حجبها بحجة الشهور مع سلامة الوزن بطرق الاكثاف  
 على مذهب اجماعه كما تقدم واما النورية بحسب التورية فهي تحصيل الحاصل اذ لابد منها في  
**لما اتي خط القاري بحسنه قال الحوادل بعضنا انه ليدني مر**  
 المحي ان هذا الحزما تريت حمرته قال الكوا سدي الفاضل انه دمي وور واما الاكثاف  
 في الباطن انه دمي حمرته وهذه الاكثاف ينظر في قول القائل  
 . كضار اكسنا قلن لوجهها حسدا والبعض انه لا يمهم وهو بالاله الممله للحقان ومثال  
 هذه الاكثاف على المصنفين علم ان اكثافه في تركيب نوريته حيلة دقيقة مع ما فيه من لفظ  
 المحي وعرابه الاستلوب وهذه النسخ على هذه النقط العزيب لا يجري في مقامه من قول الاد  
 الماقل ما مر من قول والديع والشم  
**ذكر نظم الابي والكتاب له** واعني النظر في شعره من نظم  
 هذه النسخ اعني مراعاة النظر في تناسب والايكاف والتونين والمواخاة وهو في  
 الاصطلاح ان يحج النظم او التانين او وما يناسبه مع الفا ذكر النضاد فيخرج المطابقة  
 وسواك من المناسبة لفظ المحي او لفظ اللفظ او معنى المحي اذا قصد جمع شي الاما يناسبه  
 من نوعه او الى ما يلايه راجد الوجوه لقول المحسن في وصف ابل اكثافها السبر  
 . كالنسي المحطفات بل الاسم مبرر بل الاوتار فانه لما شبه الابل بالفتى اذ ان يكون الشبهة  
 كان يكتفه ان يشبهها بالعراير او بنون الخط لان المحي واحد في الاكثاف والوقفة والحقه قصد  
 المناسبة بالاسم والاداء لما تقدمه من ذكر النسي والجرى لقد اصاب العزيب في هذا المديح  
 وظهرت هنا قول بعضهم في وصف نرس من جمل رايه صلة واذنه من ورق الين فاما  
 هذان الجدار والاسم النضاد ومنه قول بعضهم في الرطب النبي صلى الله عليه وسلم  
 . انهم بنوطه ونون والفتي وبنون يارك والكتاب الخ  
 . وبنو الجايط والمثعروا والفتي والون والفتي والفتي وبنون  
 النظر في اليف الادب الحسن المناسبة بين آيات السور وفي الثاني حسن المناسبة بين آيات  
 الجازية والتجسس قول السلافي في هذا الباب

في النسخ  
والنسخ



رب وزم وكفر والصف والمحب فاحرص هنا اجنب من المناسبة لانه ما يناسب المحب  
 والصفاء وزم واما تناسب القراط والميزان وما هو متوطى يوم القيامة وسلكه في عدم  
 المناسبة قول الحب وقد راها جارا منحه بصا كما طرفها الدل والشيب فانهم قالوا  
 ان الدل لا يناسب الشيب وهو صحيح فان الشيب من لوازم النور فلو لمعه اللص وما  
 يناسب ذلك منى على سائر المناسبة وخلص من النور ويجبى ملائكة التناسل في برقاءه  
 النظر قول العلامة ابي كوي البائه في موج  
 بعض كما صنف في بعض جيم معقم وقلب عفي ولف اسلو ويدرر الارض يدري في الانحلال  
 ورد به شرف انقاسه بالانكاسي رقت ففكات كحل الدمعه في جفن كاس انظر ما اعطى  
 ناسب بين الاخوان والورد وطلب القلوب وان الاذواق في المناسبة بين الدمعه وبين  
 الكاس مع الاستحسان التي تستعار منها الحاسن ومن اعطى ما يستدرب في الاذواق هذا النوع  
 قول ابن مطروح ليسا غاب الغاق من زمره بالقل ومن شدة الحجاب هذا الباب فتمت  
 لوجه ابن مطروح لظن نفسه خاضعا وسلم الى مقامه بجهته طابا زانو  
 ولما جلع العذار فكد كما طوبى الخجل ليسا غاب الغاق من زمره بالقل لولاخو والاظا  
 لتكلم على حب ابن مطروح وعلى الشفهي وما فيها من حسن المنايات والاستعارات بما  
 بين عفا منها ومن الغايات في هذا الباب قول القاضي الفاضل  
 في حله في لفظه صدغه واحا لحيته وقلبي الطائر ويجبى في هذا الباب قول جبر الدين  
 بن عثيم لو كنت تشهدني وتدمي الوعي في موقف ما الموت عنه محزل  
 لربنا ابيب النساء على يدى كجسى دما من تحت ظل القسطل انظر اياها المتامل ما  
 احسن ما ناسب مع محبة بين الانابيب والنساء والكويان والقتل مع انباء التورية الى  
 طاعته وحسن تفرقه فاني انما الحقن ان الامر جبر الدين فرسان هذا الميدان ومن اجادى  
 هذا الباب وبالبح في الحسن الى غريب المناسبة وما على برقاءه النظر يدري ان حسن الوعي  
 وشكر بالرفاري بقوله كان السحاب العظماء تحت وقد فرت عن الاموم تحجبها  
 سباق ووجه الارض قب ولبها حبيب ولف الريح حائل فرعا فانه الى بالبح الغريب  
 والتشبيه المدبر وحسن المناسبة في مراعاة النظر مع حلاوة هذا الاستحسان ولفظ  
 الاستحسان واشهر في لفظه نفسه اشهر عن الديو الموصي في هذا النوع قوله  
 بخواك رحبان نضير لاسطره حرو ولبس نوري فراعته النظر ولف يدري عذرا واخبره  
 الذي يظهر ان خفة النفس هنا من اتمام المناسبة واستكمل دما نظمه في هذا النوع فويل

المرز

البرزق معهما نهار وداعي شفت بلور فزا وحرقي صبار دمعى رعى النظر ويدي عند لى سلاسل  
 لحسن المناسبة هنا بين المعقم والسلاسل والحقن والبلور هذا مع ابرار تسمية النوع  
 المدبر والتشبيه بطرب الغزل في معنى التورية ولبت يدريه رضى الدين الحارثي يد التورية  
**بنا لفظ الى سوي القبول بيا مرحة الفكر قد جوهرا الحكيم**  
 المناسبة في بيت رضى الدين بنى القمار والسوق والحج والوجه والوجه والوجه هذا النوع  
**بروي حديث النبى والنبى عن ربه ووجهه بن مبال وشجر**  
 هذا البيت ما له راي له وحما يظهر عليه روى مراعاة النظر والابهة وبين المناسبة البدو  
 لنب ثابت ولكن راي رضى الدين باجفوشان هذه البدلية اعني بدلية الجبال قال ان العفة  
 بين البيت تناسب الرواية في الحديث والسدي والبشر لها مناسبة الارم ولعمري ان  
 استحسن من حكم هذا البيت المهن ولذا اورم ونج في غير نفسه في عجزه وهذا المعنى  
 جسد لا جسد له وبين شجر الموصي رحمه الله تعالى به ليعت  
 واربع الفطير **اصوم الاولي سلفوا من الشباب ونظف من هم**  
 المناسبة في بيت رضى الدين بين الشباب والطفولة الهرم اظن انه قصد بها النسبة  
 آدم صلى الله عليه وسلم وفي هذا القدر رحت ولما باليل ولبت بدليتي  
**ذات نظم النبى والحباب له** واعى النظر **بتر من مده مطسم**  
 المناسبة هنا بين نظم النبى ونظم الحباب ونظم المنز بدلية عند اهل نظم هذا مع  
 الاستحسان ومفاز لمعنى الغزل تسمية النوع المدبر في توريته وقد جسد عنان النمل  
 وارقات الماحة في هذا المعرك الضيق قد ايت بللاغا لذكر قارنايت واسلم  
**ولت ذلك سوي في امثله بالبح قال قد اسلمت داوم**  
 المشمل ما فرعه قدامه من اسلا واللفظ مع المعنى وقال هو ان ربر المشمل معى بر اعليه فلا  
 بللفظ الموضوع ولا لفظا قريب من لفظه وانما ياتي لفظه هو البصر لفظا لا ردا ف يصح ان  
 يكون شالا لفظا المعنى المراد لكونه تعالى وقضى الام وهذا المشمل العظيم في غاية الجبا  
 وحسنه اي هلاكه وقضى هلاله ونجى قد فرت بحانه وما عدا رضى لفظ الحاصي لاللفظ  
 المشمل الاسوي احدهما الاختصار لبلالة الايجاز والثاني كون الهلاك والحياة كاتا  
 بامر مطاع ولا يحصل ذلك لاللفظ الحاصي وفر شو اهدد لال سنة الشيفة قول النبي صلى  
 الله عليه وسلم لم يحكم به على بعض النجوم في حديث ام زرع روى ليل تمامه لاحر ولا مرد ولا  
 وخاصة ولا واسمه فافها ارادت وصفه بحسن الصبر مع شايه فعدت عن لفظه الموضوع

المشمل

هذا البيت من  
 نوار هذا البيت  
 من المشمل  
 من المشمل  
 من المشمل







ابق اسم الباب وعرفه سماء اذ ارباب اسمه لا يجد على بقاء وقد اجمع الناس على ان  
 الحسني هو الخبير اصح قباب الف في هذا الفن لانه لم يتجر على الفعل دون المقدر ونال الحكمة  
 غيره البعض القواعد وجد له البعض الاسماء واكثر الشواهد وضوحها في غير كتابها واذا قلنا  
 الى جليل ابن سفيان وصلت الى الخط والفساد والجمع بين اشياء الخطا وانواعه من التدا  
 والتبديل والتكافي ومن سجد نحو هذا النوع التوجيه والجمع الناس على انهم الى ابن  
 تيمية الى الاصح نوع الاجتهاد وقرره ما تقدم ذكره من الشواهد التي هي التوجيه  
 التوجيه ولم اسع من شواهد الاجتهاد غير البيت المنظوم في الخطا والبيان المنظوم  
 في الحسن في حمل هذا النوع صعب المسلك في نظره لان المراد من الناظم انهم المخلصين  
 تحت ايجاد احدهما يتخرج على الآخر ومن اظرف ما وقع لي في هذا النوع وقد اوردته  
 في باب الاجتهاد ان القاضي من الدين برقرنا من الغنائم قريبا من الخطا وهاجر الى حماه  
 الخور بسبب الخيانة عليه ومرتجعه وقوفه عليه بالخيانة قد ثبت على التاريخ المذكور  
 تاريخ من الدين فيه كتاب وديان وعرايب وفنون فاذا انما لناظر في هذه خبره عن انه يكون  
 من الغريب ما ينقل من شواهد الاجتهاد الى ما يلقى يعرف ان الاسلام الحزاسي قد يوافق  
 في غير ذلك في مجلس وقد جرى في فقلت اللهم سود وجهه واقطع راسه ولم يفر  
 فقال لهم فقلت ذلك ونحن جلوس لم حصرم فاستحسن ابو سلم الاجتهاد وعنى عنه لسداد  
 جوابه **رجع الى مكاف** من يعرف نوع التوجيه قد تقدم ان المتقدمين زلوه من ذلك الامر  
 وسوء توجيهها واستشهاد واعليه بالشواهد التي تقدم ذكرها واما التوجيه عند  
 المتأخرين فقد قرر وان توجه المتكلم بعض كلامه او جلته الى اسمائهم اصطلاحا من اج  
 اعلام او قوا عدلهم او غيره ذلك ما يشجب له في الفنون توجيهها مطابقا لمعنى اللفظ  
 الثاني من غير اشتراط الحقيقى خلاف التورية وهذا هو مذهب شيخنا في الدين الحلي وعلى  
 هذا المتوالف حيث بد ليحيته وقد تقدم قوله ان بر يحيته حجة صحيحة قباب في هذا الفن  
 وعلى متوالف شيخ حيث بر يحيى لاجل المطاوعة وقد اذخر جماعة نوع التوجيه في التورية  
 وليس منها والقول فيهما من وجهين احدهما ان التورية تكون باللفظة المشتركة والتوجيه  
 باللفظ المصطلح والثاني ان التورية تكون باللفظة الواحدة والتوجيه لا يصح الا بلفظ الثاني  
 متلازمة كقولنا لعلنا علا الدين علي مظهر الكندي لشهر بالوداعي لقوله الله عز وجل  
 من ام بالام تخرج جوارحه تروى احاديث ما وليت من من  
 فالجرح عن قوله والكن عن صفة والقلب عن جوارحه والسمع عن حسن اقولها لم لو بلغت ما عني

الحلي

الدين

لم وجدت المتقدمين احسن من هذا في التوجيه على هذا النوع ما قد منها سبحانه المانع لقد اظهر  
 من على الدين الوداعي من كمال التوجيه وجوها تمل الاقمار وتكمل الناس بعد بطيب هذه  
 الآثار اما قوله فهو قوله في خالقه السدوسي وهو شقة روي عن الحسن وابن تيمية وليس تابعي  
 واما صله فهو صله بن ابيهم العدي كان من عباد الله تعالى في الدنيا وهم منزهون معاذة  
 العدي به وهي روي عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها واما جابر فهو جابر بن عبد الله بن جابر  
 صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بجابر كجعي ضعيف وهو تابعي وانما يصفوه  
 لانه كان يومن بالرجعة واما حسن فهو حسن البصري رضي الله عنه كان تابعا قبل ما يفي من العجا  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم نحو ثمانية من اجل ذلك في الوداعي لقد اوردت في حجة نقابل الدعا  
 وقال فلم يتركنا لثنا شاعر وكان من المتقدمين عمارا وعلمنا في اقتصاص شواهد ذلك الا  
 والامواع المبرجة وابرار التورية في القوال التي لم يسمي اليها وعلى سوايد معانيه  
 وكنت نطق الشرح جال الدين في بيانه في مواضع كثيرة وقد عني في ان طار الشرح ان اذكر  
 من ذلك شدة وتبايد قولي ولعرف مرتبة الشيخ علا الدين الوداعي من كان لها جاهها قال شيخ  
 علا الدين الوداعي من قصيدته **اكتبت عنها كرام ولا اتم لافها لفساد عليها**  
**راذ في عشرها جوتي فقا لواء ما هذا فقلت في سودا** قال شيخ جال الدين بن بنة  
**قام برنو بعله كراما علمني الجنون بالسوداء** قال شيخ علا الدين الوداعي  
**الاراضة ناراضة** في وجهه كجعة باعادي فاعلم بقينا اني مرارة ناعمة فحجة بالسلا  
**قال شيخ علا الدين وقد اجمع جماعة من اصحابه لم يجر اسم واحد منهم عن علي**  
**لقد سمع الزمان لنا يوم علي عدا فيه السمي سمع السمي**  
**بجحة كاذب حيط علي بن علي في علي** قال شيخ جال الدين بن بنة  
**علون اسما ومقدارا ومحي في الله من حسن حلي**  
**كانكم ثلاثة صدي خيط علي في علي في علي** قال شيخ علا الدين الوداعي  
**من احدث خلقه دم الشهيد المعز قال له ربح المسئلة سيدة ولونه لون الدم** قال شيخ علا الدين الوداعي  
**لا ينكر انما سر من حقيقته دم الشهيد الصابر المعز قال له ربح علا الدين الوداعي**  
**يفتن بالعارض طرفة ويريقه الباردا حار** قال شيخ جال الدين بن بنة  
**لو دقت بر درضاب من قبله يا حار مالت اعضاي التي تلت مع ان ربح جال الدين**  
**فمن عن العار قال شيخ علا الدين الوداعي فلو ان شيت ان تكون غيا فتزج ولن من الحقيق**  
**قلت ما يقطع الاله بجز لم يفسح بين اظهر المستطاب** قال شيخ جال الدين

اللهم لعلنا  
 جابر بن عبد الله بن جابر

قال الشيخ علا الدين بن بنة  
 قال شيخ علا الدين الوداعي  
 قال شيخ علا الدين الوداعي  
 قال شيخ علا الدين الوداعي



قال لي فلان قد سمعت في ارضي الفقير قد تفتي تحت  
 قلت دع تصبر واعلم اني لم اصنع بينك وبينك شيئا  
 يا عبد الله في النظار بشي اطرح عدلي واعذر نفسي مني  
 فالمرء ان حاولوا الصبر فيهم هو اذ القام بنصره من حشره  
 لو ادعني عدلي فيهم اذ في النظار بشي قد اصبح ههنا  
 اذ القام بنصره من حشره عند الحفظ والوفاء لا  
 اطاعه وهي السيوف قليلة ويكون تضرب الكلدان اطول  
 طبت به ساجي الحظا قليلها وما زال تضرب الكلدان اطول  
 والهز كالمرد يجلو الصدا برده عن قلبه ان قد سمع حال الدين من قصيد  
 والمهز فيه خبره فلاجل ذاك الصدا ولكن نقص من وطوره عن ثلثه برده  
 الوداعي فان سمع حال الدين خط ماها في جبهه فلاجل ذاك قد سمع حال الدين  
 ما كنت اول معزم محروم من اكل ادي النصارى ان قد سمع حال الدين من قصيد  
 منجل يشبه يوم الفاء باطول شجوى من حشرهم ان قد سمع حال الدين من مطلع  
 بروي عز الراح في الحسن جبهه نقشته اني من حشر الوجد  
 اذا ما تبدي قايما بحسبه تنقث حقا انه جبهه اطول ان قد سمع حال الدين  
 اذ فيه اعني هذا الخطه لرتقي في حشره الموردي تكت عبي من وجهه فقلت هذي جبهه الكلدان  
 ان قد سمع حال الدين من قصيد تكت على جور مبسها فخرت مطوكة بما كتبت ان قد سمع حال الدين  
 من قصيد تكت بلؤلؤا نقرها على لائم فخرت مطوكة بما كتبت به ان قد سمع حال الدين  
 من قصيد نصف بلؤلؤا من المخل وما يرى ما يرى الحشا والاذل المخل ان قد سمع حال الدين  
 من المخل اسئلوا الحق الم الهوى وطب الهوى عندي كما قبل المخل ان قد سمع حال الدين  
 يا دعي والذي علمني انه عن شربها لي بقرا شقي مرقا ودع عدنا يفرقون لما جئنا  
 ان قد سمع حال الدين من بناء شقي مرقا من الراح تحت الم حتى  
 ودع الصدا رجا يفرقون لما جئنا ان قد سمع حال الدين من مطلع  
 اللوا صفة عليها لو كل طعنات فضلها كلالا وان لا ربه ليدبر بعد الم مطلع  
 لا تكل عند سماعي تشدق فلهذا قالوا لها احصا ان قد سمع حال الدين من مطلع قصيد  
 وعدت بطيف جبالها اسماء ان كان يمكن ناظري اغنيا وان لا ربه ليدبر بعد الم مطلع  
 يا من بطير من الحوي لغواها شلوا وهي الصخرة العكا وقد ان احقر ليل يطول الشر

هذا البيت من قصيد  
 في مدح النصارى  
 في مدح النصارى  
 في مدح النصارى

والن

واث لسان القلم قد طار واستطال على عرض النجم حال الدين من حشره ولعل  
 الى ما خافه من الاستشهاد بدينه على الدين الوداعي على نوع التوحيد فقد تمت  
 وثبت في هذا الفن وتوجيه جبينه بصدق على اسما الاعلام من رواة الحديث في المعج الواد  
 حقا قالوا بعض من قرأه واللف عن صله واللف عن جابر والسمع عن حسن والمضي  
 الآخر في حسن مناسبتة بين القرية والحبي والفضله والكف والكبر والعلب والحسن  
 والسمع ظاهر ومثله قول الفاضل في الدين بن عبد الطاهر من قصيد يروى  
 صا حيا في روض ربه اذ لآخرته الريح وكنت عليه وحكي باذلال الربا يستحق كتاب  
 به الفضل بنده والرياح وجم عدا به الروض حبي وهو اسهل حصفه ومثله  
 قول من روى الدين بن الورد في هويت اعراسه ريقها عذب ولي فيه العذاب المذاب  
 راسي لخصا شيعيان والطوفان بينان والعدا ليلها قلاب واما التوجيه في قول  
 العلوم كما يقررنا حسن ما رآيت فيه قول امر الدين بن السليمان في بعض قوافل الحوي  
 اصيف الحفا لثوبا الى لون شعره فطال ولولاه الا ما حصر بالجر الذي معناه  
 وحاجبه نون الوقاية ما وقت على شرطه فكل الجعون من الكسر ومثله في مطلع  
 في الخطا ما لي منه كبر ولا لغريف وجدي قبل اسكب  
 يا نصيب عيني عن الخيال اجزمه والقدم تنح والسحر مجرور ومثله في مطلع  
 في هذه الباب انه كان في العراق ما كان اسم احد هاهنا احمد والآخر عمر فخر عرس فلما طلع  
 واستفراج دمها به بسبب ما لورنه فقال بعض الشعرا في ذلك  
 يا عمر اسعد اخبر هذا فاجدي الولاية مطلق فيصدق فيلمعرفة وعدا واحده في معرفة  
 ومثله قول ابن عيينه في عرا عن وطيفه وكانت سرته غير مشكورة  
 فلا تفضيني اخا ما هرت فلا عدل فيك ولا معرفة ومثله قول ابن ابي عمير  
 ابي الاصبح ايا قمر امر حسن صورته له لنا وظل عذاره الضحي والاصايل  
 جعدا العنبر نصبا لنا ظري فملا رقت البحر والهمر فاعل وطريق هنا قول بعضهم  
 عرج بنا نحو طول العجا فلم تر اهل الكرام حتى تطلبت اليوم وقفا على السالك او عطف على  
 ومثله ايضا قول من روى الدين بن محمد الحنفي يا ما خافني المعجى وليس فيه سواء ثاني  
 لا يضي كسر في وما التقي فيه حكاك وفر لطايف الصاحب بها الدين زهير قوله من  
 ملة الباب يقولون في انت الذي سار دل من صا در مني عليك واورد  
 مهيوني كما قد زعمون انا الذي فاني مديني من عوايدي ونظير هذا في



لثرف الذي يجر من غيبان وذلك انه مرفقك الى الملك العظيم صاحب مشق  
 انظر الى بعض مولى لم يزل يبول النيرا وتلاوه قل لاني  
 انما الذي احيا ما يحتاجه فانتم شاري والذات الوالي فعادة الملك العظيم ومنه  
 حسانه وبها وقال انت الذي دنا الصايه وهذه الصله واستطرد هذا قول بعض  
 الخواري سمعها وهي فخره امرها في الصبي فشد رمل صحت قلبي المعني فهي  
 بالتيه امع نخسها وطيب القوس رقع اجر ودع يدخل على الخي ومن  
 التوجيه في كواعد الفقه قول بعضهم ونظمه ما شا  
 الحج الى الزهر لخطيه وارم جاز لهم شغلهم من بطون الزهر في وقته فقل اني قد فقا  
 ومن التوجيه في قواعد الحد قول شمس الدين محمد بن الحنفية ونظمه ما شا  
 وما بال ابره ان الحد اسلم ويلزمه دور وفيه تسلسل ومن التوجيه في الحد قول  
 شمس الدين بن جابر الاندلسي ناظم المديحه  
 قالت اعندكم من اهل الهوى جبر فقلت اني بدرا الصامع وف  
 مسلسل الدمع من عيني ومن شمله على مدح دان الحد موقوف ومن التوجيه في علم  
 العرف قول بعض اهل العلم في العقبه القدرى وبغلي من الصوم مريد وبسيط وافر وطول  
 لم اكن عالما بذلك الى ان قطع القلب بالفرق اخليل ومنه قول وهو مطلع لبعضه  
 في عروض الجفا جارد موعى ما افاد في سوي السقطيع ومن التوجيه في صباغة  
 الكفا به قول ابن ان عاني ندم يوم في دمشق قطعه خلف الزمان عثله لا يعلط  
 الطير يفر والحد يركبه والبرج يرب السحاب يقط ومنه قول بعضهم واجاد  
 بوجه محذو اليه جسي فقل ما شئت عنه ولا تخاشي  
 فتنحه حسنه قرب فحكت وها خطا الكفا على الكواشي ومنه قول بعضهم  
 كبريه ريجان الكواشي يفض الى التلث والعصاة تحت رقاغه  
 رابت فقيرا في الموقعة التي على حسنه دلت وحسن طباعه ومنه قول القوي  
 وقد طلبه السلطان بسلب خطه قل عنه انه ومن فاخته في جنبه تلك سنه ولت الى  
 ان فضل الله له البطر في عالم في رفعة اولها يغفل الاخر وتهي ان له تلك سنه فخص  
 تحت في حوائج البيت جسي توفعات الرقاق من صاحب الطومار وسوا الملوك لشيخ هذا  
 الام الفضل كجث لا يقع عليه عبا فان الملوك وحق المصحف ما يجعله درجان ومن التوجيه  
 في علم الرمل قول صاحبها الذي يرهبر

فصل

نظم

نضت خط الرمل لما هوي لي على اري شحاريد اعلى الوصل  
 فقا لواطرين قل يارب لوقا وقالوا اجتمع قل يارب لوقا ومن التوجيه في علم الجرم  
 قول بعضهم كان وطلعت الى الغايه  
 لم سجد خلف ظهر ناظر اليها المشري ولوقت ما يقارن خي ري الميزان ومن  
 التوجيه في علم الهندسه قول بعضهم واجاد  
 يحيط باسكال المثلثة شعله كان به اقل من شجرة  
 فقا ومنه خط الله سوا وحاله به نقطة وشكل شطرك ومن التوجيه في علم الموسيقى  
 قول بدر الدين بن لولو الذهبي ويحيى المجلون عشيبة والرب بين تلازم وعناق  
 وحدتهم اخذت حجازا بعد ما غشت وما الرب في عشاق ومنه قول بعض شمس الدين  
 بن جابر الاندلسي ناظم المديحه يا ايها الحادي اسقي قاسي الشري كحواكيب ويحيى ليلاتي  
 حي العراق على النوى واجمل يا اهل الحجاز رسايل الصفاق ومن التوجيه في علم الطب  
 في منزهات دمشق قول شيخ جمال الدين بن سائمه يا حذاق الوادي جلي وتهي مع الغزال  
 مرادو لحيته قد قبلته مرشقا لآخر الكمال ومن التوجيه في علم الطب قول  
 الشيخ زين الدين بن الوردى وقد كتبت الى بعض مخاديعه بسبب القضا واطنه من الاحلا  
 قاضي القضا شرف الدين بن البار مني لغيره الله ان رقه  
 جنبتي واجت نكاح القضا وكفينا مرضي تحللني  
 يا حي عالم دهرنا احبينا فلكا النور في دم الاحول ويحيى هذا قول بعض الملوك  
 لكاد حتم حي عالم يا كفت الطرد عليه لو نفس صتان وحروا برد  
 اداه والمراض الغام خو لو فرد ما فاك احسن ساعة يلقى الور ودرد  
 قول ابن ابي شمس الدين بن الصالح استشهد في ترجمه المسمى رقم البرد ليني  
 من اجل اهل عزم على بعض الاموال المديحه وقدمت رجي مني نكاح الدين فقال  
 المحوي عندما اوردت له في انواع الكناس وقد كرت له هذا في باب التوجيه  
 وجرا توجها في خياط اخبرني مرادوا الحاخ على المذكور من اعيان اهل حاه ان هذا  
 الرجل دخل الى بلاد المغرب وعاد خلفا بالزعفران ورتبه الشيخ علا الدين بن  
 مقاتل الحفي في الرجل مشهور شرفا وعز بالتم حتم معها الى الاطباء في وسفه  
 والرجل مصلحه  
 هو خياط سبحان يار لا تراجا لجلو بالمفصل واية الكري نرف شطو اخلو



خاطلي ثوب من سقام قصر نسجوا رطلهم القدر  
 حتى ان اليد من تصفي صانع في شجون الاسر  
 واجد على يثقلوا شجره وقصر الا كبر  
 وجامد بوج القلب شوق ونسي ابي ثوبه ولا فوج لوقته على قلبه ولا عن مرسلو  
 ذا الكسبي بريقه الضاني ثم تداخلي اجوب  
 وروا من العيون ثم لو تجرجه في القلوب  
 قلبه فنه على الكعب زور ولى فوج لروم  
 فلي سري المكنوم مشهوره والذي فثا لو جيبه مقلوب وراب على غير الاستوى لفصلو  
 فطرب الوصال قطع حبل واصل الاقطاع  
 حتى طابني وبان الموت اما باع او ذراع  
 ويري ظاهري صبحي لكن باطني في التواضع  
 وان هو طول شقة تعادي والاشطاع اوصلو جهر الفطن والحق والمنا واغسلوا  
 حالفه في جيبه ليدني ويرقع كلا مر  
 قلت دعني قصه في شريتي ليس تلقى كلا مر  
 ق راجل لو ظلم سلاي تزي و سلام  
 سلبا سلبا لما حذر من عديا بثلث لو وقطع عاصبي وهرني وابس محي لعلو  
 ذا الكلب الجدير بها قال لي لقطاع على قمر  
 صف جيني وشعري في فصل نظرا المستكر  
 قلت خطا الصبا في شفق وبل الذي في البحر  
 ق راجل فرب له وسر الله على جراسلو حافل الزرقا فاني اكفرا بالملار كلسو  
 ق راجل في جزى وعرض العارض احسن صفات  
 قلت طله ورد في مراطلي فيها حجاب شحات  
 وعليها دار الطراز شيت وفي ما اطله سات  
 قال ما هو الا ثوب شرب وكما دم منقلو فيه خالاف خطوط وروى اعبد من جفوني لعلو  
 قلت كن العائنه في الصبا فانما في القياس  
 اطوف عابرا غنطها بدرع ناس  
 والسي ثوب وقار وكي بالقصم لباس

كربة

ال

وان جاك طبع عزم من ابيد بالوصال طولو وان قد باع عن صفات مدله بالوفاء ديلو  
 جاز في بستان مشهر القصر من كبر صا جو  
 شلتك المشهور في مكنوت حين وقف صا جو  
 وقصص الشقي من كاسو باكل فاكسو  
 وقصص الحلاذ وقصص غراء فزوحين فصلو واو من اراد الروردي جيبو وعليه فصلو  
 ذا الكلام تجلج ويقر د ويفصل ملج  
 وبقي ويدخر اصلو وبقي صحج  
 وبطن وبعد تصريبو بالسجا وبسج  
 ويعري من حيلة الخريم ويزرد ولسو انويطوي وبسج سوزون اخرو واو  
 منه يرحض في استشهاده بدلا من داده بدستق الخرو  
 ذا الرجل قاسيون على الاعلاء جرمافه مخف  
 وعلى اربا والمعرفة في ريش الضامات اخف  
 معصرو اللين فقل سعي واصرا صرخف  
 ثم زباده على عي وان كان مشهور لعلو هذا الحلق والشعر والميدان اركبو والكلو  
 كاني بما لم ينظر في رسم قامة هذا الرجل فسلو بصره عن رسم الالفاظ المعربة الخالصة من  
 النحن ويعود في ذلك انه ليس له المام بمصطلحه ومنه على غير هذا الطريق لم يمد له قمر  
 فانه يوده الى خطا وزنه واعراب حنه ومصنفه ابو بكر يحيى بن قزمان الوريثا في  
 خطبته وجردته من الاعراب كجبر في شفق القرب ولم يطل من الرطل غير عذوبه الالفاظ  
 وغزائه معانيه الهني ومن التواحيه اللطيفة في الطب اتفق ان بعض الملوك اخرج لصال  
 اعدائه فابده الله تعالى بصره فطلب كاتب انشابه ليلت على العور حقا في حاله ففهم حوده  
 في ذلك الوقت فطلب طبيبه وامره بالكتابة سرعه وكان الطبيب حاد فافق من مهابه وصفت  
 اما بعد فاما جامع الهاد في حلقه كرام ابيها شنان حتى لو رسمت مصفا طام بفتح الاقفا على  
 والبن الاخص بضمه او بضمه حتى حتى الحد وبجوان عظيم فلهذا السعادتنا يا معشر الملوك  
 وكان ابو الحسن الجبار ونصير النجاشي وسراج الدين الوراق الجرجاني هذا النوع في غالب  
 نظمهم راي الكلام على ذلك في موصفه من ابي التورية واما ابو يحيى في اسما انواع البدية لو  
 بفتح وجوه واسطة عقد وماذا الا الا انه رسم لي بالمشا تو فبح الموقر الاخرى الذي  
 عبر الموقر في الخطا ان يني احد اعيان العصر في الادب معناه به الترشيف بطر الموقر







عَلَامَةُ  
نَفْسِهِ

من المحاسن ما كان هذا آخرها، الاول من نسخة المصنف اعزب الله موارد آداب

یا نضر دینی عیسی در دلا ایللی منی و مد قلعی آمار و مساحت

هذا النوع المسمى بالمرغسة لم أجده العبد فيه من باب الاعلم ادخله في في البدع وعلمه  
انواعه ولينها نسبه والدوق السليم اعزها شأها على ذلك ولولا ان الشروع في المعاشرة  
متركة ما نطق حصاه مع جوهره من العقود وبما انه من انه صفة الحال واقعة ليس بها  
كبراء وهو من المأذون المحترم ولم يورد فيه غير ذلك ان الاسدي افسدها عن الجاحظ ادخله  
وهو عاصي في قومي والرشاد الذي جاء في قوله ومن اجده في الجواب يندم

• وفيما يجرى الموت النسيب • اري عارضا جعل الموت والدم • ناديا لي الاصبح • ويوم  
الحكم ولم ارق في هذين البيتين ما يدور على عتاب الموت نفسه الا ان يقول ان هذا الشاعر لما ايام  
وبوذا الصبح ولم يطلع يوم على بوذا الصبحه لعجز اهله ولم يتم ذلك عتابة لنفسه فلو ان لالة  
البيتين على عتابة لنفسه دلالة الترام دلالة مطابقة ولا تعنى ولا يصلح ان يكون شاهدا  
على هذا النوع الا قول الشاعر الخامسة اقول للنبي الخ لا الودها لك المولى ما هذا الخ قوله والعبر  
سهي كلام ابن ليم الاصبح فانظر ما اجلي ما صرح هذا الشاعر بوجه النفس واليوم لها واخطاها  
بقاف الخطاب فليس عتبه وتبريحه المولى لها وحيث يدعي هي الدرس الخ فيه

انا المظفر المطلق العز و علي عالي داود عن نفسه بن محمد بن محمد

ثم صلي النبي صلى الله عليه وسلم في الطلوع عند طلوع الشمس وادراج نفسه في تحميم آخر وان هو لم يركب  
شاة فركبها وركبها لنفسه على سبيل الضيق والتوجه للوقوف على الصلاة في الصلاة والصلوة  
الصلاة لم ينقلوا هذه النوع في رايهم وبيت شيخنا عن النبي صلى الله عليه وسلم في رايهم

سنة تقي اذا احسبها هو في الجول سليلة عاد ولا علم

وشرح عن الدين ايضا حتى انه عاتب نفسه وذكر انه هو الذي اجبرها وحملها خلفها حاملها هو  
فانما كل وجه له يارب على غيره وما مقدار هذا النوع حتى النوع حتى ان القاصد لحادق لم يات  
على صفة لاسيما ونظام البديع فذكر ان الله تعالى ياتوا به شاعرا وبعث برعي

بائس ذوی غسانی بردنا اجلی بی و لم یقطعی آثاره

نحو ان هذا النبات يخرج من جذع شجرة احمره من غوطها فيه **قوله** يخرج من الجوال الى لها حقله السبق  
قد راجع في حقيقه سابقه مع ان عروس السميه يفتوح عطرها نحو اطوار الطير وقال  
قوم الذوق قد عاد له الضم اعطى بعد عروس وان قصه السنه والواحد والربع الذي قد ضم  
القطر معها والضم معناه المشعر عن الله بن عفر الله له وقد ادى بها نحو سبل بلها واولا علم

18

المفسر

21

اداره امور مالیاتی از املاک و بنای غنیمت

والقسم ايضا حكاية طارئة للبركة ليداءه ولان تقرير ان الشرع في المحاربة طرم  
وهو ان يقصد الشاعر الحلف على شيء فيكون بما يكون له مدحا وما يسببه فخر او ما يكون  
في الغرض في الاول قول ما لا يكون الا شر الخفي

يَقْتَتِ وَيُؤْمَرُ عَنْ الْجَاهِ وَلَقِيَ أَصْبَاهِي بِوَجْهِ عَيُوسَ  
 أَنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى الْهَدْمِ نَفْءَ لَمْ تَحْكَمْ يَوْمًا مِنْ ذَهَابِ نَفْسِ فَقَوْلَا إِنَّ الْحَسْرَةَ تَقْضِي الْمَرْءَ  
 لِنَفْسِهِ وَالْخَرَابَ وَالْمَوْعِدَ لِلْعَيْنِ وَمَثَلَهُ قَوْلَا لِي عَلَى الْبَصِيرَةِ نَفْءَ عَلَى الْكَلَامِ

• الذي احسن ما يظن مؤلفي • وهدمت ماشاء الله في الاسلامي •  
• وعمرته اذ في العود كلها • قدم من الاختلاف والاحلاف •  
• ونقصت من ان في الحق • وقرب عن اكد با الصبا في •

ان لم استن علي حله. فتي فذي اعني الاشرف. وقد قسمت عمر جابر بن عبد الله  
وحيث كان كقولك عوانا في امر سوانا اعد. ففقت لصلواتي الاخلف. واحسن سمع في القسم  
على يدك قولك عمر. خلعت بن سوي السما وشادها. ومرض الجوى ليكن.

وَمِنْ أَمْرِ الْحَقُولِ مَعْرُودُهُ بِمَا يَنْتَبِهُ أَدْرَاكَ كُلِّ عَيْنٍ

ما ظنك من ذلك الا لا ريب عفايل لم يعقل ان يكون

فَسَمِعَ اقْوَامًا يَعْظِمُونَ اِيْلَهُ وَيُغْلِبُونَ اَصْحٰبَهُ الْاَرْضِ وَيَقْلِبُونَ اِلَهُهٖمُ  
الْاَلْحٰقَةَ فَوَسَّيْنَا لِقَوْمِ الْاَرْضِ اَنْ يَكُوْنُ لَكُم مِّثْلُهَا الْكَمِ طَعْنُوْنًا فَانْصَبْ يَوْجُ الْقَحْرِ لَعْنَهُ  
اَشْمَقُ يَعْظِمُ قَوْمَهُ يَكْبَرُ فَرَدَّ يَوْمَئِذٍ السَّمَآ وَالْاَرْضَ وَحَقَّقَ الْوَعْدَ لِلْغٰفِرِ

وحيث اقم سجانه ونظا في الرقيق في السما والله رب السما فليعلم من ذلك قدرته على الرزق  
الموعوده دون غير اسمي الكلام على القسم الذي يراد به الفخر والمجد والمنطقه واما ما جاء  
القسم والمثبت فليكن ان عجزه وقبحه والعباد يطلبونه فلاذوا ويرجى عليه ما جاء

فازله عن عهده بعد منكم فداطرت عينيه ولاحق اذنا واحدا من السهم في القول قولان المقتضى

فان لم يكن عهدي لغبي و... فادعوا له عذابه

أو الذي لم يفتنه سيف ردي هفت لمر وداره جانبد  
ما صارت مغني و دعا ولا صلا غضا ولا حسا على الجاه الذي وقع الاغصا على ان هذا  
احسن ما وقع عليه القلم في الغزل او القلم اعظم على كل منهما داخل في باب الغزل والحق قال  
دشمة زكي الدين الذي وقع عليه بن معمر الحذري في هذا الباب ما حسن العيان فصيح

لعلهم ووضعه وهو قوله تعالى في محبة ناله عيسى ابى ابراهيم انما هو المخرجه



فخرجت حمة أهلها فبقيت . فقلت ان عينا لم ينج . ثم قال اعني النبي صلى الله عليه وسلم  
 لقد ظهر في هذه الدنيا ما شئت ان ياتي بها من باب الهزل الذي راد به الجذو واغرب في القسم  
 ايتلاف اللطاع المعني والي عالم بوقته واصف حمة النبي صلى الله عليه وسلم في الاصح فقلت واذا  
 في القسم الى باب الهزل الذي راد به الجذو فمذهب الذي هو من غير الظاهر في ايد هذه العنا  
 وقادس هذا المبدأ وما ذاك الا انه هاجر الى اخذاد الشريف الموسوي فغيب الخراف بها  
 وبابه حرم الوافدين وبه يتابع الفضل الذي في مثل الواردين وكان عازا ان الشريف المبدأ  
 من اجل الشبهة بخداد وعلى هذا اجمع غالب الناس في زمانه ان من عده قدومه بخداد هذه  
 مع ملوكة نكر الذي اشهره في الخافقين عزانه وابرج في اوصافه انجمله نظامه ففضل الشريف  
 هديته واتحسن الملوكة فادخله في الهدية وقصد ان يعرضه عن ذلك باضافه فلما شعر  
 احتشاه ابن منير بذلك التبعي على ملوكة بل مصنفه نكر وكتب لعرضه على الفور

تأمل

بالمشعر وبالصفا والبين قسم والحج . وبعي نعي فيه وطاف به ولي واعصر  
 فبن الشريف الموسوي ابو الرقي اليه فمقر ابدى الحجد ولم يرد اليه ملوكة في نسو  
 واليت الى امينة . الظاهر المياض العز . وخرجت بيعة حيدر . ورجعت عنه الى عمر  
 واذا جري ذرا الحيا . بن جمع واليه . فقلت المقدم شيخ نجم . ثم صاحبه عمر  
 ما سلف قطعا على . الالبني ولا شمس . كلا ولا صد النبوة . عن الدراث ولا زجر  
 واثابها الحني وما . شق الخراب ولا يقو . وحيث عثم الشهيد . بكاسون الكفصر  
 وشرحت حسي صلا . حتم الظلام المحكم . وقوان عزاء راق . معجزة البراءة والشعر  
 ومرت طمعة والزهر . جعل شعر صبكر . واذا وقرها واذا جبر . كاني اوزجور  
 واقول ام الحونس . عفوها اجدي الكبر . وقت على جملته سيج . من عينا في مرسو  
 وانت لصلح على خدي . استمر على عزير . فاني ابوقس . وشاح حامة وشا وكر  
 واذا في حرة الزكر . ولغيرهم عصر . مافز لو كان ف . وعف عنهم اذ قد  
 واقول ان ما حكم . ولي بصفر . فسد . واقول ان اعطاء معار . وفيه فاحط الفدر  
 هذا ولم يجر معا . وفيه ولا عزم . بطل سؤيته . يكسلا لارصاره الذكر  
 وحيث من غير الشواصب ما تم واختم . واقل اذ بنا خارج . على علي نصف  
 لا انا برصا لهم . في النهر وان . والاشعرى بما يور . اليه امها شحة  
 قال انصوب الى سبار . فانا الذي في كطر . فلي وقا لعل . مساحيم واوجر ولفق  
 واقل ان زير صا . شرب الحنور والجر . ولجيشه . بالكن عن . اننا فاطمة امسو

وصفت

و طقت في عشر المحرم ما استطاد من الشعر . وفوت صوم نهار . وصيام ايام اخر  
 وليت فيه اجل شوب . لعل ليس رحس . وسهرت في طير اكبر . من الصفا الى السم  
 وعلمها اسم . فمفسر البشم . ووقفت في خط الطير . فقص شارب  
 وعملت دلي طيلة . ومحت حتى في السفر . وامر لاجر . في الصلاة فني بها فلي حمة  
 واحسن فيهم القصور . فقل فمحت فخر . واذا جري ذرا العذر . اقوالا صا الخبر  
 وليت فيه من الملاح . ليس ما الصلح وما ذكر . وسلنت طلق . واخذت بهم وان كانوا يقو  
 واقل مثل مقاسم . بالفاشقا قد فسر . مصطحي ملسون . وفطر بها قصر  
 بقريري رئيسهم . طيش الطليم اذا فسر . وخفيهم مستقل . وصواب قولهم  
 وطباعهم كجالحهم . جليت وقد تفر . ما يدرك الشليب لغز . البلاء الى البحر  
 واقل في يوم يحار . له الصارو البصر . والصفا بصرها . والنار في الشمر  
 هذا الشريف اضلي . بعد الهداية والنظر . فبقا اخذ بيد الشريف . فسفر فاسفر  
 لواحة تسطوفا . تنبي عليه ولا تفر . واسد اخضر فسي . اذا فصل واعذر  
 فاحض الاله يسو فلك . واخذ بكل الجزر . واليهما جوية . رافق لرقها كحفر  
 شامية لوشاها . فلي البلاغة لا فخر . ودرى وايض انبي . بحر والفاطي در  
 ودرية جديحة . عزرا في كل في الجسر . خبرتها فصدت . فزهر الدوض بالي المطر  
 والي الشريف بصرها . لما قرأها وابهر . ودالغلام وما استمر . على الحجد والاخر  
 والاني وجزيت . بشدوا وقال قد صبر . اقوالا لانه يضر في طول . الشرح هذا الحراية  
 اسلوب هذه القصيدة . فاني لم اخرج بها عن القصد . لا كما مبلية على القسم وجوابه  
 البراعة الى انعام . واما هزها الذي راد به الجذو فانه غاية لا تدرك . وطيرت بها رايها  
 فيها مسلك . وبعي نعي صفي الذي في الجدي . لا بد بعينه على هذا النوع اعني القسم شحة على المتوال  
 الاول الذي هو مبني على المدح والتمجيد والتعظيم وتلو الامه

**القصيدة الثانية يوم الفخار والاعلى قسم**

هذا البيت مبني على المتوال المذكور ولكن فيه نقص لانه غير صالح لمجرد ولم يات في  
 بحو القس الى في بيت الاستعانة الذي اجن آت . وهو  
**انم اخطا سلبا الحر من غلة من انقوا في نوما الجود من ام**  
 واصحاب ابد بعيات شرطوا ان يكون طرطيب شاهدا على نومه الجود . واذا كان البيت لم يعلق  
 بما قبله لوانا قبله بصد لا يصح ان يكون شاهدا على ذلك النوع ولقد تجب في صفي الذي فيها



فمنعته و قصرته عنه عن هذا القول الذي يتناول الادراك كل قاصد ابي هوشن قول القائل  
 في طريقه الغرامية التي حركت السواحل حيث قال  
 حركت الرمي ان كنت حشدا في الهوى وعوقبت بالهجر ان كنت كاذبا  
 انظر ما احلى ما ابي بالقصبي وجوابها في بيت واحد مع عدم العصف والرقعة التي كادت  
 ان تسيل لفظا والبيان لم يتناول هذا النوع في برعهم وبيتهم عن الذي هو في برعهم  
**وتنبيه على التسمي** **ان لم اذن بقي ميرور** القسم  
 بيت التسمي عن الذين سمي على الخمر والنخاطم وعلو الهمة وفي قول الترمذي في غايه الخمر ولكن  
 هذا مع التزام التسمي عن الذين سمي النوع وبيت برعهم  
**وتنبيه على التسمي** **ان لم اذن بقي ميرور** قسمي  
 وهذا البيت ايضا سمي على الخمر والنخاطم وعلو الهمة وفي قول الترمذي في غايه الخمر ولكن  
 اللطف الزاير قول الاديب في القسم برعهم في مع التورية التي ذكر في كل الحشمة وتسمية  
 النوع والتسمي به لا ينبغي على اهل الادب وانه اعلم  
**وتنبيه على التسمي** **ان لم اذن بقي ميرور** قسمي  
 حتى التخلص هو ان يستطرد الشاعر المتكلم من المعنى المعنى الآخر بغير سطر يمدح به تخلصه  
 بكتله اخلاصا ونقدا في المعنى بحيث لا يشعر السامع بالاختلاف المعنى الاول او  
 وقع عليه الثاني لسوء المراجعة والاختلاف بينهما حتى كما هما في غالب واحد ولا يشعرا بان  
 يتغير التخلص منه بل يجري ذلك في اي معي كان فان الشاعر قد تخلص من سبب او غزل او حزن  
 او وصف رومن او وصف ظلالا او ربح خالا ومعنى المعاني يودي الامدح او المجهل او  
 حرب او غير ذلك ولكن الا حسن ان تخلص الشاعر من الغزل الى المدح والفرق بين التخلص والا  
 ان الاستطرد يشترط فيه الرجوع الى الكلام الاول او قطع الكلام المستطرد به لخر كلامه  
 والامران محدومان في التخلص فانه لا يرجع الى الاول ولا يقطع الكلام بل يستمر على ما تخلص  
 اليه وهذا النوع اعني حسن التخلص اعني به المتجاوزون دون العرب ومرجعي مجاهم  
 من الحذفين ولله لم يهتم فانهم اوردوا الرهوي في هذا الباب قوله  
 ان الجمل ملوم حيث كان ولكن الكريم على علاته ههنا انظر الى هذا الغرض القوي كيف  
 احسن التخلص من غرضه في بيت واحد وهذا هو الغاية القصوى عند المتأخرين الذين  
 اعتنوا به وعلى قدر من كلام العرب استنبط كل من فانهم ولا هذا الشأن فانهم كانوا  
 يوزون عدم التكلف ولا يكونون من قول البديع الاما على من العصف فمن ذلك قول الامير

الام

حسن  
التخلص

فيكون

بالصرب

واجاد الى الغاية وركب كان الرمح تطلب عندهم لخاصة من حذوها بالصرب  
 ستره الخطون الليل وهي لهم الى شغل الاوار من ط جانب  
 او الشوا انما يقولون لهما وقد حشرت ايدهم ناوليه ومثله قول ابي نواس  
 تقول التي في جنتها خفي تحلي لعل علينا ان راكنا  
 اما دون مقلتي من طلب بل ان اسباب التي لغير  
 فعلت لها ولا تحلها باوادر حركت جري في الرهوي غير  
 وعني الذي حشدك في رحلة الى جلد فيها الحصبية ومثله في الحسن قوله  
 واذا اجلسنا الى الدمام وشربنا فاحط حذرك في الكافي واذا رعت عن الغواية فليلك الله ذاك  
 واذا اردت مدح قوم اعني في مدحهم فامدح في العائلي اقول ان ههنا الطريق الى سبي على ابي نواس  
 ومن بعده من المستطرد مني اوردت نظمه في هذا الباب وهي حسن التخلص حيث واحد  
 دقيق فيجعل الشاعر من السطر الاول الى الثاني مرتبة تدل على رشاقتة وقوته فانه قدفا  
 نحو لامن الشعر اكا ليجري وابي تمام في غالب القصائد على انها المستطردان في هذا الشأن وقد  
 عفر ان احسن التخلص ما كان في بيت واحد يجب الشاعر من السطر الاول الى الثاني وشبه قوله على  
 رشاقتة وقوته وتبينه في هذا الفن واذا لم يكن التخلص كذلك سمي اقتضايا وهو ان يشك الشاعر  
 من معنى المعنى الاخر من غير ان يقطع بها كما هي اسد كلاما آخر وعلى هذه الطريقة سمي غالب المختصين  
 وقيل من شعر المولدين فمن ذلك قول البحري في قصيد وقد جرى لا ميا وينزلها الى ان قال ما  
 غير رباط ودنا الى الفجر في ظا فان انه اعتمدنا فتم واير مطلبيا وهذه النوبة التي ابررها  
 ههنا من نظم المستطردان حسن التخلص من نوع الوجود فاتها ما غيرت الا بعد ذلك في  
 جها وهذا النوع البديع ما اعني به غير حاد في المناجاة وما يشجوه جنهم الاعلى المنه الى  
 المذكور ولهم في هذا الطريقة بوجه ونوع من الشعر يولد على راسه القدم في البلاغة ولكن  
 الذين من البلاغة وان لم يكن كذلك لم يصدر نوع البديع والفرق بينهما في مساواة  
 وقد عني ان ان شبه على قبح الحال التي لا تصد من انواع البديع لينفذ حسن البديعي في هذا  
 الفن من ذلك قول في الطيب المتي وان كانت له الحال التي لقايفه  
 عذبا كل خلوة ساهما واصبح كل مستور طيفا  
 احبوا ويولجوا على ثيرا وابي ابراهيم ايضا انظر ما ارد هذا التخلص واشد تصفه  
 ومثاله ان علق اقتضا جها على عرقن وهو ان يكره التخليل المعنى بغيره وان يخاف من  
 فحصل خوف المدح بغير التخليل ليقدر ان كلامه من المستطردات ونحو الصه القبيحة



ايضا قوله على الامر يري في شفع في الى التي ركني في الهوى مثلا وسبب فتح هذا المظهر  
 قوله جمل مدوحه ساعيا بينه وبين محبوبته في الوصال ولاختلاف في دنوه هذه الرتبة وقد  
 ابو نواس لا ذلك ولكنه اقر شاعره مع ان الكل فتح حيث قال  
 ساسلوا الى الفضل ان يحيى بن خالد هو الذي لعل الفصل يجمع بينهما وقد سبقها الى ذلك  
 قيس بن الرقعي حين طلق لبي وزوجته فقدم على ذلك وشلب بها في طمعي فوجه ابن لبي  
 فشيء يظلمها من زوجها واجادها الى قيس فقال يدوحه  
 جزي الرحمن افضل ما جازي على احسان جزي من صديقي  
 وقد جرت احوالي جميعا في المقيت كان لي عيسى  
 سعي في جمع على بعد صديق وراي جدت في عن الطريق  
 واطفال الوعة كانت بقلبي اعصمني حرارها ربي فلما سمع ذلك ابن لي عيسى قال  
 لقيت ابي في اسلا على هذا المرح فلما سمعته اصر الالطني قوا اذا ومن الخالص في استحقاقها  
 معجزي قوله رباع ردت بالرياض بحوفة بطرحه بالما عذب الموارد  
 اذ ارا وجهها امرته بمرز لها شياها بخمار عليها وقاصد  
 كان المعجزي بن خاقان اقبلت عليها بتلك البارات الروا ومن الخالص  
 المحسنه لاني عام قوله من قصيد ما زلت عن شئ الوداد ولا عدت نفسي على الفسوق الخوف  
 والذي هو عالم ان الهوى هو وان ابا احسان حرم هذا المخلص مقدم على الخالص المعجزي  
 من وجوه احدها المخلص في السبب الى المرح والثاني حسن الاشياء والثالث وهو  
 جمل المقصد الوشيه في حب من الشطرا لا الى الشطرا الثاني بامر اخلاص وهذا الذي عقد  
 الماهر ون عليها الخاهر وصار لهم في البعد الطولي ومثله قوله من قصيد  
 قال ارضعوه واما قري لها وبنو الرجال بنو العباس ومن الخالص في افضيل الغايه قوله  
 من قصيد يمدح بها ابو بوب احمد بن عمران ما هو به مظهرها  
 سرب في سبب حرمته ذواتها والى الصفات بعوم في وفاتها مع هذا المظهر في غايه  
 والغرابه فانه يقول هو سرب جليلي وبني كل حسنا فيه وهذه الحسنات صفات لها دانيه عند  
 ذكرها بالقول ولكن ذاتها المرحه في قصيدته ولم يزل في غايه هذا الاسلوب الى قال ان الحسنات  
 ومطالع فيها المظهر لا انتباه تحت لجان جاني لم انقضا  
 اقبلتها غزل الجواد كاعنا ابوي بن عمران لا جملها اقول سبحان المانع هذا هو  
 السحر الخلال والشرب الذي امسك المشارب الصافيه عنده كلال ومثله في الغرابه التي

صريح

هي من مخرج المتنبى من قصيد يمدح بها علي بن عام ولعرض جرد امير عام ومدوحه بعد وفاته ومطلعها  
 اطاعن حيلام من نور سحر الدهر وحيدا وما قولي لراو مع صبر وما اطل ما قال بطل  
 والعجب من ذلك يوم لا متى وما ثبت الا في نفسها امير ولم يزل يفت  
 في صدق عزاءه هذا السحر الذي يحركه العقول ويطلب به القلوب الى ان قال  
 ويوم وصلناه بليل كانا على اقمه من رفته حبل خضر  
 وبل وصلنا يوم كانا على مشه من دجيمه حبل خضر  
 وعنت فطننا تحت ان عام علام عيت او في السحاب له قبر ومثله قوله من قصيد  
 يمدح بها سيف الدولة بن حمدان مطلعها عواد ذات طار في حواسد وان ضجيج الكودني ما ج  
 وما اطف ما قال بعده روي اعرن ثوبها وهو قادر ويعطي الهوى في طبعها وهو  
 ولما اسقط له هذا الدرب في هذه الاملا لا البدر كمال  
 فليالي لا اري غير شاعر فاضلهم الدعوى في القصيد ولا نجا اليه وكنه في سيف الدولة  
 ومن الخالص في العلاء احمد بن سليمان على طريق المرح فانه لم يزل يطلب الرفق قوله من قصيد  
 ولوان المظي لم يعقول وحقل لم تشد لها عقلا مواصلة بها حلي ثاني في الدنيا اريد بها انفا  
 سالت فقل مقصدا سعيدا فكان اسم الامير ان لا هذا المخلص ايضا من العجايب فان روي  
 ابا العباس في قالب التورية والاتفاق البديع وكان اسم الامير في قالب سعيدا والآخر  
 ما زلوا ايضا اللون بالاحم كسي ويظهر من قصيدته وما استحسن لاجل حجاج من الخالص قوله  
 الاياما دجلة لسر تدرى باني حاسد لك طول عمرى  
 ولوان استطعت شرب شرا عيلا فلم يكن يا ما تحري فقال للمالك في هذا ما استوجبه بالمت  
 فقلت له لا ذلك كل يوم من علي الفضل في شرب نراه ولا اراء ولا ابي بعضي عن احكامه  
 قال صاحب المل السارحين ورد هذه الجيات ما عيبت ان في هذا المقصد ابداع ولا اعذب  
 ولا ارق ولا اطل في معنى هذا اللفظ ولحق ابن حجاج في الفضيله ان يكون له مثل هذه الاما تلت  
 والعري ان المخلص والجيات بخلافه ون العجايب في الامور في الوصف ولحق قال فيهم في الذين في حايه  
 المحي كبر في الخمر لما استمر في هذه النوع اعني حلي حلي اذا وصلت الى ابن حجاج في هذا الباب  
 قال في فصل الاما تدره الابواب في ذلك قوله على طريقه المرحه  
 وقد ياد لها قفا قد لي وسور استها ولها قد لي قافلهن العيون جميع مدني ودينا الى العبد جميعها  
 ومن الخالص في الغايه قوله الاحساد ابي احسن ميار من مزاريه الكاس من قصيدته يا كبريما  
 الامير سيف الدين بن ميمون مطلعها هب من زمانك بعض الجود العجب والهم لي راحة شيا من العجب

حرف

لما اياي















عبدني الخلفاء وجهه صوي نور من نور حيا مقلبه اعطيتي والى الجوز عدا جبرك  
 وروحي جنته له عندي نسيم في النسيم السحر على كبل جودا موكبات الجوار  
 جود في الظاهر له نور مثل شعله ماني العصور حوجه القبول لهم موقفي في القلب لاوتك  
 شفتهه تغزل عيني مقيض على در النصار عذوبة النور اذ ارجح يطوق النور والودود  
 تحت حوله تجر دمي فاعلي المهر على الوهم ونبينا الوجه له على يقدي ليس يروى صدري  
 انما سورا ليو مديح فقال انا جدي الشعر شهور وصيد عني يوم ويوم محسن مثل الشهور  
 تحسب بحريش وحق فقلت ولي جميع كالمطير نزلت دمي بنظمي في اطل النظم مع النسيم  
 نسطلا ولفظه مع سحر في بحري حكي شعركم اظلال عني هدينا في الظلمة بالبوركي  
 ولم استطر الى غالب ابيات هذه القصيدة لا لغاية اسلوبها فاني لم ار الا ضرب العلو  
 التجديد بغيرها ومخازله عيون اغزلها الى ان احرر برحمتها في افي نور ربه وشله توي  
 من قصبه كذبت بجانها المحرور الى المرحور الالهي صاحب ديوان الانشا السرا بديني  
 المحرور ياتر ولاحي القرا ليس بالشام واعلانهم على قاسيوناه  
 بالترسيم الجليل من اذهب على العصور والاعلامنا  
 وارحموا اساطير الدمع وبالله عليكم لانه هو والاعلامنا  
 واداما تحسرت الدمع لفسر لا تحسروا فيه مع انما  
 حيدرم فضا وكيف جناح قد عدا في لجا فاسنونا والكشام عني عهود وناج واسالوا ارجو اعطيت  
 وشله شينه هاهن طر ليس المحرور الى اطل النصار في الذي ان الحضي بجاء المحرور نور الله صرحه  
 وجعل من الرحي المحموم عني كنه وحبوبه  
 قياسا كني مضي حواء نعيم صباها ولو العظم في الهرم كرى  
 نوذي ودي شروا لغيره ولكن صبري عني عا دكا لفسر  
 وقد كنت انشي هم في جبل العزم فلما بعدتم قلت الله اعلي الجور  
 وان جلت في صفي ان نشو لسا بقى حم لله امع بالنسيم  
 وشيعي في كلام ام بعدكم بحار بي ناديت يا لاني بكر قد تقدم وسور ان فاهي  
 النور به صعب على كثر من الناس ولم ابرز بدورها ههنا قاطعه الالهة ودعي الطالبي  
 طلبة الالتياس وانشد في لفظه لنفسه الكرام اعدا عيان العدم للمحر المحوي فضل السور حاشي  
 محلا من غير الالم في نبوي حم حداث محسن وصبي لغادة فتنه واعند  
 بعدت عنه في وعودي طر حرا لاثام احد هذا الخلف طاه المفع الحيا يستطارد النور

محي

وحي الذي النبوي وخلص من في الذي اكل في بولهم

**من كلامه في الاوقات حبيب** **من زمانه مدح حيو العزم والحم**  
 مخلص من الذي اكل خلف لبيت واحد وشهر شطر الاول الى شطر الثاني على الرضا المعروف  
 وهذا المواليد تفران عليه قوت خاضر لفا حري ولكن من في الذي وثب وشه صحنه  
 ولت على صحنه خلفه فان خبيرة غير صالح العزم قد قدم القول على جيب القسم فبعد  
 انه غرض صالح العزم ايضا فانه لم يات بحجاب منه الا في بيت الاحتضان وعلى كل تقدير ان الاراد  
 جيب القسم وبيت الاحتضان قبل بيت الخلف لم تحصله فايده ولا يصير على خلفه طلاع  
 الاله ويصير عني وبين الاذواق السليمه صباينه وقد نص ان اورد بيت القسم وبيت الاحتضان  
 ههنا ليعبر الخلفه الضعيف بكتابي وحقا

**القصبي العالي بان تحضرها يوم النصارا والاشقي اسمي**  
**ان لم اعد مقلبا العزم مقلبه** **من العوالي نواله الحمد من احم**  
**من كلامه في الاوقات حبيب** **من زمانه مدح حيو العزم والحم**  
 وان نور من في الذي قول كما الذي في له وقد تقدم

يا طالب الرزق ان سوت مذاهبه قل يا العزم يا موني قد فحت هذا الخلف  
 لحسن تجريره يستحي به عن قد سبد وقد تفران نظام البديعيات الترموا ان يكون كل بيت  
 شاهدا على نوعه تجرده ليس له تعلق با قبله ولا بما بعده وخلص العيان مثل خلف من في الذي  
 اكل فانه غير صالح العزم وما نتم به الفايد ان لم يات ناظله با قبله وعلى مذهب اصحاب  
 البديعيات ما يصلح ان يكون شاهدا وهو

**بسم نا البحر اذ به طبيب** **فقدت سيرا امرا البحر على احم**  
 قد تقدم توي ان العيان انوا في راعة الاستهلال بصر المرح وهو قوام من  
 بطييه انزل ويم سيد الأحم وانشر له المرح والشرطيب الظلم  
 فاذا حصل المرح بالمرح في المطلق الذي هو راعة الاستهلال لم يبق لحسن الخلف مريح  
 فان حسن الخلف من شرط ان يخلص انما عبر الغزل الى المرح لاني المرح الى المرح وايضا فان  
 النبي صله الله عليه ولم لم يكن له في الخلف ذكر والحمد استضي بذكر البحر فانه حطه حارة عزم  
 النبي صله الله عليه ولم وخلص من في الذي في بولهم

**حسن الخلف من ذي العظم عدا** **مدح اكرم طوق الله كحصر**



و نحن في طريقه على دمه الفيلد ما بيننا الى الرب و اما هو هذا النوع المشتمل على اسم الله و  
 و اسم ابه و جد من عذبة و لقب و صفه فيها و قد وردت في كل ايام حادثة بعد عنده و استعمله  
 فلها احد المعجز و يحيى من مسلم و حاضره في الدنيا في هذا النوع على اسم الله  
 من بعده و لو سلم من الفعل لفظه الحي كان غاية لا تدرك و عظيم لا يظلم و هو الذي

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب في الدنيا والآخرة  
 من آل أبي طالب في الدنيا والآخرة

لقد اوتيت الحمد بسبب الله شيمه على محمد و آل محمد مناف على فصيحهم  
الذي قولوا ان حب العاني انما هو النطق والنفس والعري انما هو خالف الميثاق المودع في المشي على

الذي قوله ان عبد الجبار انما هو المصطفى والصفى والمرتضى  
 طوبى السهولة والانتظام وايضا فان النبي صلى الله عليه وسلم هو المدعى في هذه القضية بحالها وليس  
 في هذه البتة قطع هذا القول هو عوام الخبيث مع ما فيه من الحفاد وبما فيه من الدلائل الموطنة في الحديث

ثم في هذا البيت قطع هذا التقدير وهو عبارة عن التكميل مع ما فيه من القوة والبيان في بيان ما هو المقصود من هذا البيت

أقول لرب العيان وغاية السؤل عند هذه الباب وهذا المقام هو المقام الثاني من المقامات  
محمد بن عبد الحين الأمين أبو المتول عبد بن محمد الطراد هـ

هذه البيت فيه اسمهم وحصل اسمهم اكرم وقد ابيه وهو واحد الذي يحيى بن ابا عبد المطلب قاله  
 في واحد اولاده انا بنو عشر فلما علمت له العشرة اخرج بينهم فوقع على عبد الله فوداه ثمانية من الاولاد

اوله في ذلك وكانه المنة قل له عشر اذ في البيت ايضا اشار الى حواء اسماعيل صلوات الله عليهما  
وسمى هذا الاسم مطيح اسم الفاتح وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ابني الذي يجي وفيه الصفة المحدث

وغير هذا الاسم فليس هو الله تعالى ولا شيء من صفاته  
فإن اسمه والصفة اللابدة عقا له العلي في اسم النوع البديهي في الفاعلة موري في جنس النوع  
فظهر لي أنه أول بيت العباد وبيت نبينا محمد الذي هو المراد من بيتي في البيت الذي هو الله تعالى

**عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ** رَأَى عَلِيًّا طَرَفًا مِنَ الْأَصْبَاحِ عِنْدَهُ عَلَى  
الْعِلْمِ وَاللَّحْظِ وَأَمَّا الشُّرُكُ الْأَوَّلُ وَنَقَالَ لَهُ السُّؤَالُ فِي الْأَصْلَحِ فَقَدِمَ لِقَاءَ الْعَلَامِ نَجْمِهِ

الصلوة في اللغة فاعلم ان الشئ الاول له وبما لا اله الا الله وفي الاصطلاح تقديمه على كل ما هو عليه من اجزاء  
على وجه شريف ولكن المراد هنا الاستيعاب بما هو الاخر استجابه فالقديم في هذا الباب قوله تعالى بوج  
الدنيا والآخرية في الدنيا والآخرة وكذا في الآخرة وكذا في الدنيا والآخرة

البلد النصارى وبيع منها في الليل وخروج الحي الميت ويخرج الميت إلى العرش فضاير بطولها وله  
القدم الآتية التي لا تصدق الأم عليه الخا إلى حيث قد برهنا وبلاغه القرآن ايجان وفصاحته على كل  
نفس من الناس كسبهم بالسنن المأثورة من الأئمة الذين هم أركان الدين والعلو بصوب الحديث

تعدو فالعسل نوع كثير وخصه بالنسبة الى ما لاقوه من انواع البردج العائنه وان لم يقصود بالبردج  
سكنه بل وجهه فكل انواع البردج والا فهو مستمر على علمه ليعود القابل  
والله اعلم بالصواب

اعلموا اني حواء في الهوى في الحيا والى نعم الله البعث ليس فيه عذاب من ربه عليه السلام عليه

وفتح غاير من ح بول حسن الخلف في اول البدر هذا وجل القصد ان يكون المرحوم في السطر  
 مع انه لم يات حسن الخلف على الشرط المقرره فانه اسفل من معي في معي اخر من غاير خلق الله كانه  
 استبعد كلاما اخره قد تقدم في اول الباب ان هذا النوع اذا فتح على هذا النحو السعي اقتضاها  
 ولم يكن له حظ في حسن الخلف فان فتح غاير من غاير فاقبل خلاصه

واربع الطير من القوم الاولى سلفوا من الشباب ومن طفال ومن هموم ثم قال اجعل  
حس النقص من في العظم عدا بعد ادم خلق الله لهم الشيعه عن الذين اسلب هذا كلاما آخر

[illegible]

الاطراد في اللغة مصدر اطراد الماوعه اذا جرى من غير توقف وفي الاصطلاح ان يزلان في  
اسم المدح واسم من ائتمنه من اليه في بيت واحد على الترتيب ولا يخرج عن طريق السهوله وفي

تظف او تحذف في شأنيها لم بعد اطراد افاق المقصود من هذا النوع ان يكون كلام الناظر

وقد تقدم القول ان الشيخ رضي الله عنه لما نظم برأيه حتى خرج عنه سبب طبا في هذا النوع  
نكتة او اجمالاً عن شئ من رايه في شرح برأيه فلو اورد هذا النوع حوافره او اجمالاً

تحتي نزا و ارجحاً كل غرض شخصي و رايته في شرحه بر حجة هو او رد له الحق و اقره  
الحاجه فانهم لم يردوا على اسم المذبح و اسم من اطلق من اياه شيئا و من صفى الذي نقل في  
الجنة الا الاطاع و من اسم المذبح و لقبه و قلده و صفقه الا لبقه و اسم من اطلق

فحينئذ ان الاطراء عيان عن اسم المذبح وقبلة وتبليته وصفته اللائقة به واسم من  
من اسبه وقبليته ليزداد المذبح تعريفا وشطان يكون ذلك في قلب واحد غير نصف ولا

تختلف ولا تعطى بالفاظ اجنبية وورد على ذلك قول بعضهم مؤيد الدين ابو جعفر محمد بن الطائي النوري  
هذا البيت جمع ظاهر فيه في اللقب والكنية واسم المديون واسم ابيه والصيغة الباقية به وهو

العدو الذي قهره في البر في العدو الذي اورد في شره وعلى هذا النحو النجاة بربنا  
لاجل الحاضنه وقول البشير لما كان في الاصحاح عبد العظيم الذي في الاصحاح رب العرش والخط

هذه البذرة أيضا اشتمل على اسم المذبح واسم أبيه والصفة اللائقة به واللقب وهو صاحب الجود والملا  
والتقى عقبيه الناطق بآيات مشتملة على ذكر الحركات الاربعة عدم ايرادها هنا حفاظا للمقام

والنبي عليه السلام يات بسلمة على وجه الجحش والوجهين ثم يركبها ويصعد المعام  
وفي الدين والنبي جراه طرها ولبيها فلم واطلقت عنانه فانيه قال بعد  
عنه العظم الذي له الامه والبر والكلب ثم الى الجحش ثم انصاعه ساعة الضيق

عبد العظيم الذي في له الأصعب والعزيب والكلب يرغم في اليهودي  
 للنبي والطلاق يرمي معاملة يرمي إلى الكذب نكاح ابنه وأخته قاله ونكح قوما أضاء وهو ي  
 ولما ضاهاه من عا قوما هذا في الكذب نكاح نكاح ابنه وأخته قاله ونكح قوما أضاء وهو ي

ولست فيما اتيت به عا قد كان هذا في سائر الكتب نالا ايامه وحسنه وخالفه بعدد والي

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with some red ink markings at the bottom.

الطبيب



بشعار البديع ولواؤا الشاعر ان لم يحمله ما شاف في مجلس احد كان ذلك قدرا يسيرا وان هذه  
 النظم في غاية تمام وقد قال له بعض خبائه لم لا تقول ما يفهم فقال له على العزير لم لا يفهم ما شاف  
 وان هو من قول الحكيم الذي قال اذ لم يكن ما تريد فزد ما يكون وقيل انه ورد في الحديث جالس الدار  
 احق به ارجار وما ابلغ قول الحسن بن علي بن فضال وقد قيل له لاحق في الرف فقال لا تعرف في الكبر  
 ويرى لغيره انهم هم والرسيد من النظم في هذا الباب  
 لساني لثوم لاسرارهم ودعي ليريثهم مديح فلو ادمع في لثوم الهوى ولولا الهوى لم يكن له دمع  
 وبريح هضاف قول له نوبس وقد بالغ في وصف الوجاج والكراب وهو  
 روى الوجاج وراف الخو ونشأها فنشأ كل الامم فكانا فخر ولا فخر وكانا فخر ولا فخر ومثله  
 الست تزي اطباق ورد وجوها من النرجس الغض الطري قدود  
 فتلك اورد ما على اعينى وتلك عيون ما الهوى دوي ويحيى في الغاية في هذا الباب  
 قول الاضبط ان ع قد يحج الما اعراكله ويكاد الما اعراكله  
 ويقطع الثوب بغير لاسد وليس الثوب بغير من قطعه ومثله في الحكمة قول ابن بانه فتعدي  
 الاخفش ما يري جردا هابطا ولا تخرج ما يجشي جردا رافع  
 ولا تافع الامع الحسني ولاحض الامع السعدنا فمع ومنهم المدي قول في هذا الباب  
 فلا يجدي الدنيا لم فلما له ولا كما في الدنيا لم فلما له ومثله في الحسن والبلاغة قوله  
 ان الليالي لذي ايام شاهل تطوي وتكسر ونها الاعار  
 فكما رهن مع الاحوم طويته وطول الهوى مع السرور قد سار واستشهد واعلى نوع الطباقي  
 بقولك عرو في الحدان بسوق الحرب يحقد ارمعن له محمودا  
 فرد شعور من السود بيا ورد وجوه من البيض شدة وادوا على هذا اخو المطابقة  
 واوالمافيه من على مطابقة شعر الصدر وتبدل الطباقي في البحر والصدر ومن الذي يستل  
 هنا اني الغاية قول من شعر عرف الدين عبد الغنى الانصاري شيخ شيوخ حماد  
 افقت عكري في عمر مكاسبه فطبع اهوانا فيها وتغنينا  
 نسا وعزري ما اهتم شغفها حتى توهيها عشره ونسجنا ونظف نرج جلال الدين  
 يسه ايضا بقوله هنا مسيلة الدور عرفت عيني ومن فراجب  
 لولا سبيعي ما جفت لولا احفاها لم اشبه انظر ما البق ما حصر في جلال الدين مسيلة الله  
 في هذا النوع مع قصه البحر والعجني ايضا قول شيخ علا الدين نقال الخوي في مطلع من مطلع  
 ارجاله جي عودي الوصال وعوايد وطلع واشنع لمحاظا وحلا ما استنع وانشد

في هذا الباب  
 في هذا الباب  
 في هذا الباب

من لفظه لنفسه الكريمة قاضي القضاء علا الدين اخو شفي قاضي القضاء علا الدين في القضاء  
 فخر حاشا له رحمه ورواه مطلقا مطلقا مطلقا ان يتناول بحسنه في هذا الباب وهو  
 فقلت يوم لم هو في فخر اعراكله فالتحوري فخر والاعراكله فخر وزاد في  
 وفي الدين هذا النوع اعني على اللفاظ صفا معويا وهو ان ياتي ان عراكله معي لنفسه  
 او كغيره فيعلمه فمثلا ما على من عراكله في آخره قال الاول  
 قد برك الحشا في بعض حاجته وقد يكون مع المستعمل الزلل قال الثاني على الاول  
 ورعا فب بعض الناس ابرهم مع الثاني وكان الجرم لو يحلوا وقد قدم قول الثاني في المثال  
 ان يرمي في السور ارجال فطست الخي على اصحابه وقلت  
 في سورا مقيلة الحشا في جفته وهو ينقص الاسد صيدا لا يقولوا ما في السور ارجال فانا  
 ومن القسم الثاني وهو على الشاعر معي نفسه قول بعضهم  
 واذا الدهر ان حسن وجوه كان للدر حسن وجهه ان رينا ومثله قولك عرو ولطفنا شافا  
 ها قد غدا من باب الشعر في الفن وقد نعت طالع وجهه كحسن  
 وكان يعرف من الحسن ابرهم فخر اعرض عنه حتى يفرط واطرو منه قولك  
 حال الدين من بانه وصديق قوي يري بوال واره من بعد طاول وهي  
 كان مثل البستان اذ منته هار مثل اكام يا ضمني السبي ما اوردته في هذا الباب على  
 اللفاظ والمطابقين في الدين الكلي في بدعيته في هذا الباب على الشاف وهو قوله الذي صلا الله عليه  
 اجري الخياط نال على نفسه عتدا جيرا وفي بعضه  
 ان شفي الدين في هذا البيت بالغرض من نظم النوع المذكور والمن لم يجل فيه من بعض عقاد  
 هذا مع عدم تكلفه بتسميته النوع على الشرط المقرر وببب القبان  
 لا تبيع رجلا الفري في السيد اسير سري الرجا في ذي الباب والامر  
 حيث التماس لم يخلص من العلي اذ ليس فيه ثمة فلم يمع البديع ثملا وليس فيه عراجال  
 السري وسري الرجا وببب شعر عراكله في الموصلي في بدعيته  
 خرافا قال عراكله فاصح ورا على العواجب مع التبديل مستعمل  
 وشفي عراكله في هذا النوع بالمقصود من نظم النوع البديعي وتسميته على الشرط المقرر  
 اجني من عراكله على الله علمه لم اذ ليس فيه ادنى اكل بيت المدي الذي قبله وهو  
 من حاشا الله والله فخر في الوصي في عراكله  
 واعجب من هذا الله قال عراكله هذا البديع في عراكله

في هذا الباب  
 في هذا الباب  
 في هذا الباب



او تعرض في الاصل فاما ما جاء منه في اللزم فقد نقلوه في الاصل في موضع آخر في قلب

المقدّم

دلیل قاطع علی وجوب ائمه در جلاله و عام الدلیل بر قبول مقام حسد نبی ایا

الحمد لله  
الكلاب

۱۰۰



ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلمون ما اعلم لعلمتم قليلا وبكيتكم كثيرا وانما الله ليدل ان يقولوا  
 كثيرا وبكيتكم قليلا فلم تعلموا اما اعلم فهذا ان قياتا شرطيا من كلام الله تعالى وكلام النبي عليه الصلاة  
 وسلمه قوله تعالى ان لم يحل الا لشيء لو يكون كعب وصداك لم تكن غايته الا المحلل  
 او يكون احدهم اكله لم تكن غايته الا الاصل انا الوصول قبل المال يستطاب لما لا يصلح  
 فالبيان الاول قياس شرطي والثالث قياس فعلي فانه قاصر الوصول لما لا يصلح  
 الا بعد العطف فلو وصل مثله لا يستطاب الا بعد حرامه الكرم اما الاقيسة المجردة  
 استنبطوها على صواب منها ما يروي ان ابا ذلف قصده شاعر عبي فقال له فزانت فقال لهم  
 فقال له دلف ثم بطرق اللوم اهدي في القطة ولو سلك طريق الهداية ضلت فقال له  
 النبي ثم سلك الهداية جئت فافجأ به بل على الزمة فيه ان المجيء منه ضلالا والعري ان الضلال  
 الشرطي أوضح دلالة هذا الباب من غيره واعتدب في الذوق واسهل في الترتيب فانه جملة  
 بصلو وجواها وهذه الجملة على اصطلاحهم مقدمه شرطية متصلة يستدل بها على مقدم من الكلام  
 وعلى هذه الطريقة نظمت بيت البداية وكذلك العيان وايضا في موضع فليت في معنى الذي اطلق  
**ثم بين من انتم الله العلية** **وبين من تجاوز البسطة**  
 بيت في معنى الذي ليس له المذهب الكلامي فيه اشراق والله تعالى لا يقسمه عليه وبيت  
 العيان قد تقدم انه من الاقيسة الشرطية وهو قولهم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
**لوم عظماء النجوم استقلت طرا لا ادهار ووت قلب طرقت**  
 جملة هذا البيت هي الجملة الواقعة بعد ولو وجواها فانهم استدلوها على مقدم من الكلام وهو ان  
 لغة صلى الله عليه وسلم بحجة بالبحر وبيان صحة ذلك ان الذي يفت لغة ان تشمل كل الامام وتعلم بالري  
 دلها واضحا على انها تحيط بالبحر وقد قيل ان مقدم بيت برعني هذا على بيت من عر الدين  
 واخر طسجة الترتيب لوجه اخرها ان بيت العيان اخر الجملة هذا النوع في مطلع  
 وهو القياس الشرطي الثاني ان رتب عن الذين لم يستكملوا في المذهب الكلامي الا بالقول الضعيف  
 وبيت برعني القول منه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 ومذهبي كلامي ان **فستة** **لو لم يكن ما غيرنا على الامم**  
 دليل هذا القياس الشرطي في لغة النبي صلى الله عليه وسلم وان هذه الامم غيرت لها على تبار الامم  
 من النصارى الذي لم يحج عنه ظهوره الى اقامة دليل وبيت من عر الدين في جديته  
 بمذهب من كلام الله **تسعة** **شرح** **الاول** **بشرى من كلام الله**  
 كان في عر الدين عن الله لم يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نزل به كلام الله اي القرآن

شرح الاولين وكان جعل حجة الواطئة في المذهب الكلامي والله اعلم قوله بشرى من كلام الله  
 من كلام الاولين ولم ار في هذا البيت لفظ كلامي ولا لفظ كلام مذهب غيري وكونه كلامي  
**فعله واخر الزهيد وناسبه** **وحله ظاهر عن كل مجاز**  
 المناسبة على كل مناسبه في المعاني ومناسبه في الالفاظ المصنوعة هي ان يبتدي المتكلم بحج  
 ثم يحكم كلامه بما يناسبه معنى ونلفظ وهذا النوع اعني المناسبة المصنوعة كثيرة في كتاب العزيز  
 فمنه قوله تعالى افلم يجدكم ثم اهلككم فلم ير القرون عشرون سبعا منهم ان لا تاتي الا  
 يمشون ولم يروا الناسون لما الى الارض كثر فحججهم بزرعنا طمينة انماهم وانفسهم  
 يصرون فانظر الى قوله في صدر الآية التي هي لوعظته او لم يجدكم ولم يعلم سبحانه او لم يروا  
 في الموعظة صحته وقد قال بعد هذا فلا يصحون وانظر كيف قال سبحانه في صدر الآية التي  
 موعظتها ثم يروا او قال بعد الموعظة فلا يصرون ومن الظرف وما اقله هنا في النقد  
 اللطيف في هذا الباب ان قاضي القضاة عماد الدين بن القضاة اخا شيخنا قاضي القضاة علا الدين  
 الحنفى بوالله صرحه نظم قصيدة استمدح بها الحق المرحوم في بيتي ارحونا الاغصوني كما فعل الملك النعمان  
 النعمانية وعرضها قبل ان يدها ليدرج على اخيه المذكور اليه فاستمع منها الى بيتي المديح بقوله  
 جبريل بندير المحرور في راي سوي ما يراه فهو في هدفه اعني فقال له يخافه في القصة على الدنيا  
 يجب ان يقول لاجل المناسبة المصنوعة موضع خبير بصر وقد عذر ان يحاسب الامثلة المصنوعة  
 قول المصنف على تاج موهب المنايا بحجج عدة كان السؤل في صدره وبل قاضي بن لفظه السباحة  
 ولفظي الموح والويل تناسبا معصيا صار البيت به مثلا لها والذي عقد الناس لخصا صر عليه  
 في هذه الباب قول رشيد القرواني اصح واقرى ما وينا في هذا الخبر المأثور منذ قدم  
 احدث يروها السيول عن النجاشي عن النجاشي عن جود الامير نعم كرايس الا الاصبع هذا الضم  
 ثم صحته في المناسبة المصنوعة فانه وفي المناسبة حقا وناسب في البيت الاولين الصحة  
 والفق والرواية والخبر المأثور وناسب في البيت الثاني في الاحاديث والرواية والصحة  
 هذا من جهة ترتيب الصفة من حيث الحاجات صانع اعني كابر واخر اعني اولاد في كل سنة  
 الاحاديث لان السؤل فرغ الحيا اصله وكذلك الجارح البحر اصله ثم نزل البحر منزلة الفرع  
 وجوده في منزلة الاصل للمالعة في المخرج وهذا غايات الغايات في هذا الباب قول  
 اني راجع رشيد القرواني الى المنايا وابتطت مواضع التصعيد لا دخلت معه الى هذه المطا  
 وانه اذا استدعى في ذلك لا ياولا في النصف من النصف في الحنفى في نوح بيت خلفه تحفة في  
 هذا الباب ان ما سبته المصنوعة رقت عن حاسنها الحجاب وهو

المناسبات







بني الحكم وكر الاجرام الذي هو الرب مع علي الغائب فانه قبل المأمون انه كان يقول لو علم الناس  
بحقيقة الحق لم يكونوا يأتونهم وهذه هي المناسبة المصوبة لجهنم ولكن النبي صلى الله عليه وسلم على كل شيء  
بهذا المعنى واول هذه الصفات

التوضيح

**وشرح العهد سنة الارض فاشيت بكلمة الاجود والحمد والحمد لله**  
ان شيع ماخوذ من الوشيع وهو الطريق الواضح في المبدأ والمطلوب فكان ان كان العمل اليه لا يكون  
فانه ان فيه بطريقه تعدد الخاسر وهو عند اهل هذه الصناعة عباد عباد ياتي بالمعنى او  
بامر مسمى بحشو الخمر ثم ياتي بعد باسمي مسمى في معاني ذلك المعنى يكون الاخر منها فافه فانه  
او يتجده كلامه كما تفسره وقد جاء في قوله الشريف ما لا يخفى من لاهوته وهو قوله في الله  
عليه السلام يشيب الماء ويشيب منه خصلتان الخوص وطول الاصل ومثله هذا الباب في النظم قوله

- اسي واصبح من نور قارم وصبا برقي في المشفق في الاصل والولد
- قد جدد الدمج حدي من نوركم واعتنا في المصفيان الوجه والدم
- وعاين عيني نوري فيضكم وخاني المتحدان الصبر والحلم
- لا غر ولا دمج ان تجري عواطفه وتحت المظلمان القلب والكبد
- فانما هي شلو حبيب محبة تنبها القادران الرب والحمد

لم يبق عجز في الروح في حدي فدي للباقيان الروح وكبر في الابيات عاين بالخط  
في هذا الباب عاين اهل الفكر الصحيح ما سلكوه اعني تفكير في البيت الاول حيث قال برقي في المشفق  
الاهل والولد فان شفقة الاهل والولد معروفة والمستحق اذا مرثا لشكوي اهله او الولد  
اذا مرثا لشكوي ابيه فان ذلك يحصل الحاصل والمراد هنا ان يقول رثائي الحدو ورق في الخمر  
او الصبح واشباه ذلك قال ابن الجي الاصبح وما بشع قلته ههنا من راس

في حسان ملحم في صويهما برقي في القاسيان الحب والخمر  
فول الشفقين من المنيه والى اودي في المردبان الشوق والكلر راي في حاشية هذين البيتين  
خطا وفتح رحم الله شيخنا نوحا في الشوق وفتح كان ثم واحسن وبيت في الحاشية في هذا الباب غايته  
فانه يقول في وصف النبي صلى الله عليه وسلم

**اني خطا بان الله محسن بطاعة الماضين بسف والفضل**

والحق ان ينظر هذا النوع في دينهم وبيت في عذر الدين الموصل في الله تعالى  
**ومن عظماء روضي وشعته في نفي عن الاجود في الحب والدم**  
وبيت عذر الدين في التوسيع على الوضوح وكفنه عن الغارة على ان الروي وقد قوا عذبه و

ابو سليمان ان جاء ان لايده لم يجد الاجود وان الخمر والمطر اخذ الاجود في الخمر وادخله  
بالدم وهذا ما يليق باهل الادب وبيت جريحي اقوله في عذر النبي صلى الله عليه وسلم  
**اقوله تحت لا حقن دمه والى فضله في غاية العظم**

الموصف

السجل هو ان ياتي المعظم او الشاعر عني تام من مدح او ذم او وصف او غير من الاعراض الشعر  
وقوله انتم بري الاقصاد على قوله المعنى فقط غير كامل في معاني اخرى يزيدون شيئا في اراد  
مدح لسان بالشجاعة ثم راي الاقصاد عليها وفي مدحه بالكرم غير كامل فكله بزر الخرم  
او بالباس دون الحكم وما شبه ذلك من الاعراض وقد جاء في الخاب العزيز قوله تعالى في  
يا اي الله يقوم بهم ويحيونه اذله على المؤمنين اعني الكافرين فانظر الى هذه البلاغة فانه جاز  
وتعالي علم وهو اعلم انه لو اقص على وصفهم بالذلة على المؤمنين لكان مدحا تاما مستمرا على  
الرياضة والافعال دلائل احسانهم ولكن مراده تعجلا ووصفهم بجد ذلهم لاجل انهم من المؤمنين  
بالحق على الكافرين وهذا التحليل الذي تفضل البدور على حاله ومثاله في الشعر قوله  
برسجد الفتوي حليم اذا ما الحكم رضى اهله مع الحكم في عني الحد ومهيب قوله اذا ما الحكم  
رضى اهله احترا من لولاه لكان المعنى المدح في مدح ولا بعض النفاضي قد يكون عجزا عن  
انه حكم فان التماز لا يكون حقا حقيقة الاعنى قدومه وهذا القدر هو الذي قدس الشاعر بقوله  
اذا ما الحكم رضى اهله فان الحكم ما برز اهله الاعنى قدومه وهذا القدر غايته في باب التحليل ان  
مدحه بالحكم وحده غير كامل فانه اذا لم يبرق منه الا الحكم طبع فيه عذره فقالا مع الحكم في عني الحد  
مهيب وقاوه برهوه القدر برقوا ان عاين وحلم في الخمر ذل انت عارقه والحكم عند قدومه في الدم  
ومن التحليل لكس في السبب قوله في عني لو ان عني خاصه شمس الضحى في كس عند موقي لفضي  
فقوله عند موقي تحيل حسن فانه لو قال عند محلم لم المعنى المعنى في قوله عند موقي مراده على ما  
حسن البيت والسامع يحذر هذه النقطه في الموضع الحلو في النفس ما ليس الاولي اذ ليس بالحكم  
موقفا فان الموق من الحكم من تقي بالحكم لاهله وقد عطف على الموق في هذا الباب وخطوا  
التحليل بالتميم وساقوا في باب التميم شو هذا التحليل في ذلك قوله عذري

ان التماين وبلغها قد احوك صبي الى رجائي هذا البيت ساقيه مرشوا هذا التميم وهو من  
العلم شو هذا التحليل فان مع البيت تام بدون لفظ وبلغها ولم اذالم يلى المعنى ناقضا ليلها  
فقد يسي هذا التميم وانما هو تحيل حسن قال ابن الجي الاصبح وما عظمهم الا انهم لم يعرفوا  
عن تميم الالفاظ وتميم المعاني فلو يسي مثل هذا التميم للوزن لكان قريبا وانما فاسد على انه من تميم  
المعاني المبدئية فهذا غلط والفرق بين التميم والتحليل ان التميم يرد على المعنى الناقص فيه والتحليل



يرد على المعنى العام فجعله أو كماله لا يرد على العام وقد تقدم هذا الكلام على أنه التسمي في من  
 وتكون أريد هنا فصل التحويل من التسمي لتحويل الطائفة المشركة إلى بصرى هذا القول والفقير  
 الحسن التحويل قول الشاعر الجاهلي لو قيل لي خير فخرتهم وخاتم بما احدثت من الدنيا لكانوا  
 فقولها ما احدثت من الدنيا فجعل في غاية كماله ويجوز في هذا الباب قول الشاعر الجاهلي لربنا في  
 بصرى مطاوعة القرية فمن عجب حطمت ما حادوت ولا عقلت تكاي ذنب وقال الله قد فكت  
 معنى بيتي في كمال الدين ايضا تام بدون قوله وقال الله قبل قد فكت لا يصدر الامر من الله  
 كمال الدين كما احق هنا بقول الله قبل قالوا اهل بيعة الله هو الامم لانه فكت لا والله قد حطمت  
 وشك قول في مطلع قصير قدما بعض السماع في صيغة صيغة يا ليتني بسيم الضيق لو عطف  
 معنى البيت تام بدون بسيم الضيق وفيه التخصيص والاسم تام وشك قول في مطلع قصير  
 جردت سيف الخطا عند تهدي يا قاتلي فسلبتني الحياء وقد كنت بعد المطلاع ولم اخرج من البيت  
 واردت ان يبقى ما حشاشتي حاشا لا ياتي في التحويل من بصرى معنى البيت ايضا تام بدون  
 حاشا ولا يها راد البيت فكلما ردت به قواعده وشك قول في مطلع قصير  
 واقرت عوني للفرام لانك اخذتم حاشا الهوى بما جئ معنى البيت تام بدون قول في كمال الهوى  
 ولكن التحويل بها حطمت به محاسن البيت وشك قول في مطلع قصير  
 اذ ان القلب من اذ كفا عشا وصدا سلتة وقالت انه قال  
 قالت سلوت حاشا الله فكت لانا الله اعلم بسلام الميثاق عشا في البيت الاول فجعلها  
 ظاهرة ولكن كماله من لا ينظر الى محاسن كمال الله في البيت الثاني وشك قول في مطلع قصير  
 وير بعض لا يطير اقلوب على قوامه في رياض الوجود عز وجل والمعنى تام ايضا في هذا البيت  
 بدون قول في رياض الوجود ولكن مناسبتة التحويل في رياض الوجود بين الضيق والاطيار والشعر  
 غاية في هذه الباب وقد طار المرءى ولكن مثل التحويل ما ينقص قدرة وتخصر من اشارة البيت  
**فمن جردت الحزن بعضه يا عناية صمدت من ابي الشعر**  
 بيت في معنى البيت في مطلع وفي افقه اسراق ومعنى البيت تام بدون قوله والله فكت ولكن  
 يات فيه النظم بكتمة زيد كماله والعناية ما هو هذا النوع في بديعهم وبيت في معنى البيت في مطلع  
**تحت محاسنك والله انك على خفتر في الوبري في غاية العف**  
 بيت في معنى البيت في مطلع الباء في معنى البيت في مطلع طاهر فان معنى البيت تام بدون قوله والله  
 فكت ولكن قوله هنا في غاية العظم غاية كمالها انما اشتملت على نورية التورية وشك قوله في مطلع  
**اذ ان تحت لا تقصير بوجهها والوجه تحمله في غاية العف**

بيت في معنى البيت في مطلع الباء في معنى البيت في مطلع طاهر فان معنى البيت تام بدون قوله والله  
 فكت ولكن قوله هنا في غاية العظم غاية كمالها انما اشتملت على نورية التورية وشك قوله في مطلع

التعريف

معنى هذا البيت ايضا تام بدون قول في مطلع بوجهها ولكن التقصير هنا هو على كماله ولله العلم  
**لو هو البدر والتعريف يظهر في الاقص وهذا كمال التسمي**  
 التعريف في اللغة ضد الاجتماع وفي الاصطلاح ان ياتي المنكح او الناطق الى سبيل من نوع واحد  
 فيوقع بينهما تباينا وتفرقا زيادة وتوشحا فيما هو بصدقه من مدح او ذم او توبيخ او غير ذلك  
 من الاعراض الادبية لقول الشاعر في المديح ما نوال النعام وقت مسيح كنوال الامير يوم سحار  
 فنوال الامير يوم سحار ونوال النعام قطرة ماء وشك في مفاصله وان النعام هنا انصاف في الكلام  
 ان اذا جرت ضاحكة ابدله وهو اذا جاد بالي الصبي قال بدر الدين الزحبي وشك في غير المدح  
 حيث جاله بدر اميرك وابن البدر من ذالك الحال فكت واحسن منه قول الله قبل  
 فاسولوا بعضي بعضا فاسولوا بعضي بعضا فاسولوا بعضي بعضا فاسولوا بعضي بعضا فاسولوا بعضي بعضا  
 فالتعريف في التحويل فقه طاهر مثل الضيق ولكن هذا النوع ما هو غاية في البديع فالتحويل اظا  
 غشا في النظم في الكلام عليه الى المرفعة وبيت في معنى البيت في مطلع قوله في مطلع البيت في مطلع  
**والتعريف يظهر في الاقص وهذا كمال التسمي**  
 بيت في معنى البيت في مطلع الباء في معنى البيت في مطلع طاهر فان معنى البيت تام بدون قوله والله  
 فكت ولكن قوله هنا في غاية العظم غاية كمالها انما اشتملت على نورية التورية وشك قوله في مطلع  
**اذ ان تحت لا تقصير بوجهها والوجه تحمله في غاية العف**  
 بيت في معنى البيت في مطلع الباء في معنى البيت في مطلع طاهر فان معنى البيت تام بدون قوله والله  
 فكت ولكن قوله هنا في غاية العظم غاية كمالها انما اشتملت على نورية التورية وشك قوله في مطلع

بيت في معنى البيت في مطلع الباء في معنى البيت في مطلع طاهر فان معنى البيت تام بدون قوله والله  
 فكت ولكن قوله هنا في غاية العظم غاية كمالها انما اشتملت على نورية التورية وشك قوله في مطلع



موري به من جنى الحديث يشغل كاهل كل مخلوق وقد حست غنان العلم عن الاستطراد الى وصف هذا البيت  
فان لا اصفوا اهل الدوق ما يعنى عن الاطباء في صفة الشئ

**وانش من ادب له بكادب شطرنج في قسم شطرنج**  
الشطرنج هو ان يقسم الشاعر بيت شطرنج ثم يصر كل شطر منهما لثمة ياتي بجل شطر من جهة كالمنا  
لثمة الاحد لثمة كل شطر من جهة اخرى فمن ذلك قول مسلم بن الوليد

موت على ارج في يوم ذي برح طانه اجل يسبح الى امل هذا البيت بقرينة وجه ولكن تعرج  
وشرط الثاني في ثمة الاول من نوعه والثانية في وجهه وهذا البيت في شطر من الشطر وقول  
ابي تمام في هذا البيت خالص في وجهه لا يكون معتمدا على شئ منه ثم نقب في السه لم نقب  
وعرجا في المواضع شئ من بيت من البيت الذي لا بد لثمة

**بطل مستقيم قطع منتظر وكلم معزم باليه ملتزم**

والعريان لم يقطوا هذا النوع في بيتهم وانا اقول بالبيت لثمة معزم فانه نوع من بيتي على قاف ليس  
تحتها طيل ولكن الشروع في معارضا بالديعيات او جملتها وبعيد ليس في البيت الذي لا يقط  
تقطر معتمدا السيف مشتمل في محمولهم كالاسد في الانجس

وبعد بد بعض اشرفه الى الشقاق الموقوع الذي على الله عليه لم وقد تقدم قول في نوع التفرق  
قالوا هو السدود التفرق يظهر في ذاتا نفس وهذا كما بل التفرق  
ولت بعد في بيت الشطر

**وانش من ادب له بكادب شطرنج في قسم شطرنج**

كان شئ من البيت الذي يكثر في هذا النوع في غالب قصائده ولعمري انه اسلم من دأورم وما خطر في  
يوما اني ادخله الى بيت من بيت قصائدي التي

**والنور في النتم كالعرجون ضاراه فقل لهم يزلوا تشبيه بدرهم**

التشبيه مزيج تشبيه وهو الاستعانة بجزء من الاعض الى الاوضع ويقربان البعد  
وقال الجرجاني التشبيه والتشبيه طرهما بالصورة والصفة وتارة بالحالة وهذه صفة  
التشبيه والتشبيه لكن من اركان البلاغة واركانه اربعة لقولك زيدا في الحسن كالقمر  
فالقمر التشبيه وهو زيدا في التشبيه به وهو القمر والثالث التشبيه وهو المعظم  
والرابع التشبيه وهو الحاق المذكور بالشيء وادوات التشبيه خمسة الكاف وكان  
وشبه ومثل والمصدر وتصدر الاداء لقوله تعالى وهي ترم السحاب والشمس لقول  
حسن رجا رجا رجا في قعرها وقص العلوم براكب سنجل والمراد بالاداء

التشبيه

التشبيه

في التشبيه ان تشبه الشيء بالشيء الادون الاعلى اذا ارد المخرج المهم اذا اراد المخرج فالبلاغة  
ان تشبه الاعلى بالادون لقول ابن الرومي سأخبرك ابني في كجوا لورد

كانه سرم بطل حن سرحة عند البراز وبالي الروث في وسطه الظاهر انه كان خطبا ولا  
شبه ما في لفظ الاجتماع وبالع في هذه المخارج والعري انه في باب من التشبيه البلاغي في التشبيه  
مع نفور الطباع عن صبيحة ومثله قول ابن العلاء السروي في كجوا لورد في تشبيه اعلاه  
فراية وكسب عليها مصفون بغير عار فانه واخبر المعاني والبيان اطلقوا اعنة الكلام في مباد

حدود التشبيه وتعارفها وهو عند من الدلالة على مشاركه امر لامر في معنى وقال

الرماني في التشبيه هو التقدير على ان احد الشئين ليس سدا لآخر وهذا هو التشبيه العام في حال  
الذي يدخل تحت التشبيه البلاغي وغيره والتشبيه البلاغي هو اخراج الاعض الى الاعض

مع حسن التماثل ومنهم من قال التشبيه البلاغي هو الدلالة على اشتراك الشئين في صفة  
او صفة الشئ الواحد وقال ابن رشيق في العين التشبيه هو صفة الشئ بما قاربه وشأله

من جهة واحد لانه لو تاسبه من سبعة عليه كان اياه الا ترى في قولهم قد طال لورد وانا  
مرادهم احرار وراقه بطرا وحقا لا يتسوى ذلك من صفة وشدة وحقرة كما عاين في حديث

رشيق وقيل التشبيه الحاق احدى الشئين باعلاها في صفة اشتراك في اصلها واحتمل في  
فقيها قول واضحا قلت وهذا احد مقننه واورد ابن الاصبغ في كتابه تحرير النحار

للرماني حار اذ في حسنة على احد وهو ان التشبيه تشبيها في الاول منها تشبيه شئين  
سقطت في بعضها التشبيه كجوهه كجوهه مثل قوله ما السلك لقرات وتشبيه العنق

بالعنق لقول الجرجاني في المور وتشبيه الجسم بالجسم لقولك الزبرجد مثل الزبرجد والثاني  
تشبيه شئين مختلفين بالذات كجوهه ما معي واحد مسرعة لقولك طام كالطام وعشيرة كالعشيرة

وتشبيه المختلف في وهو الاول تشبيه ضمني وتشبيه الاختلاف وهو الثاني تشبيه بخارجي  
المراد به المبالغة اسمي ووقوع حسن البيان والمبالغة في التشبيه على وجوه منها اخراج

ما لا يقع عليه الحاسة وعين ان اوضح هذا للطلاب ما وقع من نظم البديع في تشبيه المحسوس  
وتشبيه المفعول بالمفعول وتشبيه المفعول بالمحسوس وتشبيه المحسوس بالمفعول وهذا

العلم الرابع عند اصحاب المعاني والبيان عرجان وبالي الكلام عليه في من صفة وقد بين تقدم  
ما وعدت به والامر تشبيه المحسوس بالمحسوس فان الذي يقع عليه الحاسة في التشبيه او غير ما يقع

عليه الحاسة ذلك هو اوضح من الغائب وتارة افضل التشبيه ما وقع في شئين اشراكهما  
في الصفة لاداء من افرادهما حتى ياتي بها الى الاتحاد اسمي ولم يخطروا ان اورد هذا من التشبيه



البديعة التي اخبرنا الله بهذا النوع الاخاذ على السمح وعذب على الذوق واراد  
 الانفس اليه اي احسن صفاته فان التشابه الذي تقدمه هذه العيوب رغب المولدون  
 عنها فانما مع عقادة الربيب تسفر عن بريق من الايمان فلا تدرى ذلك قول امرى القليبة  
 وتظن بغير خبر شئ كانه اسار بريق طي او سار بريق اسحل فقام امرى القليبة هذا شبه  
 انما لم يحسبه باسار بريق وهي دواب تكون في الرمل طرور هائل في عسا ويرا اسحل والاسحل  
 شجر له اعصاب ناعمة ان هذا امر قول الرازي بالله في هذا الباب  
 قالوا الرجل فاشفت اطفاها في جرحها وقد اعتقل خضابا  
 فكانها باناملر وقفة عرس بارهي بنفسه عسلا ومثله قول النابلي  
 قبله في واعر من افراد يدرى المدامع من اجل ادعج  
 وكان خطا لدمع راحته لما يد في خطه المشفر بردنا قطفوق وردا من راحتي في راحتي  
 انظر اليها المتامل الاصل الذي به التي تشبه السمح مداما وتهم الاذواق السطيمة في الحما  
 غراما ورفقا قول ابن طاجب النحوي  
 لغو خط وهند والجرار يرد كالطلع والورد والرومان والبلخ ومثله قول ابن رشيق  
 بفرع ووجه وقد ورد طبل وجر وعص وحقيق المراد هنا من حسن التشبيه  
 وبلية غير ذلك العدد في الصفات فان قاضي القضاة محمد الدين بن الباز يروي بولده في حجة  
 وصل فيه من العدد الى سبعة واوردت ذلك في باب اللحن والفسر وهذه الناس الى الذين  
 ذلك ولكن جل القصد هنا غير ذلك العدد فان المراد من التشبيه عزابا سلوبة وسلامة  
 احشاء لقول النابلي وكذا في هذا النوع الكهسا في التسميم عليه لسمع ما جرى  
 فكان فوق الحما وشيا طاهرا وكان تحت المادام صبرا اقول ان تشبيه هذا الدر لصفه  
 اعلا قيمة من الدر الطاهر في عفو الاجساد ومثله في العزابة وسلامة الاخيرة قول  
 ابن المعتز كانه وكان الكاس في فمه هلا لا وله شراب في الشفق ومن ذلك قوله  
 على عقاء صفر احسبها شربت بسلا في الدن بفقوت  
 ان فيها قامة عجب مثل نقش في قضي باقوت ومثله قول ابن جابر وهو يدرى  
 هدي الجرح والنجوم كانها هز تد في حديقته راحتي ومن جرح عات ابن المعتز في تشبيه الهلا  
 قول انظر الى احسن هلا ابداهم لفر ابوا ان الكهسا  
 فحظ قد صغر من عجب يحصد من زهو الاجاز جيل ومن جرح عات ايضا في الهلا  
 قد انقضت دولة العليم وقد بتر سم الهلا الجيد يكلو الرائي عرشه بقمه فاه لظن عفو

في تشبيه  
 في تشبيه  
 في تشبيه  
 في تشبيه

ومثله قوله فيه وجاني في قميص الليل سديا يسقط الكظور جوف ورجل مر  
 وراج منوه هلا وكا وعصى مثل القلعة قد قوت من الظفر هذا التشبيه ذكره الله من جرح  
 الى المعتز ولعن زاده القاسمي القاضل بوجه ونقله من الاعلى الى الادون فان رتبة الهلا وعلو  
 في التشبيه على قلة الظفر ما جرح من فم في الكظور ان تعلمها القاسمي القاضل طريق بوجه  
 انفسها الهلا وهو قوله مبالغا في وصف قلة لحم في الظفر واما قلة لحم في لحم في حجاب  
 وعقاب في عقاب وهامة بها القامة غامة واعلة اذا ضمتها الاصل كان الهلا الهلا  
 وكلامه تحفا لهذه الاغدة حسن ان يكون الهلا الهلا وهامة غامة فاصليه لحدود الاصل  
 وقد وصلوا في تشبيه الهلا الى السبعين ولعن ما اوردت هذا الا بطل ما وقع في تشبيهه  
 ويحكي من التشبيه المبيحة في هذا الباب قول البرهاني طابا  
 اما الشرايا والهلا بجلها الى الشمس اذ وعصى في طاهرها  
 كما اذا زارت بها اذ وعصى ولا لا لسا قوطها وسواها ومثله في الحسن والعزابة قول النابلي  
 وعين الجوزا بطلا ما في الجوزا بجران وكان النجوم اصدان روم رقت في حاجر السوداء  
 ومثله قول النابلي كان نجوم الليل مرهنا نقور ربي جام بدت الشاوب ويحكي من التشبيه  
 البديعة العزبة قول ابن رشيق في جوار ادم اعرج  
 بحال منه على اعرج ما الذي في قعره من رتبة وكما غلظ العجاج جليله فاقص منه فاصح  
 ومن الذين تشبهوا به في قول النابلي في تشبيهه  
 وراج من الشمس فلو قد بدت في قعره من رتبة كان الكظور طابا ليعني اذا قام للشرب او البيا  
 تخرج ثوبها من اليا سمي له قد تم من الجليار ومثله في العطف والعزابة قول النابلي  
 كح وردة على بسوق الورد طليحة بتر عتد جند قد صمها في العصف فصر البر فم لم لعلة  
 دخل الجرح الذي في عجم الى حديقته هذه الورد فزاد ليدها بغيرها بقوله  
 سبقت اليك المدايق وردة واسك قبل او انما اطفئلا  
 طقت بليلا اذ انك تحضف فمها البلاء كطاب غيبلا وطور من قال في الورد  
 كانها وجه الحبيب وقد سقطها عا شق بدنيا ومثله في الطر قول ابو بكر الجعفي في الرحي  
 وكان راحته المضاعف خافض في الما لثابته في راسه ويحكي من التشبيه في الرحي قول النابلي  
 احسن القان راجح الدار الحمرية في النوح حيث قال  
 وفي الا اهرم روي في اندهب وني تصيبو قد روي وتغضض الرحي اذ هو الشهل لثابته  
 الا انها من الله ليس القضي وحي في عيسوا في وجهي شهب اصفر ولما بد لي الابيض

عشا  
 لقاق



ما زعم ان على مضى مطبوع والا وهو مذهب في بلاد نوح  
 والاحوال كانت على مذهب فانت قد امرت بها من غير عجز وتطعن ابن المعتز في تشبيه  
 جابر المراق بقوله يجوز لاجاب المراق في جبابها فاجاله مع فوج قد مورود ومثله في اللطيف  
 قوله ديك الجن المحي مورود من كل ظلي كاشها بنا ولها مرقه فادارها ومن المستغرب في  
 وصف النفس ما نسب لابن المعتز وهو  
 ولا يورده ولا يوردها بين الرياض بل يورده في اليواقيت  
 كانها فوق طافات نضن بها او ابل النار في اطراف كبريت او دوا على هذا التشبيه  
 بعد ولكن ما عجل النفس هنا عمله ومن القبح به العزيبه قول بعضهم في تشبيه النار  
 انظر الى النار وهي دهرية وجرها بالرماد مستور  
 شبه دم من فواحد دخت وفوقه ريش من مشور ومثله في العزابه ولكن قول  
 ابن اكل في تشبيه النصفه وصحيفة بيضا تظلم في الدجاء صحا وتكفي الناطق بديها  
 ثابت ذوايهها وان شياها واسود مرقها او ان فناها  
 قاله في طبقاتها ودمها وسوادها وبياضها وضياها اقول انه اصغر من شجرة  
 الارجاني وان مرق غالب الناس على ضواها ومن القبح به العزيبه المنسوبه الى ابن المعتز  
 او ابن الرومي تشبيه اربع اجزاء الاخضر وهو جات بخور اخضر مكيه مقشيره  
 كانا اربعة مضغه علكا كندر ومن القبح به العزيبه العظم التي لم يسبق اليها صاحبها قول القائل  
 في احدهم ففرت اخادعه وغاب ذكائه فكانه من كبر ان يصعها  
 وكانه قد ذاق اول صفعه واحسن ثابته لها ففجعا وما عجزت الامام هذه الصفا  
 القاصي الفاضل قوله في نفسه وهو في غاية الظرف  
 ما كان يحل هذه الامور ان حتى يراذقه فكأن في فيه خروف شوى ومرت في مقلبه  
 ويجيئني ذلك به الملقه قوله الليل اليم لو شاهدت يوم زانا واكمل تحت النعم كالاسيا  
 تطغى وترسبني الدما كانها صور التو امر من قوس الرماح ومثله في القس قوله الذي  
 في ظاهرها صور نظن لحسنها عزاء برز من الجبال وعندا  
 واذا المراق انارها ففقت ذهبها ودمها ما في يديها  
 فكان من ليس في الجاسدا وجعل في الخور هي عقودا هذا المقي ولان الثاني من قول  
 الى بن عباس في النصور يتقاس على كبريى تمامه مة مخللة حافا لها بخور  
 فلو ردي كبريى وسان وجهه اذا لم يطغى في دون كل نديم والم ابن فلا في الجاهل وسبكه

كانا  
 فانت

في الجاسد دانت رجاها وفي جنبها كسرى النور ان في ابوانه  
 فقلت عن عطفه حلة تهن وشربها فذوت في سلطانه والم به شيء صلاح الدين الصفي  
 واجاد فيه الى الغاية مع حسن النظم بقوله وشعونه قد هام كسرى كاسها فاصبحي طار في وجهه  
 وفقت لسوق في من راجحة الى الدار من راجحة انظر وان به الصاحب الذي من فحاش  
 وجهه انما بقوله اذا ما ادبرت في حشا عسكريه بها كل ذي ناج وقدر تصور  
 فحسب نبل في السادة ان ربي عزك في الكاسات كسرى وقصير لم او رده هذه الاماني  
 ولها الماخرون في معنى النصور كالبية من التشبيه وادانه الالفان عن لادها هنا  
 وهي معرفة الموجب في هذه النصور على هذه الكاسات ذكره الفقيه ابو مرقان الكاتب في  
 بن برون في شرحه لعقيد المون عبد المجيد عبدون ان سابور هزم الملك بدي الاكثافا  
 خارج من قال ابن عديم قصيد الروم والدخول الى القسطنطينية متذكرا واستداف قومه قبل ذلك  
 فخرق ولم يقبل قولهم وسار اليها فضاف ولته لعقيد فراجح الخاص العام فخرق جلهم  
 وحسب على بعض موايدهم وكان قصيد فراجح تصور سابور على اية شرايه فانهت الكاسات المجلس  
 الى بعض دما الملكا وكان ذكاجا ذفا ومن الاعا في الحب جوس سابور في مقابلته فصار السديم  
 ينظر الى القوم والى سابور وسجى من غارب الشجر فلم يسجد غير لعيا لم الملك والامر اليه  
 بانها هن في بعض الاحوال على سابور ولما مثل يدي فخرت له عن جني فقالا لانا من اساءة  
 هربت لمرحفة فلم يزل ذلك منه وقدم الى السيف فاقرب نفسه فجل في حله بقوه وغام امن  
 الى ان خلف وعود الى ملكه بطول ترجمه هنا ومن اراد ذلك ينظر في سلوان المطابع في السلوانه  
 الثانية فانها مشتملة على انواع من الكبر الى فتح باب ما كانه من تشبيه المحسوس المحسوس  
 من التشابه الملوكة التي لا يقع مثلها للمسوق تشبيه سيف الدوله بن حمد الى قوس قزح وما  
 وساق صبيح للصوم وعونه اقام وفي اجفانه سمة القميص  
 يطوف بكاسات العقار كالحكم فمن ان منقش له نيا ومنقش  
 وقد نشت ابدي الجيوب مطارق على الجود دها واكواشي على الارض  
 ينظرها قول السحاب يا صفر على الخمر في اخضر الرصع  
 كاذبا لرحود الفل في غلام منصفه والبعض اخضر والبعض ومن كاس به سيف الدوله  
 الغريبه ايضا قوله اقله على جرج كسرى الطار الفرج ومن القبح به العزيبه المنسوبه الى المجلس  
 قال القاصي من الدين بن جلكان ذكر في تاريخه عند ترجمه ديدانه قال سمعته ذات ليلة فلما  
 كان كرا على عكس عيني فرايته رجلا طويلا اصغر اللون دخل على واحد بوضاء في البان وقال

كسرى







كان صفها البحر فشرها الدخان فصر على اء كان سحره منها في وصف سودا السفينة على البحر  
 سحرها على جواربه فاشكالها لافق حيا  
 سودا على على الماء المصنوع لسانه على شفة كالشبه ونظاره وشعره الذي المولى  
 قبل وصف هذا الذي سمى به قلت في وصف مع حسنى المثلث  
 هو كالتفنى كالظبي وكالتفنى وكان يدور وما الشبه ذلك لطف الله في قوله وما  
 ومن ذلك به التي لم استن لها في البصر حتى قال في قوله يدور في الثوب طلت ثوب خراجه ومنه قوله  
 والغصن على التوت في سلاله وحيا له في الماء التوت ومنه قوله في المذبح المولى  
 باط في كبره والقي من لولا لم ليمر به سائر وانما الله كولا ناطر هذا وما في العالين مظاهر  
 في على التوت في سلاله واطاعة في الظن كولا فابعد منه رطبه وفيه يافر يا حوالا في واقع شاعر  
 وجهها على البنا كولا دار عليهم شظا وعلى ظهور كحل ما كولا فكان هائل المروج مقار  
 تائه لقد وقع هذا التشبيه السلطان بفتح والجملة غاية الاحجاب واستعاده مني مرار  
 التي به العظم قوله في وصف حاتم الباطن من الرسالة التي عارضت بها الفاضل حمزة الجرم  
 بالما ج حتى ظفرت بكف الكفيت واخذت كاتحاد معة سقطت على حد الشفق لا مرس  
 وكلم في اصل الشمس خضاب كها المصاح فصار بسمها وفراط البهجة كشافة فيها مصا  
 استي ما اورده نظرا ونرا من طبع التشبيه في باب المحسوس وقد نص ان اورد هذا ما وقع في  
 النظم التشبيه الذي هو غير طبع ليعتق ذهن الطالب وتصوره ذوقه فقد عاب  
 الاصحاح في بيتي الرشيد قول التالفة نظرت ليل طاجد لم تغفها نظرا المرفق لا وجوه العود  
 وقد ركب تشبيه المحو بلطف ومثله قول الخبيث الشقي في وصف قيسه  
 ترجع العود احيا نا وتخلصه كما يطرد باب الروضة العود قد تقدم القول ونقرر ان المولى  
 ومن تبعهم رغبوا عن تشابه العرب لا فها مع عقادة الرقيب لم يسفر عن كبره وقال ابن رجب  
 في العمدة ان طريق العرب حولفت في كثير من الشعر لما هو الذي بالوقت واستر بها هذه فان العينة  
 انجمله لم تر في ان تشبه فيها بالذباب كالا ابو محمد ومثله ذلك قول ابن عوف الكاتب  
 لا عيبا في المذبح كولا بها ليلها الانس في قوله تشبه عليها كاتفا غارة خدر قد تحبها المس  
 في هذه التشبيه كولا الاذواق الصحيحة وتفرغ منها الصباغ السليمة فان اهل الذوق ما  
 يطيب لهم ان يشربوا المشا تشبه رذا المذبح ومن ذلك به العرب به التي جوت من عدم البلافة  
 وعقادة الرقيب قول ابن رجب في صحتها كولا كان قفا مرسوما في القدر فاصبحت اجودها  
 قفا كان قفا مسودها وعدا من ذلك به التي في غير طبعه قوله على وصف الدواض

ما تيل

الا

كان شقايق الفغان فيه شيا بقدور من الدماء فهذا وان كان فيه تشبيه مقصود كان فيه  
 بشاعة كثر الدماء التي لغوا والانس الطيفة رديها وشوق هذا النعنا مقبل ما شاع من وقد  
 على كاجري في قوله وما اخضر ذاك اخضرنا وانما فخره ما شقت عليه المزار وتالوا اما زاد  
 كاجري على ان جعل حذو حبه سحيا قال تشبيه ايضا وان كان مقصودا فان فيه بشاعة شق  
 المزار على هذا المحمود وبعضهم ما الكفي بشق المزار حتى شقها الدماء عليها بقوله  
 وما اخضر ذاك اخضر فخره عذرا الامن دم ومرار ومثله ذلك عابوه على فلاقي  
 في قوله اما ترى القصر يحفر في دجته كما غاصه سقط بين احشا بلاسك الا ان العجة الصبي في  
 او اخر الليل كولا من سقط بين الاحشا والشب اعلا واعلا من المشبه به وعلى قدر السقط  
 بين الاحشا وسقط الدماء وشق المزار على حذو والاحباب ينفر من هذا الامر جرة الطيفة الام  
 الا ان يكون ذلك ليس له تعلق بشي من اوصاف المحبوب بل يكون خالدا كجاء به حاله واقفه لقول  
 من عن نزلنا بنحان الاراك ولكننا سقيته به البنت علينا المظارت  
 وقفت بها والدمع ارق دم كان مرد مع يحفر راعف هذه الحالة لا ينزلها  
 جريان الدمع وما فانيها حاله لا يرقه جريانه على هذه النصفة لان هذا ان سر لما نزل بنحان الن  
 هي منار الاحبابه ووجدها مقفرة منه لا ن كاله ان يجري الدمع وما تشبه الانس ومثله  
 قول ابن رجب في سيلة من قصيدته التي تقدم ذكرها  
 ولما انقضا المحرم سيرا بليلا مرابا والركاب تعسف  
 نظرت الى المعنى كالا عوار لها منها عجاظي عاف هذا التشبيه غاية في هذا الباب  
 وجريان الدماء من عوارب المطي لا ينحكما في حالها فان هذه الحالة فيها الطفا الحيات غير النصف  
 في شدة التري كولا وان سبقت هذه الحالة في قواله الكجو وصنمها الشاعر في صفات  
 كولا كانت احسن موقعا والبع كولا لوان المقر الناصري البارز صاحب دواوين الشرايط  
 بالملك الاسلاميه في هجومه على ذكره هنا من قصيدته وقد عتبت اسنانه صفره تكرر العنصر المذبح  
 وكجها من ورم فاسد كاله من المحسوس فيها كجج هذا التشبيه لم اجله تشبها في هذا الباب  
 التشبيه اني له وفيه هو المورده قد تقدم ذكره فلو جرح المتامل بين المشبه المحسوس وبين المشبه  
 به وشا هذا التشبيه عينا صدى في صفة دعوى في ذلك ومن ذلك به التي في غير طبعه بلطف  
 ابن رجب في تشبيه الماعلى الرخا في يوم مجامع لقت به والماء حوضه ما بيننا جاري  
 كانه فوق شفاف الرخا من صفي ما يسيل على ابواب قمار وتلطف ابن الرومي في هذا البيت  
 كاله وشاعرا قد اطلع الرخا كاله وكاد يحرقه من فراطه دقا



والبرص في خلاصه علمه. مثل المدح يظهر شأنا. قلت ليس هذا المقصد  
في هذا الشأن انتهى بما اوردته ههنا من التشبيه البليغ ومن التشبيه الذي هو غير البليغ في  
البحر المحسوس والمحسوس وقد تقدم القول على وجوب تقديم باب التشبيه وتقويمه  
لنوع والبصر وشتم والذوق والتي هي كواشي اوضح في الجملة مما يقع عليه كواشي انتهى  
لقد انتهى وهو تشبيه الحقول بالحقول لقول ابي الطيب الملقب

قصه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

لوما قد -  
الساخنة  
نحاة من  
في اذا انفق



صفت وصفت صاحبها عليها كخفة ذوقه وذهول لطيفه والفرى سارت به الرجان في  
هذا الباب فقامت في مقامهم كمنى البراءة في السقم انتهى ما اوردته من تشبيه المحسوس  
بالمقول وتقرره سواء وازداد برهنا وتقريره وقد تقدم هو غير ان تشبيه المحسوس بالمحسوس  
مقدم في باب التشبيه وعلى انه شديد الصواب لبعدها بيوهم ولكن بيننا صلي الدين الجلي  
في برهنته غير صافي فليكن برهانه متعلق بالبيت المشتمل على التلاوة اللفظ مع المعنى فليست  
البيانات هنا لفظية تشبيهية وحيثما تلاوا اللفظ مع المعنى لا بد من جديته قوله

**كما خلق السعدي جند** **كل امرئ من مقتضى وسفهم** **واسجد بنو**

**حروف خط على من مظهر** **جاءت بها يد علم من مظهر**  
قلت انما دللنا على ان البياني فيه مقتضى لا فناء لاخر ولو تجرد احداهما عن الآخر ما حصل السلوك  
عليه ولا عتبه فانه وكفى تشبيه في بيت واحد الفصلان كون تجرد مثلا للو  
والمشبه في البيت الاول والمشيبه به في البيت الثاني والذي اقول اني لم ابي البيت الاول المشتمل  
على التلاوة اللفظ مع المعنى ولا على بيت التشبيه الذي يوجد للملاحة بهجه لا فناء الى قوله  
وانه اعلم ومراغب ما ينقل هذا ان العيان ما ينظر الى بيت التشبيه في برهنتهم ونظروا في  
على الصدر حيث بينا عن الدين المراد في برهنته قوله في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

**وقيل للبيد تشبيه النبي مع محمد الميراث كالفعل المقدم**

بيت في غير الدين هنا صافي للغير بخلاف بيت النبي صلى الله عليه وسلم ان لو تجرد شاهد  
على نوع التشبيه ولكن معناه ما هو من حيث الفاضل في قصيدته الهائيه المشهور والبيت  
الماخوذ منه هذا المعنى قوله منها اما الزبا فليكن كحتمه وكلوا فيه قالت لولا لفظ  
من ان العقائد في غير الدين اولهم ان يقول في السطر الاول من بيت فافيه طائيه اما الزبا فليكن  
كحتمه وبقوله انظر الثاني وكلوا فيه قالت لولا طائيه انتهى وبيت تدبيري جوف فيه  
شرف المديح النبوي وشرف تشبيه القرآن اذ هو المقدم في هذا الباب على كل تشبيه فاني  
قلت في البيت المشتمل على بيت التشبيه الذي

**قالوا هو النبوي المقتضى بظهور في الالهي وهذا كمال الشيم**

ولما زال اظهر في اقوى الملاحة كما لا صلا من غير اني الى قلت في التشبيه  
**والسورة التي قالوا بوجوبها في قولهم قد ابدوا تشبيه**

**الذي** ثم اني قلت بعد في الصلح ما في صفات النبي صلى الله عليه وسلم احسن  
**وربما في القوم خافعة وبنايوشع** **تليج**

التي

العلم هو في الاصل ارجح ان يشترط في هذا النوع في حيث او قوته يحج الى قصته معلومة او  
تجته مشهورة او بيت شعر حذفت لثبوتها او الى مثل سائر بحرية في كلامه على جهة التمثيل او  
والله بما حصل به زيادة في المعنى المقصود وسماه توم التلميح بتقديم الميم كان الناظم الى  
في حتمه بكتبه مرادته ملاحة لقول ابن الجني

**انري الجني الذي تدعو عند سراجيب وقت الزوال علوا اني مقم وتلي** **احل فيم امام**  
**مثل صاع الغرير في اجل القوم ولا يطلون ما في الرجال** **هذا التلميح فيه اشارة الى قصته**  
على صفة يلام حين جعل الصانع في رجل اجته واخوته لم يشعروا بذلك ولفظ هذا التلميح  
قوله اني توم ليس فلا خبر في رد الاذي بذكره كما ردها يوما بسوءه عمر وهذا التلميح فيه  
اشارة الى قصه عمر بن العاص مع الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنهما يوم صفين حين قتل  
عليه الامام علي ومراي عمر وان لا يظفر له منه فلم يسعه غير كشف العورة ومن التلميح بالحدث  
على جهة التورية قول بعضهم في تليج اسمه تد

**يا بدر اهلا جاروا وعلوا النكري** **وتجوا الكا وعلوا** **وحسوا الكاهي**  
فليفتحو اما لمرادها فانهم اهل جرم هذا التلميح فيه اشارة الى قول النبي صلى الله عليه وسلم لعمري  
ان الله عز وجل جرحي حال قتل حاطب لعل الله تعالى اطلع على اهل بدر فقال اهلوا اما شتم فقد عظم  
ثم ومروا قولك شاعر العرو مع الرضا والناظر في اروق واجني منك في ساعة الهجر  
هذا البيت اشارة على في هذا البيت الى البيت المشهور الذي ما به الناس يتكلمون به عند  
من هو موصوف بالقسوة وهو المستجير به وعند حاجته كما يستجير من الرضا بالذلة  
ومرئ قور بعهم يقولون كافات الشيا كثر وما هي الا واصل غير مفرى

**اذا كان كاف اللبس فالجوا حاصل** **لديك وطا الصيد يوجد في الفراء** **هذا البيت عا اشار**  
**في تليج الى قول ابن سنان** **جاء الشا وعنه من حوايجو** **سبح اذا الضيف عن جاجا ناصبا**  
**ليس وكن وكانون وكاس طلامع الكاب** **ولسنا نعلم** **ومرأظرو ما وقع هذا الى اراء**  
**مرأهل الخدق** **والنظرافه صير لها من انت** **وكانت ملتفة في ك** **قالت انا السادس**  
**السابع اشارت في تليجها اللطيف الى ان دسها ان بع من قول ابن سنان** **لها ناكات انا**  
**الحس الثامع في اللين** **ونظم بعضهم هذا المعنى في بيتين** **قالت انا ان دسها**

**وايها لعمرو في ك** **خوفان التامع والطامع** **قلت لها من انت يا صند** **قالت انا ان دسها**  
**وهذا اغانة لا تدرك في باب التلميح** **ومن هذا القبيل قول الكري في المعاني** **والى داسه**  
**لظا ملاقت الشا بظافاته** **واعده له الاصب** **قبل موافاته** **ومثله قوله في المعاني**

في جود

في



ايضا قبله بليدة ناصية فيه الى قول الناصية

فت كانتا وبنيت في تلك من الرقش في ايامها السمر نافع. والفضيلة هي احيى الدفعة ومن لطائف التلخيص قصة الهندي مع منصور بن العباس فانه زوي المنصور وعنده الهندي تجارة وكى في اسماها ومرا في المدينة النبوية حيث عاتقه فقال الهندي يا امير المؤمنين هذا بيت عاتقه الذي يقول فيها الاخوص ياد ارماعك التي انزل فانظر عليه امير المؤمنين لانه نكح امرأتان يسأل فلما رجع الخليفة نظر في القصيدة الى اخرها ليحيط ما اراد الهندي بانفساد ذلك البيت من غير استدعاء ذابها. وارا لا تفضل ما يقول وبعضهم مدق ذلك يقول لا يفضل. وطمع انه اشار الى هذا البيت تليخه القريب فذكر ما وعد به واخر له واعتذر اليه من الدنيا وسلك ما حتى ان ابا العلا المعري كان يهتف به في حفرة يوم ما يجلس المرتضى في راي العيب فيهم المرتضى في حاشية فقال ابو العلا لولم يكن له من الشعر الا قوله لك يا ناسا الذي قلوه يسأل لكفا فغضب المرتضى وارهه فيجب واخرجه ووجد اخرجه قال المرتضى انذرون ما عسى يدرك البيت قالوا لوالاه فقال عني به قول ابي الطبيب في القصيدة

واذا اسئل امرتي من نافع. فهي شهادة في باني كامل. وهذا القليل قصة السري الرفاه مع سيف الدولة بسبب المتبقي ايضا فان السري الرفاه كان في مداح سيف الدولة وجرى يوم ما في مجلسه ذكر ابي الطبيب المتبقي في الخ سيف الدولة في الشاعرية فقال له السري الشهي الاخر فكتب قصيدة من غزوه فصار لا عارضها له ويحتمل انه اركب المتبقي لا غير سرجه فقال له سيف الدولة على الفور عارض لنا قصيدته الفا فيه التي مطلعها

لعلنا ما يلقى العواد وما يلقى ولحب ما لم يسق مني وما بقي قال السري فكتب القصيدة وكتبها في تلك الليلة فلم يجد لها من مختارات ابي الطبيب لكن رايته يقول في اخرها عن علاوة اذا نشأ ان ابو يحيى احمى. اراء عبارتي ثم قال له احمى فقلت وانه ما اشار سيف الدولة الا الى هذا البيت وانجحت غزوه فاضه القصيدة والنظير هذا ما حكاه ابن الجوزي في كتاب الاذيقا فانه من راي التلخيص قال في خبر رجل عجايب جدا فاقبلت امرأة بارعة في الحمار من جهة الرصافة الى الحان العوي فاستقبلها شاب فقال له رحم الله علي بن ابيهم فقال له المرأة رحم الله ابا الطال المعري وما وقع بل سار مشرقا ومغربا قال الرجل فتصا المرأة وقلت لها وانه الموقوف ما اراد بان اكرمهم ففعلت وقالت اراد به قوله عيون المهاجرات الرصافة وكسر جليل الهوى من حيث ادري ولا ادري وارادت ان ياتي العلا قوله. ديا وارهها بحيث ان هو الرها. قريب ولكن دون ذلك الهول. ورسالة الوزير ابي الويد بن يزيد بن الجعفي في الهند في غلبتها مني على نوع التلخيص ولا بد ان اذكر

الموجب لانفسا بما يجب على المتامل في تلخيصها سند في هذه الرسالة المبدية انه كان يظن امره اذ طرقة متاديه من ثباته خلفا العرب المستورين الاعبد الرحمن في الحكم المعروف بالداخل في عهده المتكلمين مروان تسمي ولادة بنت المتكلم في يده استدل بها لخالها ليدخلها بها وقلة وهما تخلص لشعرا والكتاب وكذا فهم ونظائرهم وكانت ذات جمال باهر وادب عظيم ودماء اخلاق وكان لها ميل الى الزينون بخلاف غيره من اهل العصر فماتت اليه وهي راضية عنه

تروى اذ احق القلام مرارتي. فاي راي الليل الكرم للسر. ولي سلكا لو كان بالبر لم يسر. والليل لم يظلم بالبحر. وكتب اليه وهي عليه غضب ان ابن يزيد بن علي فضلته بل هي شقا ولا ذنب. لم تخطي شرا اذ اجبت. كانه جيت اذ هي على شرا في تلخيص الطبيب الى كلام طان من هامة ومن غير شعرها فقولها

انا والله اصلع بها في. واسمى مشيت وانيه تها. وامر عاشر من محض ري. واعطى قلبي من شها. وعما جلتها في المخرج جاني الكفا. وكحظنا بحر طم في الكود. حتى خرج فاجعلوا اذ ابد. فما الذي اوجب هذا العسود. وكان ابن يزيد بن نيز الشفها والخيل لهما واكثر غزل شعر فيها وقد تقدم ذكر سبلها اليه بخلاف اهل عصره من اهل الادب لحسن ادبه ولطيف شاعريته وتقدمه على كل زمانه وكان الوزير بن عبد الوهي في الامانيها والتموصل اليها والاحتجاج بها والافتقار من غار اذ بها العضة والتمس بها لها البارح فيجوز ذلك كونه سبلها الى ابن يزيد بن ووصل الى ان ارسل اليها امرأة من جواصة تسمى لها اليه ولغرضها عظم مقامه وسهرت عينه على غيره وسال في التوصل اليه فبلغه ذلك ابن يزيد بن قال لها هذه الرسالة على ان ولادة. شفيق سب الوزير بن عامر والتمس به وبي لها على نوع التلخيص وحملها جوايا عنها فاشتهر ذكر الرسالة في الاقاصي واسكوا الوزير بن عبد الوهي عن التلخيص الى ولادة فترسخ سمججات الرسالة المسند على التلخيص قوله صبحا على ثن ولادة. ان ساجلا يحاطب الوزير ابن عبد الوهي حتى قالت ان باقلا موصوف بالبلغة اذا قرن بكوا هذا التلخيص فيه اشارة الى عمرو بن اظلمه الايا دي الذي يقر به المثل الى التي يقال اعيانها فقلت لابي عبد الله بلع وعنده انه اشترى طيبا با حشر ورجا ففقهه كحفي والطبي معه فقال له لم اشترى به ففقه كحفي وقر في صاحبه واخرجه ان له لهراب الطبي وحينئذ سيجب لاسم العقل اذ الصنف اليه هذا التلخيص ليس فيه ابن يزيد بن الجوزي ثروان احمى في قيس بن اظلمه الملقب ببقية. والمكي ياتي بالدعات لانه نظم ودعا في سلا وجعله في عنقه علامة لنفسه فيلا يبيع وهو جاهل بقرنه المثل في رويته الحق قيل انه كان اذ رعى غنما او ابلا جعل يحسار الحمار في السمان وكذا المهاجرات عنهما ولا اصح ما







الى هذا النوع اعني النمل من حيث انهم يملكون ملكا واحدا واما الحق به فله عام فاسي ظنه في تلك  
اعجز انما النبوة بها متعجبون لانه وان لا ينجي ملكه وقد تقدم قولنا في عين النبوة عن النبي  
صلى الله عليه وسلم ان النبوة

**والنبوة في كمالها في هذا النوع من النمل**

ثم قلت بعد في النمل  
درو عن النبي صلى الله عليه وسلم في النمل  
انظر اليها المماثلة لاسهام هذا الملك الذي قبله والي ظهور النمل في كماله عام بانفال  
نور النمل الى شرف هذا الملك النبوي والله اعلم

شيان قد اشبهنا شيطان في هذا النوع من النمل  
هذا النوع اعني شيطان في هذا النوع من النمل  
ذلك نوع اللق والنمل احق به وهو في الاصطلاح ان يقال من رجع ولبس ان كان في  
المشبه بسد مسد المشبه به وما احق من ذلك من رده انه كان له من ذلك من ذلك  
في وصف النمل كان كلوب النمل وطبا وبات لذي وله هذا الغاب واكتشف

انما في الجمع حسد الله الى ان قلت في وصف النمل  
كان مثارا للنمل فوق رؤسنا واسيا فليل يهادي كواشبه  
وما يجزي في هذا الباب لا القاه قولنا انهم في شلال السيل  
كان القلب والسوان ذهني يحوم عليه حتى متحيل ومن الغرائب التي لا تدرك  
في هذه الباب والله اعلم ان الله تعالى في خلقه

وجرة الخد ابنت خيط عارضة فقلت كاش مناه وهو متقوم وبنيته في الخيط يبرهن  
ولا عوائق في هذا النوع من النمل  
بنت شمع في هذا النوع عام بالحاسن اذ في خلقه لاسهام والغبان بانظروا هذا  
النوع في بلعيتهم وبيت شمع من الذي في الخيط في بلعيتهم

شيان قد اشبهنا شيطان في هذا النوع من النمل  
لخود بالله من افه البخل فان مدح هذا الملك هو الذي يمل عليه ولم وقد تقدم قوله في بلع  
كل من قارن في شمع لودنوي اطيب النمل بين العرب والعجم  
وقال بعد هذا البيت لادرو قد سمعنا انه قال في النمل صلى الله عليه وسلم بالبر والامانة  
اجمل في هذا البيت هو غاية الجهل وليس له ما يقابله غير انما يجب على قلة ادبه وقد قابل له

النبوة شيطان  
شيطان

النمل

منهم ولا اعلم ما مراده وطال ما شرحه فوجدته قد فر هذا النوع كالكلاف ايات القصيد  
وبنت يد يعني اقواله في النمل الذي يمل عليه

شيان قد اشبهنا شيطان في هذا النوع من النمل  
هذا البيت البديع في لفظه ومضاه ما اشك ان يكون مقدم فيه على الحق اقامه وضعه في جملته  
صلى الله عليه وسلم احق به من كل مدح وقد جمع فيه بين حسن الفن والنشر والبلغ التشبيه واما

**لذا انما النمل في مدحه بين البرق والدم فليس له نظير**

المراد من الاسهام ان ياتي في خلقه من العواد كاسهام الماء في الخراز ويكاد لسهولة تزيينه وعذوبة  
الفاكهة ان قيل رقة والتميز في طيور القلوب ما رحت على اقلان هذا النوع واتعد وبجاسته  
الفضة بين الامران ساجده اصل الطريق الغرامية هم بدور مطالعة وسكان برالجه  
فانهم ما اقلوا كاهل هو لونه بنوع من انواع البديع اللامع الا ان ياتي عنقوا من غير قصد على  
هذا الجمع على البديع في هذا النوع فانهم قد مر ان يكون لحد من النمل في اليا من الانواع  
البديعية الا ان ياتي في من السهولة من قصد وغالب شعور شرف الذي عبد العز والادب في  
شعور شرف الذي عبد العز والادب في شعور شرف الذي عبد العز والادب في

وان كان الاسهام في النمل يكون فالما فقراءه سورونه من غير قصد لقوة النمل  
الشواهد على هذا ما جاء في القرآن العظيم من الموزون لغير قصد من شاف قلوبهم وشاف قلوبهم  
وتعجله القياي يقولن معا عجل يقولن معا عجل لقولنا ان عرايا صبا قد مني بكن فرجة  
تعد ادني سرا لا وجد اعلى وجد وجامر كجر المدي من العز والادب في شعور شرف الذي عبد العز والادب في

واصبح الفلك باعينا لقولنا ان عرايا صبا قد مني بكن فرجة  
ومن مفرقة ونجم النعان ملك العرب ليس نجي وعصا الهرب وجا في بحر البت طر العرو  
الاولي الخبونه قوله تعالى فا صبحي الانري لانت انتهم لقولنا ان عرايا صبا قد مني بكن فرجة

ما لا يستل منهاها المتأجسد وجا في الوافر من العرو من الادب في شعور شرف الذي عبد العز والادب في  
قوله تعالى وجبرهم وبصرهم عليهم وليست صدور قوم من شمس لقولنا ان عرايا صبا قد مني بكن فرجة  
الاهي بصير فان صبحنا ولا تبقي حور الاندمية وجا في الكا من العرو من الادب في شعور شرف الذي عبد العز والادب في

والقرب المحروا لادله قوله تعالى والله يصدر من ان الى مراد مستقيم لقولنا ان عرايا صبا قد مني بكن فرجة  
ابني لا يظلم عمة لا يصحرا ولا الكبر وجا في المحرو من عروضة المحروه ومن هذا المحروف  
قوله تعالى فالقوة على وجهه الى بات بصير لقولنا ان عرايا صبا قد مني بكن فرجة

الاسهام







ومن الغايات في بابها لا نسجام قولهم في قوله فاذ انكوت فاني منكم مالي وعرضي وافرما بكم  
 واذا سمعتم فافهموا عنكم وكما علمت شاملي وكلمتي ومن ذلك قول عمر بن الخطاب في مطلقته  
 لنا الدنيا ومن ارضي عليها ومن يطش جني يطش في ذريتنا  
 اذا ما اهلكنا سام الناس احبنا ان يفر الحسب فينا  
 اذا لمع الغمام الطفل منا نخر له اكيام ساجدين  
 ملانا البرقي ضاقي عسا وظهر البحر ملو متسبنا  
 الا لا يجملن احد عيسا فيجمل فوق حوض اكله لينا ومنه قول الحارث بن جزل في مطلقته  
 وهي اخلقة من به لا يقيم العز في السهل ولا يجمع الذليل النجا ومن الاسما مات التي عدما  
 صاحب المطرب من المطرب قول زهير ثم اء اذا ما جئت من هلالا كانا معطيه الذي انت سايه  
 ومن الاسجام المعهود من الفرض قول الملقه الذي ياتي  
 والى كالبو الذي هو مدبرتي وان قلت ان المنأى عنك واسمع ومن الاسجام المعهود من المطرب  
 قول حسان بن ثابت رضي الله عنه اوصون عرشي على لا ادنسه لا باراء الله بعد العرش المطا  
 احل الخلال ان اودي فانسبه ولست للفرح ان اودي تحال وعدا ومن الاسجام المرفق فلا  
 ان زهير وما سئل بالوعد الذي وعدت الا كما يسلكه المطا العرايل ومن المطرب قول النخاع  
 اذا ما اء ردفك مجر تلقا هاعرابه بالبحر ونجني لاسية العرب قول السيف ابن مالك  
 وفي الارض بنا المطرب على الاذي وفيها من خاذا الاذي محول ومنه مراد منه العجم وان اخذ  
 ان العلاه يفتني وهي صادقة فيما تحدث ان الراي في النقل  
 لو كان يشرف الماوي بلون شمس لم يترك الشمس يوما وان الحمل وعدا ومن الاسجام المطرب قول  
 مجنون ليلي قصيدته المشهور وقدره في ان ليل منزل ليلي اذا ما الصيف التي المراسيا  
 فمدي ثم هو را الصيف عينا سنعقي فالتقوي رعي طيط المراسيا  
 اعد اليا ليلي بعد ليلي وقد عشت دهر الا اعد اليا ليا  
 واخر في مرسى الموت لعلي اعدت عتل النفس بالليل خالبا  
 الا ايا الرب اليا ليلي عرجوا علينا فقد امسى هو انا عابسا  
 عينا اذا كنت عينا فان تسكن شاملا يار عبي الهوى من شاملا  
 اصيل فما ادمي اذا ما ذكر هفا اخلص صليت العجم غامبا  
 خيلي لا واسم املا الذي تقى اسم في ليلي ولا ما تقى ليا  
 وقفا لعنري وابنتي بجها هذا بيتي عرني ابنتا ليا

البلد

ولولائي واشي بالياته دان وداري باعلا حضرة اهدي ليا  
 وماذا الهم الا احسن الله طام من اخط في بصره ليلي جبال  
 وودني جي الحياة فونه برادها في عجم ما جبال  
 علي اني برادها في عجم ما جبال وادها في عجم ما جبال  
 اذا ما شلوك لك قاله في فاني امري منك العظام كواسبا  
 فراحني بطن اكله بالخي وتذهل عني لا يحب الحسا كوابا ومن المطرب في باب الاسجام  
 قول كثير عزة ولما قضيت امرني كل حاجة وسلي الاركان لهو ما سمح  
 اظنا باطراف الاحاد فينا وسلي باعشار المطر الهامج وعدا ومن المطرب في باب  
 الاسجام قول زهير ان النون الي في طرفها مرض قلنتنا ثم لم يحسن قدينا  
 بهر عن الدبي في بحر الاله وملي اء صفت الله اليا وعدا ومن المطرب قول  
 بشارة بن روء اذا جئت في حاجة سدا به فلي لفة الا وانت فني ومن الاسما مات ليلية التي ليلي  
 يناسب قوله هل تعلمي ورا اكل من لة تولى ليل فان اكل افضاني ومنه قوله  
 ليا واسم اشهي بحر عبيد واخي مصارع الضاق ومنه قوله  
 واني امر اجبتكم لمقام سمعت بها والاذن قال عني تضي وتجي من طيف الهوى في  
 العاس من الاحف اذني الذي اذ اقوي بودهم حتى اذا انقطعت الهوى في رعدوا  
 واستنهمضوني فلما قت سنب ينقل ما جلوني منهم فعدوا ومنه قوله  
 لو اخرجتم عني ليا عنيكم ولكنكم عني بعض الناس ومنه قوله  
 طاف الهوى في عباد الله طام احي اذا افر في برينهم وقفا ومنه قوله  
 وسعي بها ناس فقالوا انما لبي لتسقيها ونكاد  
 فخرتم لكون عركا طهسح اي ليجني اكل انا جدد تقدم ليلي ليلية ليلية  
 تادير النجا بها وعدو به افاظها وهي اء رفح لرشد موت الجاس ورا الهم المصلي المعروف  
 بالنديم والكتاي وهشمة النجان في نوم واحد فامر الما من ان يصلي عليهم لخرج تصفو اي  
 نداء من الاول فقتل الهم المصلي فقال اخره وقد مسوا الجاس من الاحف تقدم وعلم  
 فلان رفح وانما منه هاشم بن عبد الله اء اعي فقال يا سيدي كيف اذرت الجاس بالنديم  
 على من حضر فقال لقوله وسعي بها ناس ليلية ثم قال اخطها قلت نعم قال اليس قال هذا الشعر  
 احي بالنديم فقلت لي الله يا سيدي استي وقد تقدم قولي وتكراني اصحاب المطرب في العراب  
 من ميل لا رقي الاسجام وبارسوته ولولا نسفات انفسهم ما قسمنا اخبار اء لونا في



سبحه وعقده وقد اجازني مودة الجسد اياهم المصدق من لا ينفرط العقود نظام واد  
اجرت من مقدم واورده سلمه غير الطريق الغرائي كان حل القصد من ذلك معرفة انواع الانسجام  
من الانسجام الغرائي قول الشريف الرضي وهو الذي قال في حقه النفاي في كتابه البقية  
اشم الطالين قدنا وحدينا على كثر شجر ايام المفلحين ولو قلت انه اشعر من شجر لم اجد من  
عزل الصدق والقول الموعود بابرار

• شرف الدمع في الجروب جيا • وبناها بنا من الاشواق •  
• لا اذم السرى بطلب العز • ولكن في قوة العناق •  
• يوم لا غير زلزل في فساد • ذي قروح ودمعة مرماق •  
• والشرى يفتني بعاقة السر • وما جارا يا بادي اللياف •  
• امحني على بلوغ الاماني • وشفاي كرم علي واستماني •  
• ايبست عيننا المودة حتى • جلستنا والاهو وبلا ورا •  
• كم مقام خضنا خضناه • الى الله وجيها والليل ملق الرواق •  
• فومئذ في الرضا بهي • الرشف برغم المدام تحت العاق •  
• ثم تبادر كثر الظلام يكتس • فيسهم كحطوب في الافاق •  
• واعتمنا قبل الغرائي فما تعلم • يوما متى يكون السلاقي •  
• نحن غفنا فما نعلمنا وجد في • الجهم الكفاح •  
• في جيب الزمان ملك ومسي • كوكبية الانكلاقي •  
• كل اذت الليالي علينا • شئ منا البواجب شقاق •  
• ليهما الرام المقتدر • حجة المقيم المشاق •  
• اقروني السلام الملهي • فبراغ السلام بعض الكلاقي •  
• واذا امامت بالحقيق تاهده • ان تلبني اليه بلاشواق •  
• واذا ما شئتني فعل نصو بهي • ما اظنه الود رواق •  
• والذاعني فظا لما كنت من قبل • اعزل الاموع بعشاق •  
• قوله من ايات سهو مدلول على فضيلته • في كماله كمال ليس لغيره تاروقي وليس لغيره سلطان •  
• قدر في الحق قول الرضي وانما لم يحط الفاعل • وشمله قوله من ايات •  
• كلف خطا العجز من خطا • والذين مقي وزمعه واذب جمعي يوم ودعي في شخص جذاب رونقه •  
• نسيم وكوله حذري نفسي بارح من جيباخي • فلا في بها ليل اذني بخد • وفي ذلك الجود

[illegible][illegible]

عنه الدمح لوقتها  
افانيل  
هو خطا فانتك مسان  
اسمها



انفق

پیشانی



ويحكي هذا الباب قولاً يحكي الموضع على غيرها بام الصباية والصبا ووعلى الغواني والقدادي بالمر  
 سلام امري لم يبق منه بقية سوى نظير العبد في شهوة القلب ومزاج امينات القافض القا  
 في باب النجاة قوله ترى خليتي اوجبت لك ايام جنت فقلت دمع دموع الغمام  
 وهلم من ربوع او ضلوع ترطوا فكل اراها داريات المعالم  
 لقد ضجعت ربح الصبا فوصلها في امة بها هبوب السماء  
 دعوا نسي كقروح تحل الصبا وان كان يهوى بالعضن النواجم  
 راحرت في حمل السلام على كبر لدها لها قد حلت من سائر  
 فلا تنهوا الا حديثاً خاطري يعاد بالفاظ الدجوع السواجم ومثله قوله  
 يا قلب ما لك ما هدي في رافد يا قلب ما لك ما رعب في مراهد  
 من ليلتي نرى الرضخ جميعه من وصلك الغالي يوم  
 عاتيكه فتورث وجاسه والقلب صخر لا يلين لقاصد  
 فطرت مزي في حر رناكم وهرت مرذا في حديد بار ونجني من امياتنا بالدم  
 عتبتك عتبتك حليله وقلت باد لا تقولوا با صفا  
 تعلم قد صدحت عن زيارتي فحافة امواه لدمعي والى  
 فلو صدق الكتاب الذي تدعو واظفتم فيه مشيتكم على الماء  
 وان كان انما حيتي اليها وهما لكم نيران وجد باحشا  
 قد نوارق اعين في الحيرة وحوضوا الظل نار السوي حمراء والظفر منه ونجني قوله  
 نطقت انت وتبعني انا الذي مت عشقا حاشا لا يابور عيني تلتقي الذي لنا القى  
 ولم اجدر بموتك وبرزتك فرفقا بالدم الناس لا الي مني قبل الشقى  
 سمعت عنك حديثا يا رب اكان صدقا وما عهدت لك الا من اكرم الناس كلها  
 قد انجاة فاني امون لا شكا حقاً يا الف مولاي رفقاً يا الف مولاي رفقاً  
 قد كان يا كاش مني والله خبر وابحي ومثله قوله  
 انك كعب الاول ولدا الهوي المستقل عندى دلاله والذى ما ماعهدت واهل  
 قد صرحت عذرا في الهوى لكنني انضلل القلب فلا مقبلة والدمع نكس مسلول  
 يا فخره وباله صدق فم تقول وتقول نغدت معادري التي التي بها من اسأل  
 حاتم الارب للوذي والى متى انحل فللعهد وللعهد اطلت لم يقول وتغير  
 عاتيت مرار عوي وعدلت من ليقول غضب العود والخف من غضب الكبيب والسم

تمت

ومن النجاة التي بها ان لا تكون موزونه ان شئت القلب هو من هذا الحب عذره  
 نورانيه كحلج من هو ادي للسر من لو امرتم بما عسى ما فقت امر من  
 نصر الله الحق طول الله غفر من شرف في نوره شرف الله قد مر من  
 كذا ارجو اليكم شهر كبري ودمج من قد نسيت وانما انام الي ذكركم  
 وصبرتم وليني كنت اعطيت صبركم ورايتكم تجلدي في ما ارحم فخر من  
 لو وصلتم حنكم ما الذي كان صبركم ومن النجاة التي في غاية اللطف  
 يا قلب بعض الناس هل للصف عندك زواجر اني ما بك قد وقت عسى ترد جوابه  
 يا قلبي ثوب الصبا هليل ثوب العاصيه لم يبق بيني في القصر سوى سوسوم باينه  
 وحشاشه ما بقى الا شواق منها يا قلبه يا من اليه المتشكي انت الصليم كالبه  
 واقد عني العرام وقد عرفت مكاسبه فكا غاك قد فقت على طريق القافيه  
 من لي بقلب اشترى من القلوب القاسيه مولاي يا قلبي العزيز يا حيا في العالمين  
 اني اطلب حاجه ليست عليك بحافيه انعم على بقلته بمبه والاعاريبه  
 واعيد ما لا اعدت بعينها وقاميه واذا اردت زيارته خذ ما ونفسي راضيه  
 ومثله قوله في هذا الروي قالوا كبرت عن الصبا وقطعت غلدا الفاحيه  
 فزع الصبي لرجل لم اطلع شيا بالعاريه ونعم كبرت وانما تلك الشيايل باقيه  
 وتنفوخ من عطف انظار الشباب فاهيه وعيل في حوى الصبا قلب رقيق احاشيه  
 فيه من الطرب القديم بقية في الزاويه ومن امياتنا كاجري في هذا الباب  
 قد ان تشوقني الى الاوطان وعلى ان ابي حرمي القاني  
 ان الشرح طوعا غدا انما املوا القلوب كواجر الا شجان  
 فلا يفتن مع اللبسم الهم شلوي عيل لها غصون البان  
 نزل ارامه فلا طين فلا تسليما حل بالاعضان والفراخ وقود قد قولي ان شئت العبد  
 الانصارى في شيوخ جده موعيت الانجاء وعزيم هذا العرام من النجاة العراميد الموحده  
 يا ابرادها قوله حديثي لا الحبة ليس يفرج قد عني مر جديث اليوم واشهر  
 قاله مطح بهراج قلبي عز الكبر الذي اعياد ورج  
 فكم من ليم اكي الى ان تامر ما يوت فافتحني  
 فيا به ما اشري واهي ويا به ما اجلي واملح  
 له طرف يقول الحرب الحري ولى قلب يقول الصلح املح

من النجاة التي بها ان لا تكون موزونه ان شئت القلب هو من هذا الحب عذره

من النجاة التي بها ان لا تكون موزونه ان شئت القلب هو من هذا الحب عذره







بارب قولي الذي اجهم عني وقد ايقظت فراق  
 واسودت خطي عندم طاشري منه بنار صباي احراق  
 عرب رايته مشايهم ان لا يفتح لهم ميثاق ومثله قول  
 يفتي قولي المشوق ويا سوار وحمل المصوق وبعثي لحسن مبتدئ قولي وقلبي على المصوق  
 حو يوصل ورواد يوت او كلام او فقه في الطريق او بارب لك السلام مع الزجر والا فبا كمال الهوى  
 والعجب في هذا المعنى على هذا الطريق قول بعض المتواليين  
 ذم شري في عام يافر قد علا في السوم او يوم في شرا خطي صبره وذلك دوم  
 وان عز هذا وعلما يا عز القوم في الدبر ساعه وان لم ترضي في النوم ومن لطيف النجاشي  
 ابن العفيف قوله ايضا في حيا والى بعيد وقرينه وكذا الجمل بدو حه وعزبه  
 يا من عبد جلاله جلالة حذر عليه من الجون تصديقه بالحرمة او حجة لم يتم قدس قولي  
 في القضاة في ان لا تفر حتى كان هذا السبب بسببه لم يبق لي سيرا قول تفر عن ولا فله قول تفر  
 في ليله قضيتها منسجدا والدمح كرج مقلبي مسكوب والتم افر في الامالة عندي العدم في  
 وسافر وشين القامة النفر لقد احميت بالنظر وقدسودت خطي من باله الوبر عروني  
 سواد كمال والمعلقة والعارض والظفر قديم الاحمر بلقي قديم في الهوى كمن  
 وكم قلنا بالابعاد والابعاد والنفس وكم يشكو ولا يطر في فقهه كمن  
 وانيام خطي جنا ولكن ردت في كس نيل عني او شجر بالوصل ولو مرة  
 فقد اصبح لا املك من صبري ولا دن وقد صرحت بمكر في كس اخذ ما اكس  
 ومن النسيان ما الرقيقة قوله حتى لم خطي لذكر حرمان وكم لدا لوعة دمجدان  
 وابن ودمجد حجة وابن عمه وابن ايمان قد رجلي لدمر العواد والفساد عينا واست غضبان  
 فاسلم ولا تفتن في بهاجي قاتلوا الشجان وتم خليا وقد لدا وكذا من طر اطلق تليسات  
 وشاد قوله اعز الله نضار الجون وظلم ملك ما يمل كجفون  
 وضاعف بالقول لها اقتدارا وان بكر اضحفت على دوي وابعد وله الاعطاف فينا وان جارت على رجلي  
 واسبح ظر ذاك الشرح منه على قد به ميف الضجون وصال حمار كليل الشنايا وان تلت القوادلي  
 حملت شهدي والسيب هذا على اسي واذك على عيوني وخر غرامات ابن نبيه في باب الاشجاء  
 لخالني الله ما احسن شقيقا خف بالسوس خذ وقلها بهري من الاستقام لو اعلن  
 فاجني وحارسها بفعل الصديق قد نر في عز الرضيق العليل يسي للرشا الاعين  
 له قلب واعطاف فاقني وما اليك ولم اقبل بعينه صبح الجوهير المشين

في هذا المعنى على هذا الطريق قول بعض المتواليين  
 في القضاة في ان لا تفر حتى كان هذا السبب بسببه لم يبق لي سيرا قول تفر عن ولا فله قول تفر  
 في ليله قضيتها منسجدا والدمح كرج مقلبي مسكوب والتم افر في الامالة عندي العدم في

اشد بهاء مزخرف لجم البدر لاجني وما ينفذ قولي ودمع الجوى قد اعلى  
 وقد اسندت قلبي فساو اخر مني وما كتبه انفا في الفا ضل خطه وهو غاية في باب الاشجاء  
 الغزالي وكان كثيرا ما يترجم به قصيدة الغزالي المذهب ابن الوزير وجرتها بخط الفا ضل خطه  
 وقد اختلف منها هاهنا ما وجدته بخط الفا ضل خطه مرغا جريا واختصر المدح وهو  
 بالله ياركي الشمار اذا اسلمت الروح بردا وحملت قمر لشر الخزان ما اعتد اللندنا  
 ونسجت ما بين العصور اذا انشفت ماوي ووداه وهر نزع عذ الصبر من اعطافنا قد افقدا  
 وبته فوق القمار اجسادها لفر عفا ودار صخرة وجهه حتى اكثر اما ووداه  
 فكل ما القيت فيه منها صدعا وحدا حوى على بردا عتة يزود في سركا بردا  
 بهر فضل السيف كسوة مستد لا يارعدا صنفته انفا من الضمير من ليس بقصد ا  
 احيا بنا ما بالكم فينا من الاعداء اعدا وحياة حليم وقرينه قصلم ما خست اعدا  
 وغاية الغايات في باب الاشجاء الغزالي ما كتبه الغزالي في عبد الظاهر في الله الغايات  
 برعية الظاهر وقد توجه حجة المرحلة لشره الظاهر فيهم في فضل له صنف بعض المرحلة  
 ان شئت تهر في شجره قولي قابل اذا هب الغسيم قبولا قلنا شلى رقة وكافة ولاجل قبل الاقول  
 فهو الرسول اليك لقي كنت اخذت مع الرسول سعيه خطاب مثل هذا الولد مثل هذا  
 الولد بقوله ولاجل قبل هذا القول عذلا فيه ما بعثت الاعداء ويكره الاجاد سبحان الغايات ان  
 البان لبحر او فرغ اصيات والله الغايات في الدين في باب الاشجاء  
 واخذ الله بذكره فقد وثق عندك وقال عني في شهادت القصر قدك  
 واستظفم عندك ان عني المبرع عندك ولست والله اني ان عني الوبر عندك  
 فقال الله طر في قلم به نيت قصيدك ولا عني الله قلبي فخر عني لك عجزك  
 فخر عني انا حجة جعلت قلبي وكذل وما عشتك اودعك لي عشتك وكذل  
 وكم اظفر الجهد وكم تجيب جهلك وبعد هذا وكذل وكذل لا دقت قصرك  
 ويجني في هذا الباب برشافة ناصر الدين بر السبب بقوله  
 سكر الشوق يعلني بعدكم صعبا لك ودي قلبي بفران ولا نزل لك  
 من بعض صفاتي طالع الجهد بذكرك واطرف ما رايته في باب الاشجاء الغزالي المرحل ما اورد  
 صاحب روضة الجليس ونزفه الاخيس ذكر انه كان باقر بنيه وطريقه شاعر مطلق وكان لهوى  
 غلاما مرغا لها جديلا فاستد كلفه به وكان الغلام يحب عليه ويعرض عنه كثيرا فافترق بينهما  
 جمع فيها بان سلاف الراح وسلاف الذكر فزاد به الوجه وقام على الصور وقد غلب عليه السحر

في هذا المعنى على هذا الطريق قول بعض المتواليين  
 في القضاة في ان لا تفر حتى كان هذا السبب بسببه لم يبق لي سيرا قول تفر عن ولا فله قول تفر  
 في ليله قضيتها منسجدا والدمح كرج مقلبي مسكوب والتم افر في الامالة عندي العدم في



ومشي إلى أن انتهى إلى باب محبوبه ونحبه فبين نار فوضعه فوضعه عند باب العظام فلما دارت  
النار والباب بأد الناس لأطفايحها واعتقلوه واصبحوا يصفوا به إلى القاضي فاعلموا بحاله  
فقال له القاضي لم يجر شيء احرق باب هذا الظلام فقال له كذا  
لما عادي على بادي واهزم النار في فؤادي ولم اجزس هواه بداء ولا مضى على الهباء  
جئت نفسي على وتوق بيا به حمله لكسوا ذوقا من بعض نار قلبي اقل في الوصفم وقادرك  
فاحرق الباء دون علي ولم يكن ذاك من مرهوي فزق القاضي لارحاله المزاجي وتخل عنه الباب  
وقد انتهى إلى عراصات العارفين وابن الفارض هو قايدي زيامها وقيل عرايمها فزق قوله في هذا  
الباب الذي ليس احين فيه مدخل ما القته من تايته وجعلته قصيدة غرامية ينظم بها شل الانحيا  
واذ اصبحت في العذري تحسنت العشاق منه اجار العرايم وهي قوله  
لحم بالصبا فلي صبا لحيي فبا حذا اذا الشذاحين هبت  
تذكر في العهد القديم لا صبا حديثه عهدهم في المودتي  
فلي يهايكرا الحيام ضلله على محي تحفة تبتشت  
الحمة بني الامسة والظي اليها اثنت الباء اذ ثنت  
تبع المنايا اذ تبع لنا المنايا وذا را حيص مني عنتي  
متي اعدت اولت وان عذرت لوت وان اقميت لا تباري السقم وت  
وان عرست اطرق حيا وبهية وان عرست اشفق فلم تلتفت  
ومسحت عيني عليها كاهضا بها لم تكن يوما من الدهر فوت  
فانساها ميت ودعي غسلة واكفانه ما ابيض حرا لفرقي  
خرجت بها عني اليها فلم اعهد الي ومثلي لا يقول رجعة  
فوق على قطي والفراني ناعدي وودي صدي وابداي نهاي  
وفها تلاق الحبم بالسقم صفة له وتلاق النفس على الفتوة  
ولما اقبنا عشيا وضمنا سوا سبيل ذي طوي والندبة  
وهفتت وما سئت على بوقفة نظا في عهدي بالمعروف ودفني  
عنتت فلم تحب كان لم يكن لقا وما كان الا ان اشرت واومت  
وبانت فاما حسن صري في اثني واما جفوني بالبتا فوفت  
اغار عليها ان اهيح بها واعرف مقدارها فاكتر تحريتي  
ولنت بها صبا فلما ركت سا اريد ارايتي لها واجبت

بها قيس لي هام بل طربا شوق كجئون ليلا او كشر عرفة  
بوت فزيت احرم في تقم نومي وقام بها عند الموي عذر محنتي  
فموني بها وجرا حياء هنية وان لم انت في كجشت لخصت  
تجحت الالهوا فيها فلا تزي بها عير صب لا يري عير صبوة  
وعندي عيد طر يوم ادي به جمل الحياها بعير فزيرة  
وكذا الليالي ليلة القدر انت كما طرا ايام القفا يوم جمعة  
واي براد الله حلت بها فسا اراها في عيني حلت عذبة  
وما سكتته هو جيت مفوك بقرة عين فيه احشا فوت  
ومسجري الاقصي مساجيرد وطير في ارض عليها غشت  
موافقي افواحي ومن في تباري واطوار اطوار ومان جفني  
مفاني العالم يدخل الدهر كتنا ولا كما دنا من الزمان بفرقة  
ولا صحننا البيايات بكيوم ولا حداثتنا كادناات بكنية  
ولا اختص وقت دون وقت بطي بها طرا وقاتي موام لذمة  
فان رصيت عني نغري كله زمان الصبي طيبا وعمر الشبيبة  
وان قربت داري في عايني كله ربيع اعتد الى رايضه  
بها مثل ما اسيت اصبح عرا وما اصبح فيه من كحس انت  
فلو بكت حسي راكلا جوهر به كل قلب فيه طرب حبة  
وقد جوت احشا طربا به بها وجوي خبيد عن طرب صيرة  
ولنت ادي ان العشي محنة ولقلبي فان كان الالحشي  
الا في سبيل الكبطي وما عني جاني الا في له دنتم اجبي  
اظنتم فؤادي وهو بعضي عندكم فاضركم لو كان بعضي محلي  
وما جدي بها وهو طدي لدر تحمله بيلي وتقي بليتي  
ومنذ عفا ربي وبعثت وهربا وجودي في نظره في كل لي  
وبالي اني ريت بختلدي بل الذات في الاعدام تبط بلنة  
كافي ملاز الشك لولنا وني خفيت فلم يهدي الجوى لوني  
وقا لولاجت حراده وعلا قلبي امور جرت في كثر الشوق قلت  
مخوت لصيف الكد في جفني الذي فري جري دمع دماق وجني

بها قيس لي هام بل طربا شوق كجئون ليلا او كشر عرفة







لو انهم وحيي يدي ووجعها لم ينشروا بواكم لم انصف  
 لا تحسبوني في الهوى منصفاً كلفني خلق بعير كلف  
 اخفيت حرم فاحطاني اسيا حتى تعري ذات عني احتقن وما اجلي ما خاطب الحد ولعنها بقول  
 دمع عنك الخليلي وقد طم الهوى فاذا عشت فصر ذلك عند وما اعدب ما قال  
 يا ما اصيل كل برحني به ومضاييه يا ما احبلاه بي  
 ما للهنوي ذنب ومراة مبرج ان غاب عن انسان عيني فهو في  
 ولقد اقام القواعد العزمية بقوله مر قصيد  
 تعرض قوم للخرام واعرضوا بحاجتهم عن عيني فيه واعملوا  
 رضوا بالمعاني وابتلوا بحظوظهم وخاضوا بحار الحب دسوي فما ابتلوا  
 فهم في السري لم يرحوا امر متكاهم وما اقصوا في السير  
 وعن مذمبي لما استحبوا الهدى مر عند انفسهم ضلوا حسلام  
 احبته قلبي والحب شافعي اليك اذا شئت بها انصل الجبل  
 عسي غطفه منكم الى نظره فقد تعبت عني وبعثت الرسل  
 احبائي انتم احسن الدهرام اما فكلوا احشيتهم انما ذلك اكل  
 اذا طار خطي لبحر منكم ولم يكن بعد فداك البحر عندي هو الوصل  
 اخذتم قوادي ومو بعضي فالذي يفرح لوطان عندكم اكل  
 تناله قومي اذ راوا في منيما وقا لو ترى هذا القتي حسه اكل  
 وحسني يقال سوي عدا شج له شغل نعم لي بها شغل  
 وقالوا نسألكي عنا بذكر من حفا نا وبعد العز لك ذلك  
 اذا البعث نعم على سيطرة فلا اسعدت سصري ولا اجلت خل  
 خفيت ضناحي لقد ضل عابدي وكيف ترى العوا دمر لاله ظل  
 وما عرفت عني على اثرى ولم تدع لي رسالي الهوى الاعلى النخل  
 وبني حنة فكلوا اذا ذكرتها وروح بذكرها اذا رخصت نخل  
 فافس سبلا النفس فيها اذا الهوى فان قبلتها شغل الحيرة البذل  
 من لم يجز في حب نفسه ولوجا بالذبا اليه انهي النخل ومن العز اميات التي اجمع لواج  
 النزل وتظلم بها عود الهوى من قول اجد الحناج العار في عفت الدين الساسي رحمه الله  
 لذ العوام ولن الاشواق واخترت في الجبال الكا واقطع سلوكا فهو نخل والبسج برمحاد المظلا

في هذا البيت  
 ما لا يخلو  
 من المعاني

ووق مرناو الصند وبشرته مرناو محلل انو نعم الو اتي  
 واذا اذ اكلنا الى الصبا نفس فاجب رسول نفسه كخفاق  
 واذا شربت العرو في غير الهوى اياره تخلف عن حال الساني  
 والى الاحبة ان اردت في صالهم متلذذ بالذل والاملاق  
 او ليس من احلى المطاعم في الهوى من الحبيب ذلك المشاق ويظهر من وقائق السجاعة الغزابة  
 تغلب في لفة النديم مطاوعة الارادة للنسيم وعاشق باخلاق فاني وحط عبد مرق للنديم  
 اعاطيه احاديثي وكافي فيسلك بالحديث والنديم ولي عند الاحبة قلب صميم المودني حبه شميم  
 اقام وشافر السلوان غنم فلا اجتمع المسافر بالمقيم وتراوردت ما امكن من جهد الطافة في باب  
 الاسحام الغزابي وبلع بيوتته وتقدم قولي اني اجرت فيه المتقدم وقدمت المتأخر عنصرا للثلا  
 ينفر طسلك وتذهب لذته فان الاسحام يوحل في الابواب العزمية وفي غيرها ولكنه قد  
 فيها اكثر لعلها وادبها كخواطرها لاسيما قول العارفين مثل الشيخ شرف الدين العارفين  
 رحمه الله وغيره فما يستظفون في باب الاسحام من الطريق العزمية قول عبد المحسن الصوري  
 واج حسه نروني بفرح مثل ما سبي من الحبيب قرح شيفيغاله كاحل الدهر وفي حبه على كبر قرح  
 فابته ان يقول وتكون له تسكن طافه ليس يحسب لم تغرب قلت قال رسول الله والفولامة يصح دمج  
 سافر وانفوا اقل او قد قال تمام الكدر صوموا صوما ومن الاسحامات المطربة قول مروان بن الحكم  
 سكت ربيجة وجه محي سابقا لما جري وجري ذوا الاحساب ومن الاسحام المرتضى قوله  
 فتمت في مفاسلهم كعشي البر في السم وشله قوله  
 دمع عنك لوني فان اللوم اعزأ وداوني بالتي كانت بي الداء  
 صغر الاكبر من الاخران ساجها لو سهاها حرم مسته سزا  
 قامت باربعها والليل محكة فلان من وجهها في البيت كالا  
 وارسلت من رحمة الجربون صافية كانا اخرها بالفضل اغفا  
 وقت غر الماخي ما يلا بسا لطافة وجفي عن سخطها المساة من الاسحام المطربة قول الجبل صا  
 وجراله من ليدما انزل الهوى برق ياق هو ههنا طعانه  
 بيد وحا شية الرداودونه صبح الهوى تمنح اركانه  
 فانه ما اشتكت عليه ضلوعه والماسح به اجفاته وعروا من الاسحام المرتضى قول عبد  
 العطوي في ثرا احمد بن لوداد وليس من النخس ما تسجنه ولكنه اصلا ب قوم تحصف  
 وليس فيني المسك ما عجبونه ولكنه ذاك الشا الخلف وعروا من الاسحام المرتضى قول الصلوا

تنزل  
 في هذا البيت  
 ما لا يخلو  
 من المعاني







قول عبد الملك بن حبان البخاري وقد دخل عليه علولا في يوم قوس  
 نهاني عما يدعقرب على هذا ان اردتم فقلت وفي يوم قوسه اسير في القوس حل القهر  
 ومثله قول ابن لي دخل المكي التي القوام عني اما لوه فقلتي مكنو رلك الامانة  
 وعد وامر الانسجام المرقص قول ابن عثني  
 دمشق في شوق فيها مبرج وان لم واش اوام عرول  
 بلادها الخصاير ونورها غير انقاس الشمال شمول  
 تسلسل فيها ما وهما موطون في نسيم الروض وهو غليل وامر الانسجام المرقص قول الحاجي  
 اني لا عذر في الاراك حامة الشادي كذلك تغفل الحشايق  
 حكم الزمان الحاجي بامرها فخذت وفي اعناقها الاطواق وعد وامر الانسجام المرقص قول  
 الصاحب بها الدين زهير فيا طي هل لا كان مثل البقاة وباعض هل لا كان مثل النطفة  
 وباحرم لكس الذي هو امن والبا با من حوله تحطف  
 عسي عطفة الموصلا واوصدته على فاني اعز الوالطة وعد وامر المرقص قول يحيى الدين  
 بن زريق ومنحجب ان يحسوك بخادم وخادم ذاك اكس من ذاك اكثر  
 عذارك ورجان وثولك جوهر وحولك كاتون وخالك عنب ومثله قول ابن عزمي المظفر في المرقص  
 انما صك وما دعي صب واسير البضا في قيود وشهودي على الهوى دمع في دموعي قد ذقت شهوي  
 ومثله قول ابن الخواوي الموصلة كتبت فلو ان هذا الخلل وذالك احرام فسدت خطا بالبحر  
 فوالله ما ادري ازهر جملة بغير كرام در بلو على بحر  
 فان كان زهراف وضع سجدة وان كان دراهم فرجة البحر ومثله قول ابن الفهر الاربلي  
 طرقي وقلبي ذاليسيل دما وذا دون البوري انت العظيم بقرحه  
 وهما بجبل شاهدان واعنا بعد كل منهما في جرحه ومثله قوله  
 غارت ضاطقة والجور قد ما بعد شقة عموه من جملة ومثله قول تاج الدين الخواري  
 والله ما احزن عنكم مداحي لاسر سوي في عجزت عن الشكر  
 وقد مضت فكري مرة بعد مرة فما ساع ان اهدي لاسلام شوق  
 فان لم يكن درافلك نقيصة وان كان دراكيف هدي لاسلام  
 قول النجم الفهر ادي وحالت النسيم على مور بعطفه فالدمع النسيم ومثله قول ابن  
 عبد البردي اذا ما اشتقت به ما ان اراكم وحال البصير بينك وبين  
 بصرتكم سواد في سايض لاسرهم بشي مثل عيني وعد وامر الانسجام المرقص المطرب قول

المهذب ابو الحجاج الخليلي  
 وامر الانسجام المرقص قول  
 ابن عبد رب بن ياذ الذي خطا العذار جنة خطين هاجا لوعة ولا بلا  
 ما كنت اقطع الخطا صارم حتى رايته من العذار جنة ومزاجه ما رايته من الانسجام  
 المرقص قول جعفر بن عثمان المصنف حبيب على غرائها فحانا بجودن مراني انا فارغ  
 وامر الانسجام المرقص قول ادريس بن السما في ثقلت زجاجنا احنا فرغا حتى اذا ملكك بهر  
 خفت فكدت ان تطير عا حوت ان الجسوم تحف بالارواح ومثله قول الحسن بن عباد  
 حميد بن باب الا لاف مبتد يا وبعد ذلك يلقي وهو معتذر  
 له يرحل جاريها فلو ناهها قلنا انها البحر ويجي تولد الفاضل في شرف في المرقص  
 لم يبق لجزيرة ايامك اثر الا الذي في عيون الخدم حور ومثله قول  
 تغلبني الليالي وهي مدرة كاني صارم في كني منهنم وعد وامر الانسجام المرقص قول ابن  
 صاحب الجوه في المعزين باديس سلطان الزينة وقد غاب يوم العيد وكان يوم ما طرا  
 تجهم العيد واعلمت بوادير وكان يعبد مثل البشر والضحك  
 كانه جايطوي الارض من بعد مشوقا البيل في انفت عنه معا وعد وامر الانسجام المرقص  
 قول عبد الله بن محمد الططار وكاس ترينا اية الصبح والمدجا فاولها شمس واخرها جدر  
 مقلبة مالم يرهما من اجها فان زارها حيا النسيم والبشر  
 فيا نجبا لله لم يجل اجته من الصبي خيما في شفقهم ومثله قول القاضي الجليلي في الحجاب  
 المهرى ومن عجب ان الصوام في الوغا تحبض بايدي القوم وهي ذكور  
 واعجب من ذا انها في اكفهم تخرج ناروا الا كن يحور من طريق الانسجام المرقص قول  
 ابن تلميذته والسلم في وجته وطره بقم وردا ويغض رجسا وعد وامر الانسجام  
 المرقص قول لظا فراكدا ونغم صبح الشيب ليل شيبني كذا عادي في الصبح مع من اجبه  
 ومثله قول لي الحكي في خفاجه وعت بانقاس الراس خيلة لها الزهر لقر والنسيم  
 وعد وامر الانسجام المرقص قول ابن البنانة  
 رومي واهلي جنة ما استغنهم على الدهر الا واشتيت معانا  
 ارشوا جاني ثم لم يوه بالندك فلم استطع من اصرهم طرانا وعد وامر الانسجام  
 المرقص قول ابن الرقاق واعين طاف بالكوس صفا وصفا والصباح قد وحقا  
 والمروض اهدي لما شاقبه واسه الحبري قد نفا قلنا وابن الاقار قال لنا او عنه ثم مرسي







خافضة لحفا الطيور رصاصه . بجلد في عجب . كانه طيف خيال الطير .  
 بحث عن نو قاشي الجحش . معوما على الغرابين الصلا . ابيض الطير لحي مر مسا .  
 ثم بان مثل نوق شحيا . بحفة شبيط قوي . معجم في الطير موسوي .  
 ثم جاش لجانا وجم حوا . كانه في جود عصا . معا وجم ذي نظر محاذ .  
 بعت في الواجب بالعباز . اسود الحلة في الصدر . كانه نور الهدي في العنبر .  
 فلم تزل تسين الصواري . تصيحها باعبي الاوتار . حتى عرفت دامت النجوم .  
 ساوطة منا على الجبر . كاتفا ومي لونا . فتح لذي محاريب القسي ركع .  
 واصبحت اطيارا قد حصدت . ولم تسلب اي ذنب قلت . مستنجا وجه الضنا وجه .  
 وكل وجه منها وجه اعور . بالآلة من صيد مقر العبي . مرقى الصجاب وهو ذو وجهين .  
 لم يرض ما في من الاحمار . حتى شغفاه بصيد شاي . صيد الملوذ الصيد بالحواس .  
 ونجل في وجه الصباح . ذاك الذي تضبو له اكوار . وفي الاطراف طوار .  
 وانته بالمرق حيث كانا . نعد وخصا ونجي بطا . سنا على اسم الله والحسار .  
 نعوم في الاقطار بالسواح . جيل نخا دي الصيد حشا . كانها اصحت له فلا ٢ .  
 تسعي بها قوايم المنع . ودي لا وهي الرياح الريح . جفنا من فرها غلمان .  
 كانتهم لدوحها اعضان . تزلزل في سما الملبس . كرا جاطو العالي الاطلس .  
 منظومة الاوساط بالسلا . من طيرهم وجل الجحاح . على بان برصهم زاكده .  
 من طير بارقهم فسوا . قد كتبت في صدره حروف . تقري بما تقري به الضيف .  
 وكل شاة صير شهي المرحا . كذا كذا في طاروق وهو قدما . جيا نراه ذاهبا لصبك .  
 مصصا بآيد وكبد . حتى نراه عايد من افق . ملة ما طار في عتمة .  
 افلم من كان على يد سواه . حتى عرفت حاسدة عشا . تلك يد لا توف الاعسادا .  
 اجل هذا سميت يد ادا . وكل صقر سبل الجحاح . مواصل العذو والرواح .  
 ذو مقلة لها ضام واقد . بكاد يشوي ما بصيد انصا . كاغا الحلب منه محبيل .  
 كحود اعما الطيور مرسل . يا حذا طيور جد ولعب . تحوي لا الارض ولا في كثر .  
 من سقر عالي الحدا وثنان . معطلة الاحبار والعيان . يصعد خلف الرزق لوسيل .  
 كانه من السما يستجله . ومن عقاب باسمه مروج . كاتفا للطير عين نصير .  
 ثم طبت لظاير من هسن . وجم وجم كذا هليل مرقن . وحيد اللوا اسر الكوا .  
 بوجبة الانظار والاشبا . مخصوصة بالطرد القويم . حيا اظهر الدب الرقيم .

جحش

ذال الذي جرب المراري . بعد لمللا القلعة احبار . هذا وقد تجهرت اعدا .  
 تجرهما الكراب والوهاد . من طير وعشري الجح . اذا وادي شخص مهاد .  
 سبارك الاقال والاعرا . مستقبل الحال بنا ماض . كانه نور حدة اكتسا .  
 ذراخ في الاجم في اياه . له على سابل الجفون . خط لحظ الالفات الجون .  
 ما ابر الحبر خطا مثله . وكيف لا وكفا لاس مثله . وطير منسوب الي سلوق .  
 اهرت وثاب كخطا مثلي . طاروي العواد اشرا الاطار . يا عجا منه لطاونا مشر .  
 بعض البعير كخط الفنا . ويسبق الوسم لادرا اللنا . كالقوس الا انه كان لم .  
 والبعير كخطو عن شهادهم . اذا تزلزل بقوا الحش اذ رفع . كانه المهرج في التور طلع .  
 فاه عن بله عينا . منوطة برجله اذ نسا . يشغفه طر عنوز عبادي .  
 فقال البعير على الدوكاد . واهالها من اطل طوار . معربة عن مضمر المصايد .  
 قد بان لظن طير في كبتها . ففتشت عن انفس لم تجبها . حتى اذا عت بها الامور .  
 حفت بنا الصيدا الطير . ما بين ربا في قدمه دنا كويا . وجول افان ملحا جوما .  
 واستقبل اطيارا البزاة . معللة كانها العبداء . فلم تزل تسطو سطا الجراح .  
 على الرائي الي الدراج . حتى عرفت تلك الداء صرعي . محجعة على المراب جوسا .  
 في المرباض وما طوق . كان قلبها سافين . ثم عطفنا للوحوش ان يجه .  
 واستنصت تلك الصواري . كلاب صيد بينها سنا . يعقل باله حش بها العواف .  
 تخفي بها العواف على نفوسها . فالطير لا تشد على مرو . ولا كلاب حولها معا .  
 فكذلك ان يعقد منه النار . من نهم لسانه يلوب . نفع له هذا الذم من جوب .  
 ليعاض الطير عن الواض . ما كان في الطير عن مطاق . والهدى تشد على الجاحل .  
 شد وهي السوا في الموال . لا بهل القصد ولا الجون . كان كل حبه عيون .  
 ولا زغاريت خلل الاربع . حقايق تبطل كيد النطير . ثم برجت بالهارب الكلد .  
 وطوق بصاد الجاد . ورعا من طيارا وها . للبل في اكل حشاها مشها .  
 فوسخت ملة من عسر . محاذ من فر وها بالاس . فاشد من اجده ارسا .  
 صليت الاعراض والمائي . تجر طر ساج نعو . كانه بعض شهود السور .  
 كان اقطار الغداة تجر . اور وضة من الدما مرم . كان فرعي وحشا افساد .  
 الموت عقي امرا والنا . لغير فيها منظر احبه . يملأ من حش وشم قلبه .  
 بعد ذاك المنظر المشا . اي معاذ عن ذرا عدا . قد ملئت من طير اربا .

سنا







وتشعرها الطاهر قد فقل له انت لنا بوجه يا جدي ورجها قال الباني انا وخذها قال الباني  
والعصا حكي قد فقل له ما انت يا غصن الرمان قد فقل لها وردتها الوفا فثقتك ثلثت العبد  
سألتها من رمت عن ظري وقلت فلي بطول العقد قال فترك الفخر مني الله وقد فقل عن طرائف  
البحر ان يشرح قد فقل في نوع الانعام وقل ما استطردت بحبولة الا اني لم مع جرح وعز  
فبني مني في الدين بوجهه على نوع الانعام يقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
**قد فقل في هلاله وشمسه** وفضلته ظاهر في نون والشمس  
الانعام مني في الدين بوجهه ظاهر والعيان لم تنظم هذا النوع في بوجهه وبيت مني عن النبي صلى الله عليه وسلم  
بان الانعام كلام منزلة **يهدى ويخبر ناعرا لث الامم**  
ويشرح عن النبي صلى الله عليه وسلم اني لم تطلق ما قبله من المديح النبوي والذي يظهر في معناه انه اشار به الى القرآن  
فانه كلام منزل والانعام محجب يهدي ويخبر ناعرا لث الامم والسلم وبيت مني عن النبي صلى الله عليه وسلم  
**لذا الانعام وهو في مدحها** باسمه **شفها يا طبيب الفخيم**  
ولقد عجب من شئ عن النبي صلى الله عليه وسلم في مدحها مع كونه هذا النوع وقرب ما ذكره ولفظ نصيبه  
وقبولها للاشتراك انتهى

**وان ذكرت زمانا ضاع من عري في غير تفصيل مدح محبت يا نبي**  
التفصيل بما ذكره من نوع رخصي بالنسبة الى من البديع والمخالات في نظره وقد بينت قبله على  
عدة انواع سافله ولكن المعاصرة اوجبت الشروع في نظره كالتصديق وتساب المرافعة  
الطرائف وما اشبه ذلك والتفصيل هو اني الشاعر يشترط اني ان تقدم صدر اكل او  
ليفصل به كلامه بعد حسن التعريف في التوطيع الملائمة والعيان ما نظروا هذا النوع في بوجهه  
ونالينا البديع لم نذكر في مصنفها غير اني مني عن النبي صلى الله عليه وسلم في بوجهه فذكر المعاضل في  
**صلى عليه الله العرش ما طلعت شمس وما طلع نجم في دحي** **يا نبي**  
فقد هذا البيت ذكر انه تقدم له في قصيدة زافية استخرجها النبي صلى الله عليه وسلم في بوجهه  
في رجز الصبح ام يا قوته الشفق بورت ليجت الورقا في المورق والبيت الذي انت  
بصدر منها والجنة في بوجهه على حاله لاجل نوع التفصيل  
**صلى عليه الله العرش ما طلعت شمس وما طلع نجم في دحي** **يا نبي**  
تفصيل مدح في بوجهه على حاله لاجل نوع التفصيل  
وقد بينت مني عن النبي صلى الله عليه وسلم في بوجهه تقدمت له باسمه مطلقا  
لوان وجه راضي غير مستقب ما سر قلبي لم يوحى غايه الا نبي والبيت الذي جعل عن صدر

وابقاء على حاله في بوجهه لاجل هذا الفصل نوع التفصيل  
تسوي طلائع انامها تفصيل مدح في بوجهه على حاله لاجل نوع التفصيل  
فاملا في موضعها ولما نقلت مني وحطه صدر في بوجهه ظهر في بوجهه تفصيله على  
يقوله مع القفا في البحر فلت البلوي من البر فان الزم بفتح الراء والقفا الداهية  
قلت والداهية اذا دخلت جيا تركت خرابا وبيت مني عن النبي صلى الله عليه وسلم  
**وان ذكرت زمانا ضاع من عري في غير تفصيل مدح محبت يا نبي**  
فقد هذا البيت تقدم لي في قصيدة فانيه  
وقدما لعصا الشفا عن صبه هيف يا ليه جسم العتب لوعطفا والبيت الذي نقلت  
صدر منها والجنة في بوجهه على حاله لاجل نوع التفصيل  
**وان ذكرت زمانا ضاع من عري** ولم اهاجر اليه محبت يا اسفا وهذه القصيدة  
من رخصي في بوجهه عن القصا يد منها في الخ فبق فيه جامعة كراه منه مزاج الراح مني  
ومعنا جسمه ما رفته علت والله ان القلب منه صفا منه الغزاة فارتعبت حسدا  
والنبي قال انا احب لواحظه فصح عندي ان النبي قد حرق  
مدح صاري قبله محراب جابه صيرت غايه طري في بوجهه  
ولام فيه محرابي قلنت كلني فلي راي منه قد في الهوى الفا  
ما رمت لوعطفا عني واعطيت عطايا وعاني ربح الصبر  
اراد مني ولف الدمع قلته حسيك الله يا بدر الدجاء قلته لم استطرد الى  
ذكر هذه هنا لان نوع التفصيل لم يحمل اطلاق عنان العلم في الكلام عليه الى الذكر  
**نواد والمديح في اوصاله اشقت منها القفا فاعنا وهي في غير**  
هذا النوع اعني النواذر سما قوم الاعراب والطرفه وهوان يا في الشاعر محبت  
لعله استعمله لانه لم يسبح بشله وهذا اما اختياره فلامه دون غيره ولكن غالب علما  
البديع اختاره واعبر راي فلامه في هذا النوع فانهم قالوا لا يكون النوع عزيا الا اذا لم  
يسبح بشله واوردان لم يصح في قايه المديح في بوجهه النواذر جدا اقرب اليه  
اختيار فلامه والمديح واوقع في النفوس وهو اني هو الشاعر في بوجهه ليس يوجب  
في باب فخر فيه زيادة لم تنم كوني ليعبر بها ذلك المعنى المشهور عزيا وسبقه به دون  
كل من ينسب به وبيان ذلك ان تشبيه الحسن بالشمس والبدر منزه والمعرف قد ذهبت  
طلاوته كونه ابتداءه فكان سابق المسددين وقيل المناه من الناهي الفاضل انت نفسه

**وان ذكرت زمانا ضاع من عري في غير تفصيل مدح محبت يا نبي**  
التفصيل بما ذكره من نوع رخصي بالنسبة الى من البديع والمخالات في نظره وقد بينت قبله على  
عدة انواع سافله ولكن المعاصرة اوجبت الشروع في نظره كالتصديق وتساب المرافعة  
الطرائف وما اشبه ذلك والتفصيل هو اني الشاعر يشترط اني ان تقدم صدر اكل او  
ليفصل به كلامه بعد حسن التعريف في التوطيع الملائمة والعيان ما نظروا هذا النوع في بوجهه  
ونالينا البديع لم نذكر في مصنفها غير اني مني عن النبي صلى الله عليه وسلم في بوجهه فذكر المعاضل في  
**صلى عليه الله العرش ما طلعت شمس وما طلع نجم في دحي** **يا نبي**  
فقد هذا البيت ذكر انه تقدم له في قصيدة زافية استخرجها النبي صلى الله عليه وسلم في بوجهه  
في رجز الصبح ام يا قوته الشفق بورت ليجت الورقا في المورق والبيت الذي انت  
بصدر منها والجنة في بوجهه على حاله لاجل نوع التفصيل  
**صلى عليه الله العرش ما طلعت شمس وما طلع نجم في دحي** **يا نبي**  
تفصيل مدح في بوجهه على حاله لاجل نوع التفصيل  
وقد بينت مني عن النبي صلى الله عليه وسلم في بوجهه تقدمت له باسمه مطلقا  
لوان وجه راضي غير مستقب ما سر قلبي لم يوحى غايه الا نبي والبيت الذي جعل عن صدر



من المأثر على هذا الاستدراك تشبيه الجسان بالبدن فقال  
ترأى دواء السما مقبلة فأثر فيها وجهه صون البدن سبحانه المانع حاصل كلامه تشبيه  
بالبدن ولكن زيادة هذه النادرة العربية لا تخفى الاعلى أنه لا يعرف القمرا وعلى هذا  
المواضع التي بدعيته ويجيب بآيات النواذر قول القائل  
عرض المشيب بغير ضية فأعرضوا ونقصت خيم الشباب فقوضوا  
ولقد صحت وما صحت بغيرها من غراب الدين فهذا ليس  
الحال في بدعيته بقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**كانا قلبا معنى على قلبه فلم يقل لنا له يوما سوى نعسر**

هذا البيت ذكره في معنى الدين لا يخرج ان النادرة قلب معنى معكم بعد من نوع النواذر  
من انواع الجناس المعنى بالقلب والجلس جاس القلب وغيره من انواع الجناس ليس فيه عين  
خدمته الالفاظ فانه نوع لفظي والذي قور قدومه وعينه في هذا النوع ان العاينة تكون  
المعنى بحيث يعود لك المعنى من النواذر والحيان فانظروا هذا النوع في موضعهم  
نواذر **مرحان كاخاني هفت ام صل بدك وانكاف الحسن مراد**  
قلت ان بيت من معنى الدين الكا مع ما فيه من القدر الواحد معدود من النواذر بالنسبة الى  
هذا البيت وما تشبهه بالبيت الذي احببته اكثر من غيره في مقامه وقال انه اخرج من المأثر  
واوصى من بيت القلوب وما ذاك الا في ثروت النظر في مكان هذا البيت فلم اجد فيه  
مقرا النادرة من النواذر التي تقدم تقريرها فلم يسعني غير النظر في شرحه فوجدته قال ان  
جاني ظهر منه حماس موهبته او بدت حماس ارم ذات العاد التي لم تخلق مثالي  
البلاد حتى انها جنة بناها عاد قلت فافق اخبرك اكثر من هذا العيان وهي شاهد  
الله بعبادته بعضها والذي اعلم من النواذر ان ابراهيم عن الدين مثل هذا البيت يبدع  
ورضاه به وتزهد مثل هذه العيان عليه سمي بدعيته انك في معنى الدين على الصلوة

**نواذر الفوج في اوصافه تشقت منها القضا فاعنا وحيي في سحر**

انما دعى في معنى هذا البيت عرفها صانع لمزجه من اهل الادب وما ذاك الا ان اللسيم  
المر الشوا من استعماله في كل الوسائل وغاية ما عرّفوا فيه انه يشق منه عرف الاحبة اذ  
هبت بحجهم والنادر التي عرت هذا المعنى ان لسيم القضا تشقت عرف معنى الذي صلا الله  
وتوحيته ثم ابدعها والسيم اللسيم زيادة بل كنه لم اسبق لها فان اللسيم احق باشراك  
من النواذر من غير لان اللسيم لا يبيد وهو الذي اشار اليه ابي في الاصح في ان

يعد في معنى مبذول معروفي ليس يريب بزيادة لم تفع لغيره ويصير هذا ذلك  
البحر المعروف غريبا ومثله قد اخرج زداد نوع النواذر ايضا فاقول له نواس  
هبت لنا دج ثمانية مشكلى القلب باسباب اوت رسالت الهوى يشبه عرفها من  
قوله عرفها من الصالحين نادرة لم يصق اليها وقد جاراها بحجر الدين الخطاط في بدعيته هذا النوع  
بقوله يا صبي الصبا النواذر بحجر حبة انت لو عرفت بهند

ولقد مر ابي شذال اذ اذاعه مني عهد باطلا لبحر من قوله ولقد مر ابي شذال في بيت فيه الدين  
وبني عرفها من الصالحين نادرة لم يصق اليها وقد جاراها بحجر الدين الخطاط في بدعيته هذا النوع  
ولعمري ان النادرة لم تخلق بها هذا النوع ومثله قول القائل ويجيب في الغاية  
وبد النواذر عشت مذار شئت دلت على صفو السيم بخطها

قلت سقيا في محبة جدول في هذا العام محبة سقيا النواذر في هدي البشير لم  
تخرج بها نواذر اقامة دبلو قد لفت الزبادة في غايته المعنى المبته ومثله لم تخرج  
عما كان فيه من لطف اللسيم ونواذر النوع قول القائل  
وكلت مرقا سبون صلتك بهيها واصب الفواد البالي

خاضت حياه النير في عشتية واستل وهي طيلة الادك بال ويجيب في هذا الباب  
قول سيف الدين في المند مسكنة الانفاس على الصبا عنها حديثا فقام علال

جنت لما ان سري عرفها وما كرى من جن بالمدول والطف منه واكثر نواذر قول  
بور الدين حسن الغري الزغاري سرت من بعد الدار لي نسمة الصبا وقد اصبحته حسي  
وفرغ من مبلولة الكيب بالمدوي ومن لعب انفاها متناجيه ومن النواذر اللطيفة  
في هذا الباب قول علا الدين الجيني صاحب الديوان ببغداد في ذيل بيت

مذمارا سيبنا بصوء القمرا وكبح نزعنا وصوت الموز

نادي بفرقا لسيم محمدا ما ابرو لسيم السحر ونزاد وما اتقوا في نغم النوا

قولي مر قصيد راجية ومذرت لسمات الشربارة بدابعضا ذاك الجفن تكسب  
قد تقدم تقريره في الاصح في نوع النواذر وهو ان الجوا نفا على معنى شهور كثير

الاستعمال فيجرب فيه زيادة غنة لم تفع لغيره ليصير المعنى المستعمل جاعلا وقد لم  
اوردته هنا من انما تشبهها بالسيم وما اظهره وفيه من النواذر التي تركت رخصة طابا والسيم

الجفن ايضا ونسب الشعر اليه اذ اهل الادب استعمله في قولهم وشبههم والسن استعار  
السمات الباردة للشعر وهو بها على انما ذاك الجفن فكم حتى ظهر فيه الشعر نادرة النواذر

باصح



بالخ **وقل جلا بالنو رليل ونى** والشهاب قد عرفت من غير الدهر  
 المبالغة نوع محدود من فاس هذا الفرع عند الجمهور واستدلوا على ذلك بقولهم قال الحسن  
 الشعر الذي قول المبالغة الذي ياتي شعر الناس من استجد لديه ونحوه واستدلوا  
 ايضا برد المبالغة المذكور على مثل حسان بن ثابت رضي الله عنه في قوله  
 لنا كحفات الغر يلح في القمي واسيا فتا يقظن من كحل دما والذي رده المبالغة على هذا  
 في ثلاثة مواضع الاول منها انه قال له قلت لنا كحفات وكحفات تدل على قليل فلا تحرك  
 ولا مبالغة اذ كان يما حلا ثلاث حفان او اربع والثاني الماء قلت يلح والمجبة ياض  
 قليل ليس فيه كثير ثلث والثالث انك قلت عن السيف يقظن والقطة تدل على القليل فلا تدل  
 على قوط تحب والمبالغة وترشح جانب المبالغة مذهب ابن ريشون في العمل ومنهم من الجدر  
 المبالغة من حسان الكلام وشيئا ولا على مذهب حسان بن ثابت رضي الله عنه فانه قال  
 وانما الشعر عقل المرء يرمونه على الخيال ليس انكسا وان حقا  
 وان شعر جيت ان قابله جيت يقال اذا انشدته صرفا وعندها هذا المذهب  
 لم تنفر عن غير التوبيخ على التامع ولم يفر الناظم الى الحكم عليها الا لغيره وتصرحه عن  
 المعاني المستكبر لا نها في صناعة الشعر كالاسراج من الشعراء اذا اعياد المعاني فاجزها  
 عن الكلام المعلن لا اصر الاستماع والمبالغة تعاد في بابها اذا خرجت عن حد الامكان في  
 الاستحالة وياتي الكلام على صحتها في موضعه والذي اقول ان المبالغة من محاسن انواع المبالغة  
 ولم يستطع في حقيقت سبقتها الا حولا هذه الصناعة ولو لا سمور جنه ما وردت في القراء  
 العظيم ولتنة النبوية ولو سلمنا انهم جازها ولم يجرها من محاسن الكلام بطلت الصناعة  
 الاستحالة والحظ من سبقتها القسبية وتسمية المبالغة مفسومة الى قدامه ومنهم من هذا  
 النوع التليخ وسماها لاحاط في الصفة وهذه التسمية طابقه المسي والى ان الناس  
 وغنوا في تسمية قدامه خضرتها وهذا النوع اعني المبالغة تركه قوم مع الجعاق والظلو  
 لعدم معرفة الفرق وهو مثل الصبح ظاهرو والمبالغة في الاصطلاح هي اقراط وصف الشيء  
 بالملمن القريب وقوته وياتي الكلام على صراطر الثلاثة في موضعه وقد تقرر ان  
 المبالغة نوعها سبي على وصف الشيء بالملمن القريب وتوقعه وجر قدامه المبالغة تقول  
 من ان يزل المستقيم طائر الاحوال لو وقف عندها لاجرات فلا يقف حتى يبدى في معي ما زاد  
 ما يكون المبلغ من معي فبعد له غير من لهم المتعلي  
 ونكرم جازا مادام فينا ونسجها كرامه حيث مالا قال ان هذا البيت من احسن المبالغة

المعترف

واحد

عند الحداق فان الشاعر بلغ فيه الى اقصى ما يمكن من وصف الشيء وتوصل الى انما يقدر عليه فتعنا  
 ونخص بعضهم عبارة احد الذي صفة قوامه وقال المصنف اذا زاد على العام في مبالغة وقال ابن  
 ريشون في العورة المبالغة بلوغ الشاعر اقصى ما يمكن في وصف الشيء قلت وعلى هذا التعريف  
 المقصود في المبالغة الامكان والخروج عن المستحيل والمذهب الصحيح فيها انما هو من  
 المحاسن اذا بعد عن الاعراق والظلو وان كان الاعراق والظلو من محاسن ونوع غير  
 انواع المبالغة فقد شرط علماء ان النوع لا يتجاوز حد حيث يزول الالتباس ويحجب  
 من امثلة المبالغة في الحديث قول اقبال اصابت لهم احياهم وهو همم وهي الليل حتى نظم الجرج  
 فالحسن في المبالغة التي في بيته الى قوله دجي الليل ولكن مرادها هو المبلغ والبرق واغربي  
 قوله حتى نظم الجرج ثاقبه ومثله قول المتنبي في وصف جواد  
 واهرع ابي الوحش قد عرفت به وانزل عنه مثله حين ارب قال في البيت الذي في الامسج في  
 المسي بجزر الجحور المبلغ شعره سمحة في باب المبالغة قول شعاع كحاسه اذ بالغ في مدح مدو  
 بقوله دهيت يدي بالجزع شكري وما فوق شكري شكركم من  
 ولو كان مما يستطاع استطاعة وتخيلا لا استطاع كثره فاعطى ما احسن اسعد ذلك  
 بقوله وما فوق شكري شكركم من وانظر كيف اظهر مجرم وعذره مع قدرته بان قاذر  
 البيت الثاني ولو كان مما يستطاع استطاعة ثم اخرج بقية البيت المبالغة فخرج المثلان  
 حيث قال ولكن ما يات استطاع كثره ومن هنا قال ابو الولاس السدي في عارفة حتى اقوم  
 ومن مع المبالغة في القرآن العظيم قوله تعالى سواضلم من امر القول ورجعه به وهو يستحق  
 بالليل وسار بالهنا له تخيلات لجعل كل واحد اشد مبالغة في قضاء وان صفة جاز  
 من المبالغة في التنة النبوية قوله صلى الله عليه وسلم جازا رطرا على ادم الا الصبر  
 فانه في وانا اجزي به وقوله في بقية الحديث والذي نفسي لله بينه طهر وفي الصائم اطيب عند الله  
 من ربح امتلا في هذا الحديث مبالغة ان احدا من الذين كانوا يمانه وتعالى ايضا والصائم الى قصة  
 دون سائر الاما والمقصود المبالغة في تعظيمة وكثرة واخبر عن وجلانه يتولى جازاة الصائم  
 بنفسه مبالغة في تعظيم الجرا وشرفه ونحن نعلم ان الاعمال كلها تتسم بجمانه وتعالى وتعبه باعتنا  
 اما لهما للجد فانه يبا عليها واما لهما لهما بانهما علمت لوجه التهم وفاضل فخصيص الصائم  
 بالاضافة الى الرب بجمانه وتعالى وتخصيص ثوابه ما يخص به انما كان المبالغة في تعظيمة  
 التا فيه اخيرا النبي صلى الله عليه وسلم بعد تدبير التسم لنا كذا التسم بان طوفتم الصائم اطيب عند  
 الله من ربح امتلا ففضل لتغير في الصائم بلا سائر الطعام وشرب على من ربح الاموال الذي هو اعظم

لشكره  
لكن ما

مولد



الطيب على مصفى ما يفهم من روح المسلك واني بصيغة افضل لعلنا نفتح هذا الكلام على معنى  
 المبالغة المجازي والكيفية ولذا لا بد ان نذكر من التمهيد لروح المسلك لعلنا نفتح هذا النوع  
 اعني المبالغة بشكل المناظرة في المادج النبوية والصفات المحمدية فان المادج اذا بالغ في وصفه  
 مثل ما كان عليه كانت تلك المبالغة قريبة من حقيقة وعظمه عند ربك لا يفر ذلك في قصيدته  
 اقول لها عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا ما جرى ثوبه العواجل له يقول الثوب قد سار جليس عزم  
 فالمبالغة عندنا انتهت الى قول سار جليس وزدت لجد ذلك بما هو بالغ منه واعظم بقوله  
 عزم وبنت عليه معنى الذي انما يتبعه بقوله عن النبي صلى الله عليه وسلم  
**كم قد طلت جمل الليل المنفج طلعه** **والشهب اهلك الوان الدم**  
 المبالغة عندنا في الدين في الشطر الاول بقوله كم قد طلت جمل الليل المنفج طلعه ولكن زاد  
 بما هو الخ منها حيث قال **والشهب اهلك الوان الدم** وبنت القيان في برصهم  
**بحر عيا ساوي البحر اعطيه** **والمرج من كل ما في الودق**  
 الجمع عليه ان المبالغة في الادراف المحمدية تحذف عفا وعادة ولكن المبالغ في تجليات القيان  
 ان البرج والمرج كانا يجب ان كل منهما يفضل على لامل النبي صلى الله عليه وسلم في المبالغة لظهور بليته  
 وعظم مقامه وبنت في الدين الموصلي في بليته  
**امرج ورجل حديد** **مبالغة** **حقا ولا يظفر قبل غيرهم**  
 هذا البيت لم ينظم في سلك ما قبله من الابيات المديح النبوية ولا جنة وبني المبالغة او  
 وصله ولم يخلص في جنة عظم الله له الاوصية المادج اذا مدح بها وركبها وانما  
 يطري بقل وما احقه هنا بقوله القائل عنهم بالمرحمة ودارهم بوادي الغضا بالعدا  
 وبنت برجي اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
**بالبحر وفكر حبلان نور ليل** **والشهب قد عمت من غير الدهم**  
 فالمبالغة عندنا في الشطر الثاني الاول بقوله كم طالت ليل ونبي الزيادة بما هو بالغ منها في  
 والشهب قد مررت من غير الدهم ونسبة النوع هنا هو دجاجة المبالغة على هذا الصفة  
**الاعراق لوشا اعراق من اناه مدله** **في البحر عروج فيه منظم**  
 قد تقرر منوع المبالغة انها افراط وصف الشيء بالجنس القريب وقوعه عادة وبما انما عني  
 الاعراق فوق المبالغة ولكنه دون الغلو وهو في الاصطلاح افراط وصف الشيء بالجنس البعيد  
 وقوعه عادة وقيل فرق بينهما وغالب الناس عندهم المبالغة والاعراق والغلو نوع واحد وما  
 لم يعمل بقول الكبري ساجح انا اذا غلا وكلم الاعراق والغلو لا يعد من المبالغة الا اذا غلا

اتحاد  
 وموت

ما يقرب الى القبول لقد لاحت له لولا الامتناع وقاد للمقاربة وما اشبه ذلك من انواع المقرب  
 ولا وقع من الاعراق الغلو في المقادير ولا في الكلام الفصيح لا يخرج من باب  
 الاستحالة وبوجه في باب الامكان مثل جاد ولولو وما يجري مجراها لقوله تعالى بقاد سنارة  
 يرهيب بالابصار اذا لا يستعمل في العقل ان البرق يحطف الابصار لكنه يتبع عادة وما زاد  
 وجه الاعراق هنا جالا لا يفتقر الى ما واقران هذه الجملة بها هو الذي مر منها الى الحقيقة  
 فانقلبت من الامتناع الى الامكان وقرئ هو القريب نوع الاعراق بلوقد لزهير  
 لو كان بعد فوق الشمس ثم قوم باولهم او بعدهم فعدوا فاقران هذه الجملة ايضا  
 بامتناع لو مر وجود القوم فوق الشمس هو الذي اظهر بجهة شمسها في باب الاعراق ومثا  
 استشهد وابه على هذا النوع بزيادة المقرب قول امرئ القيس  
 تنويرها من اذرعها واهلها يتررب اذ في ابرها نظرا عاليا وبني المكان لبرها يام فان اذعنا  
 مزانم والماد التي تنويرها من اذرعها كانت يتررب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وقد اختلفوا  
 هذا الشاهد في باب الاعراق لانهم قالوا لا تمتنع حقا ان يري من ابر هذه المسافة وان لا  
 يكون ثم حائل من جبل او غير من عظم جرم النار ولكن ذلك امتنع عادة هذا ان جعلناه تنويرها  
 نظرت الى نارها حقيقة واما ان جعلناه يعني توهجت نارها وتجلتها في قدر ولا يكون  
 في البيت اعراق ومثله قول المتنبي لاصحابه  
 روح تردد في مثل كحل اذا اظارت الريح عنه الثوب لم يرب  
 في كسبي نحو لا نبي رجل لولا خاطبي اياك لم تربي وقالوا هنا ايضا لا تمتنع عقلا  
 ان كحل الشخص حتى يصير مثل كحل لولا يستدل عليه الابا الكلام اذا الشئ الدقيق اذا كان اجدا  
 في بخلاف الصوت ولكن صبر روح الشخص في القول الى مثل هذه الحالة تمتنع عادة ولعمري  
 ان شئ شرف الدين من العالم في حصر هذا المعنى الدقيق وشحه بنفائس الحق وحديث قال  
 كافي هذا لا الشئ لولا تأ وهي خفيت فلم تعد الجوار لروبي قلت اذا قالوا نحو المتنبي  
 بهذا الشئ الذي ابرز ان الفاضل في جنة كافي هذا لا الشئ لولا تأ وهي لانه ان قال له الله في ذلك  
 لولا خاطبي بقول ابن الفارض في جنة كافي هذا لا الشئ لولا تأ وهي لانه ان قال له الله في ذلك  
 واني لطف لولا تأ وهي من قول لولا خاطبي والعرق بين خاطبة الرجل وتاين هذا لا الشئ لولا تأ وهي  
 على حراق اهل الادب انتهى منه قول بعضهم قد حضا اليه فريحا فاطلبوا الشخص حيث كان لا  
 قلت ما ربح طائر فكري نجوم على ورد هذا المعنى الذي حصلت فيه الموارد على ان الشخص لا يري  
 لشئ نحوه الابا في ادناؤه وادبر ان ارشحه بذلك الى ان قلت من قصير في التي عارضت بها كج

النص

في كسبي نحو لا نبي رجل



ان زهير من السعد واستوح بها النبي صلى الله عليه وسلم  
 و فوق طرس مشيبي ارتحو المني و ذكوا الطرس فوق الراس محمول  
 و قد تجا و زجره كل صني وها اما اليوم في الاوهام بحيل و قد تقدم و تقرر ان اداء  
 المقاربة ما استجدت في الاعراق لا تستفله من الاصناف الى الامكان و هذا الذي وردته  
 بوزن اداء المقاربة ان كان يجد عادة لا يجد عقلا و ما استشهد واه على انواع الاعراق  
 بل هو التي يكن الاعراق بها عقلا و يحسن عادة قول القائل  
 و لو ان جاني مزجوي و صبا نتم على جمل يبق في النار كما فر برانه لو كان ما به من كبح  
 بجمل لخل حتى يوطئ سم كخاط و ذلك لا يستحل عقلا اذ القدرة قابلة لذلك لكنه  
 يحسن عادة و هذا غاية في الاعراق و اوردت في شهاب الدين ابو جعفر المغربي الاندلسي  
 في ترجمه الذي شبه على بولصية صاحبه شمس الدين محمد بن جابر الاندلسي على هذه البيت  
 حكاية لطيفة و هي ان الجليس تعرض لبعض الاوليا فلم يبل منه عرضا فقال له الولي  
 من اشد عليك الصابدا كما هزل العالم المسرف على نفسه فقال العالم المسرف و اما العا  
 كما هزل هو في نفسي اذ حل عليه مزجت شملت و ان اريد ذلك فانطلق به الى اعبد كمال  
 في ذلك الزمان فطرق عليه الباب فخرج عليها فقال له الجليس حينه استقبل اهل الله قاذ  
 على ان يوطئ كمال سم كخاط فوقف و كبر و اعلق عليه الباب فقال الجليس للولي قاهو  
 فلكبر بالشد في فزع الله تعالى ثم انطلق به الى العالم المسرف على نفسه فطرق عليه الباب  
 و كان في القابلة فطرق عليه الباب فقال العالم من هذا الشيطان الذي يضرب بابي في القابلة  
 و قد قال لصل لسعد لم قبلوا فان شئت طين لا تقبل فقال الجليس لها هو قد عرفني قبل و في  
 فها خرج قال له الجليس هذي قد مر الله ان يوطئ كمال سم كخاط فقال له انشد  
 في قدمه على ان يوطئ سم كخاط حتى يوطئ كمال او يرق كمال حتى يصير كخاط فوطئ  
 في سم كخاط فافضوا فقال الجليس لوفيقه معرفة هذا بان الله يحو ذنبه و حاله خير  
 حال العابد كما هزل انتهى و جيت شمس صفي الدين الكلي بولصية على نوع الاعراق  
 في معرفة لاشبه الخيل عشرهم **ما تروى المواضي ترسمه بدم**  
 جيت شمس صفي الدين الكلي على هذا النوع ان يوطئ كمال اذ ان التقريب و هو بيت عام فريد  
 العقل يصور الموقف عادة على غرط الاعراق لكنه غير صالح للتميز و قد تقرر و تقرر  
 ان بيوت البدييات شو اصد على الانواع فلا ينبغي ان يكون البيت متعلقا بما قبله  
 ولا بما بعده و جيت بولصية العيان يقولون عن النبي صلى الله عليه وسلم و قد اوافيه باداء التق

جيت بولصية

او قال مشهب يوما في مطالعتهما جيت جيت و ابدت برمحسرم  
 و جيت شمس عن الدين الموصلي بولصية يقول فيمنع النبي صلى الله عليه وسلم  
 لوشا اعراق و جده الارض اجمعه **عن ربه لا حياها ولم يقصر**  
 و جيت بولصية يقول فيمنع النبي صلى الله عليه وسلم  
 لوشا اعراق **من لواء مدلك في البر كبر عوج هبه ملقطم**  
 على كل تقدير مقام النبي صلى الله عليه وسلم ضاحك لاختلافه بالاعراق في مدحجه والله اعلم  
**بلا علو الى منشع الطباقي ترى و عاد و الليل لم يحفل بفسحه**  
 قد تقدم القول على المبالغة و تقرر انها في الاصطلاح افراط وصف الشيء المكن العجز  
 وقوعه عادة و تقرر ان الاعراق فوقها في الرتبة و هذا في الاصطلاح افراط وصف الشيء  
 البعيد وقوعه عادة و تقرر ان الاعراق فوقها في الرتبة و الطوف فوقها فانه الافراط  
 في وصف الشيء المستحل عقلا و عادة و هو ينقسم الى قسمين مقبول و غير مقبول فالقبول  
 ان يورد ان يعرج الناظم الى القبول باداة التقريب اللهم الا ان يكون الغلو في مدح النبي صلى الله  
 عليه وسلم فلا غلو و يجب على ناظم الغلو ان يسلك في قولها التخييلات لكسنة التي يدعو العقل  
 الى قبولها في اول و هله كقولها تعالي بكاذبها يعني و لم يسمه نارا فان اضافة الرتبة  
 غير من ار مستحيلة عقلا و لكن يكاد قرينة قصار مقبولا و منه قول في الغلا المحرك  
 فكانت نسبة مخرج رام على في قلوبهم البياض فكانت نسبة مخرج رام تجدي في قلوبهم البياض  
 و الجني هنا قول ان جديس الغلي لا وصف فرس  
 و يكاد يخرج سرعة مرطلة لو كان رعب في قلوبهم و منه قول الغزواني في علي كثر  
 بر على لي طالبه في الله عنه فكانت نسبة عرفان راحة و لكن الخطم اذ لما جاستلم  
 و مر الغلو المقبول بغير اداة التقريب قول ابي الطيب المقي في مدحه  
 عقدت سنا كبحا عليه عشرين فلو انني عتقا عليه امكا معني هذا البيت ان سنا كبح الخيل  
 و هي اطراف اكوار عقدت على هذا المخرج عتقا و هو العتقا حتى تكن المشي عليه متجمل  
 عقلا و عادة الا انه متجمل حسن مقبول و قد وقع لفا صفي الاجابي بيت جمع فيه بين التبيين  
 الموجبي للقبول و التقريب و هما ما جرى مجرى كاد و التخييل لكس و ذلك قوله  
 متجمل ان سنا كبح في الدجا و شدت يا هذا في البرن احقان فقولته متجمل في هو الحاري  
 مجرى كاد فانه جعل الامر توها لاختصاف و اما التخييل لكس فهو ما ذكرتم تسمير الشهب و قيل  
 احقانه اليها باهوا به و جعل الاهوا بتمزلة كبحا لا يخفى ما في هذا من التخييل لكس و اما

الغلو

و قد تقدم القول على المبالغة و تقرر انها في الاصطلاح افراط وصف الشيء المكن العجز  
 وقوعه عادة و تقرر ان الاعراق فوقها في الرتبة و هذا في الاصطلاح افراط وصف الشيء  
 البعيد وقوعه عادة و تقرر ان الاعراق فوقها في الرتبة و الطوف فوقها فانه الافراط  
 في وصف الشيء المستحل عقلا و عادة و هو ينقسم الى قسمين مقبول و غير مقبول فالقبول  
 ان يورد ان يعرج الناظم الى القبول باداة التقريب اللهم الا ان يكون الغلو في مدح النبي صلى الله  
 عليه وسلم فلا غلو و يجب على ناظم الغلو ان يسلك في قولها التخييلات لكسنة التي يدعو العقل  
 الى قبولها في اول و هله كقولها تعالي بكاذبها يعني و لم يسمه نارا فان اضافة الرتبة  
 غير من ار مستحيلة عقلا و لكن يكاد قرينة قصار مقبولا و منه قول في الغلا المحرك  
 فكانت نسبة مخرج رام على في قلوبهم البياض فكانت نسبة مخرج رام تجدي في قلوبهم البياض  
 و الجني هنا قول ان جديس الغلي لا وصف فرس  
 و يكاد يخرج سرعة مرطلة لو كان رعب في قلوبهم و منه قول الغزواني في علي كثر  
 بر على لي طالبه في الله عنه فكانت نسبة عرفان راحة و لكن الخطم اذ لما جاستلم  
 و مر الغلو المقبول بغير اداة التقريب قول ابي الطيب المقي في مدحه  
 عقدت سنا كبحا عليه عشرين فلو انني عتقا عليه امكا معني هذا البيت ان سنا كبح الخيل  
 و هي اطراف اكوار عقدت على هذا المخرج عتقا و هو العتقا حتى تكن المشي عليه متجمل  
 عقلا و عادة الا انه متجمل حسن مقبول و قد وقع لفا صفي الاجابي بيت جمع فيه بين التبيين  
 الموجبي للقبول و التقريب و هما ما جرى مجرى كاد و التخييل لكس و ذلك قوله  
 متجمل ان سنا كبح في الدجا و شدت يا هذا في البرن احقان فقولته متجمل في هو الحاري  
 مجرى كاد فانه جعل الامر توها لاختصاف و اما التخييل لكس فهو ما ذكرتم تسمير الشهب و قيل  
 احقانه اليها باهوا به و جعل الاهوا بتمزلة كبحا لا يخفى ما في هذا من التخييل لكس و اما



الخلو الذي غير مقبول وقد قول ابو نواس  
 فلما شربها وذهب ذنبها الى موضع الحمار فقلت لها فني  
 فخافه ان يسقط على شعاعها فيطلع حماري على كسفي قالوا ان غلو شعاع الحمار عليه  
 بحيث يصير حماره شفا فاعلم ليدبر ما في باطنه لا يمكن عقلا ولا عادة ومنه قول بعضهم  
 اسكر بالاحسن ان عرفت على الشكر عدا ان ذاق الحبيب فسكرو بالاسن لسبب عزه على  
 الشرب عدا محلا يمكن عقلا ولا عادة ايضا ومنه قول ابو نواس  
 واخففت اهل الشر حتى انه ليخافوا النطق اليهم فليحلق وهذا الذي قاله ابو نواس ايضا  
 مسجل لا يمكن عقلا ولا عادة ومنه قول ما يمكن هذا ان الصافي في السماع لابي نواس فقال  
 له اما تسكر من رايه تعالى بقوله لا واخففت اهل الشر البيت فقال له ابو نواس وانت  
 ايضا ما تسكر من رايه تعالى بقوله لا ما في البيت فقال له ابو نواس وانت  
 فلم تزل اياها تسكر بلطفك الى حتى اخففت حتى في مروي ابي فقال له العباسي قد علم الله وقلت  
 ان هذا العباسي شذوذا وكذا الخدود لعل سوا الجواب ومنه قول بعضهم  
 فلو كان لا قيام في ظنم واليوم لو سبقت فخلقت به  
 وذهب حتى صرنا لوزي في مقعد النائم لم نغيبه ومنه قول بعضهم ايضا  
 عليه مروي القبول فقلت ومرايب الغلو مقادير الى ان تقول بقاءها الى الكفر في ذلك  
 قول ابن درجور ما روت من هو صواب الا في ذلك من جواب ابن الجوزي عليه ما شكا قوله لعل  
 البيت والادعاء العظيم الذي ادعى فيه ان يجر من كان فيه يخاف ان يقع الذباب عليه ومنه  
 قوله ولوحى المقدار ومنه قوله لوانها وشيخ منه ما جنى  
 لعدوا المطايا طابا بامره وهي التي روي وباني ما الى ومنه قول له الطبيب  
 كاني دحوت الارض من حشرها او قاني ما اسلمت من السد من عبي هذا ايضا من الغلو  
 الذي يروي في الخفاة العقل مع ما فيه من قبح الترتيب وبعده عن البهاعة واقبح من هذا  
 كله قول لقصه الدولة ليس شرب الخاس الا في المطر وغنا من جوار في السكر ايضا  
 غايات ما يات للنبي ناسا من نصيبه الوتر عبر ان كاسي مطلقا ما قاتل في الخراف  
 عصفه الدونه وان يجرها بلك الاملاز اعلا في القدر وروي ان لم يعل بعد هذا القول وكان  
 لا يحيط الا بقوله ما اعني ما ليد هكذا عن سلفه واولا الاطالة وهو نظم عريق  
 وروى في زياره نظم الذين كانوا يبيتون ههنا في هذا النوع كاني نواس وانما في الخبيث والخلو  
 المعري وغيرهم من الخبيث كاني نوبه ومن جري الحمار وفتت المبادي استفتح قول فيمن من الذين

القول

القول

الغلو  
القول

الخلو

الخلو واستقل اذ به بقوله في موضع الذي اوله دارت على الدوح سلاف القطره  
 ومنه قول في مدح حماره لوقا بل الاعني غدا بصيرا ولو زاي سينا غدا مشورا  
 ولو يشا كان القلام نورا ولو اناه الليل سحيرا آمنه من سطوات الحمار  
 وبيته في بديعته على هذا النوع اعني الغلو

**عز وجل في الليل استجار به من الضباب لعاقل يعاس في الظلم**  
 قلت هذا الغلو هنا مقبول في مدح النبي صلى الله عليه وسلم عزلا بقوله وجه الذي اشار  
 اليه في موضع بقوله ولو اناه الليل سحيرا آمنه من سطوات الحمار فقد تقرر ان الناظم مدح  
 اذا قصد الغلو في مدح النبي صلى الله عليه وسلم فذا غلو في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
**بقا وتشهد ان الله اسلمكم الى يدي نطق الاماني في السوء**

ففسدت الشهادة الى النطق وهي في الارحام لا يمكن عقلا وما استحال عقلا استحال ان  
 وهذا الغلو هنا مقبول في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وقد مر ان الناظم يقرب به تبادول في الارحام  
 والنطق في المدح النبوي ما يخلو من قلة ادب وبيد من غر المصنف في مدح النبي صلى الله عليه وسلم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
**في مدحه نجات لا غلو بها بقا بجي شذها بالي السوء**

نجات هذا البيت عطف الوجود بالمدي النبوي وغلوها فيه ملحوظ في القول ونقدها  
 بقا اخر قصبات السبق ولا اقول كاد وهذا البيت عذري مقدم على بيت الشذو ص الذي  
 وجب البيان لانهما يتبعه النوع الذي يروي به من جمل المدح مع الشجاعة ورفقه  
 وبيت بريحي اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**لا غلو الى السبح الطاهر في وعاء الليل لم يحفل بصحيح**  
 هذا الغلو يرض عن سبنا في سبنا المدح النبوي كمل غلو فانه لو كان غير النبي  
 صلى الله عليه وسلم استحال عقلا ولا عادة ولخوذ باس من فسدت الى غير فاتها تودي الى الكفر  
 المحض وحصر في النبي صلى الله عليه وسلم مستحق عقلا ولا عادة قول عند نظم هذا النوع وكما  
 الغلو في المدح النبوي لا غلو بطلان هذا العلم طريق سلوك الادب وهذا البيت  
 من خلاصات المدح النبوي فزجوا من الله تعالى في غلو كاد الله وجه صلى الله عليه وسلم

**سهل شد جوله ما لم يخبر بها ما لفت في الخطا والادل بالنص**  
 هذا النوع وهو ايتلاف المعنى مع المعنى في بيان الاول في الامطاح وهذا من شغل الخوا  
 على من جده امر ان ادوها ملايم والآخر مخافة فيقرنه بالملايم واستشهد واعلمه بقول  
 في الطبيب الخبيث فالعرب منه مع الكدري طارئة والاردم طارئة منه مع الجمل وقالوا ان

استلاف المعنى  
مع المعنى

مخافة



تقوية المعنى الاول مناسبتة القضا الدومري مع العرب لا يلزم نزوله في السهل  
 من الارض وتغفر من الغران ولسانها بالمهاجمة ولا يقرب الجوان الا اذا زاد به العظمى  
 وقيل الثاني هو ومناسبة الجمل مع الروم انها تسكن الجبال وتزل في المواضع الجردية  
 بالشجر والعرب الثاني هو ان يشتمل الكلام على معنى واحد غير انه فيقرن بهما ما قد  
 مر به واستشهد واعلم هذا العرب الثاني يقول اني الطيب ايضا  
 وقفت وما في الموت شكره لواقف طائفة في جفن الردا وهو نائم  
 ثم لم لا يطل كل صريخة وجعل وضاح وتول بام وقالوا ان عمر  
 كل من الميت لا يلم كلام الصدر وما اختار ذلك التعريب الا ليمر احد بها  
 ان قوله طائفة في جفن الردا وهو نائم تحصيل السلامة في مقام العطب ولهذا قرر له الوقوف  
 والبقاء موضع يقطع على صاحبه فيه بالبالا استبرج طوله مقرر الثبات في حال  
 مرمية الا يطل في الثاني انه في تاحير التعميم بقوله وجعل وضاح وتول بام غير وصف  
 المدح بوقوفه ذلك الخوف وبجره وابطاله على من يريه ما يفتون بالتعظيم ولعمري  
 ان العرب الثاني من ابتداء المعنى مع العرب اربع من العرب الاول في مواقع في القلوب واقر  
 الى مواقع الذود عليه فطقت جنت برجي وباتي الكلام عليه في موضعه ولكن هذا كذا  
 تروى بديع العرب الثاني ايضا وشرح فمضيه المتبقي عند انشاده اياه هذه التليد  
 يا ابا الطيب قد استقرنا عليك كما استقر على امي القيس في كنهه قوله  
 كافي لم ارك جواد الغارة ولم انطق كاعبادات خصال  
 ولم اسبأ في الروي ولم اكل خلي في كنه بعد اجفالك فقال الامير البراء اعلم  
 بالتوب من طائفة فقد صرح ما استقر على امي القيس وعلى فان امري القيس احب ان يغفر  
 الشجاعة بالمنة في بيت واحد وهو الاول وقد وقع مثل هذا في الخاتمة العرب ان ذلك  
 ان لا يجمع فيها ولا تعري وان لا لا يظن فيها ولا تعري فانه لما لم يراع فيه مناسبتة البركة  
 بالشبح والاستقلال للقبس في تحصيل نوع المنفعة بمرامع مناسبتة اللبس في  
 حاجة الانسان اليه وعدم استغايه عنه ومناسبة الاستقلال للري في كونها ما بعين  
 للقبس والشبح قلنت واما جواب المتبقي عن قول امري القيس  
 كافي لم ارك جواد الغارة ولم انطق كاعبادات خلاله فهو الاثنان بعينه وهو نوع  
 من انواع البديع العالمة وقد تقدم وتبين معنى الذي اكل في برجيته على هذه النوع قول  
 من مقرر بجزر السيف مستنير ومزوج لسان الريح مستنظم

هذا البيت من ديوان  
 الامير البراء بن  
 بويه

قد تكرر القول ان المراد من بيت المدح ان يكون شاهدا على نوعه وان لم يخال  
 للمعجزة بل يصح الاستشهاد به على ذلك النوع وبيت شعر صبي الدين اكل صبا غير صالح  
 للمعجزة وعدم صلاحه للمعجزة هو الذي عقده وجب ايضا معناه عن موافقة الدومري  
 والبيان ما نظموه هذا النوع في جديتهم وبيت شعر صبي الدين اكل صبا غير صالح  
**دو معصية العبد السلف بالخلف يا شهاب الباري خالهم**  
 قلت ان هذين البيتين لشدة العادة التي افعل على ان يصح لي منها معنى فخر عز  
 ذلك والله اعلم وبيت برجي قوله فيه عز امي صلي الله عليه وسلم  
**تدبر في شدة بره بالمعصية عدا ثالث في العطا والدين للعظم**  
 قد تقدم قول ان بيت برجي منظوم في سلا العرب الثاني لكونه اربع وواقع في الذوق  
 من العرب الاول وهو ان يشتمل الكلام على معنى واحد غير انه فيقرن بهما ما يلم ويظهر بآثار  
 مرمية فهو قوله النبي صلي الله عليه وسلم فربها بالعطا وناهل هذه الملاية وشكره على  
 اية عليه لم قربتها بالدين والعطية والرم بها ملاية وشرف قرآن قد ورد في الخطاب في التكميل  
 قوله تعالى محمد رسول الله الذي معه اشد اعل الكفار وتولي العافية للعظم بعد شوق الشد للدين في  
**يا شهاب الباري خالهم**  
 بيتي الثاني باجابه هو ان ثبت المتكلم شيئا في ظاهر كلامه وينبغي ما هو من سببه مجازا او  
 في باطن الكلام حقيقة هو الذي يلقه بقوله تعالى ما للظالمين من حجير واستفيع طاعة  
 فان ظاهر الكلام في الذي يطاع من الشفعا والمراد في الشفيع مطلقا وقوله تعالى  
 لا يسألون الناس الخافا وان ظاهر الكلام في الخاف في المسئلة والباطن في المسئلة الشفيع  
 وعليه اجاع المعصية وذكر ان لي الاصبغ في كتابه المعصية من الحجاز انه مشغول عن اربعا  
 رضي الله عنها وهذا هو الذي قرر ابن رجب في العبد فانه قال في بيتي باجابه اذا  
 تاملته وجدت ظاهرة ايجابا وباطنة نفيها واستشهدوا عليه بقوله زهير صيدا  
 بارض خلا لا يصد وصيدها علي ومعروفي بها غير منك فالتيت لها في الظاهر  
 ومراده في الباطن ان ليس لها وصيد في عهد والطف ما رايت من شواهد هذا النوع  
 اعني في البيت باجابه قول مسلم بن الوليد يا عبي الطيب حذره ومفرقه ولا يحس بعينه الخ  
 فان ظاهر الكلام في عبي الطيب ومسح الخجل والمراد في الطيب والخل مطلقا  
 ومثله قول العتيبي اذني قلبا فلا ماعرفني لا مضغ الخجل ولا صبح الكواحيب اللثام  
 ولا يترن من احكام ما يلمه او راها من صفات العرايب فظاهر الكلام عدم بروزه

في البيت  
 الخاتمة

مطلعا



من الحكم على عدم اليقينية والمراد في باطن الكلام عدم الحكم مطلقا فانها من عبارات كظلمة  
الغلا والله انذار والوجه بالله يا ظلمات الفاع قلنا لا بل لا يمكن ان يكون في البيت  
والقصود ان حسن لم يقتصر الى تصحيح ولا في نظريه بل هو حلالا ومبني على معنى الذي  
على هذا النوع اعني في البيت باجابه يقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**لا يخدم الممن منه بغيره ولا يسلوا اذاه نفس من**  
فما هو الكلام في بيت من بيتي الذي ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يسلع المومنة من وحاشا من ذلك  
ولا يصد من نفس منهم اساءه والمراد في الباطن نفي المني والاساءه مطلقا فان مقام النبي صلى الله عليه وسلم  
عليه السلام في القوم والحكم فوق ذلك والعيان لم يتخطوا هذا النوع في بديعهم وعين في قوله  
الموسى عليه السلام يقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**لم يبق دما باجابه المديح في الاوقات فيه الدهر بالسلم**  
هذا البيت ليس له تعلق بهذا النوع فان مشاعر المديح لم توارد في بيتي على عبادته واحدا  
لم يختلف بحرف بل اجمع قالوا في البيت باجابه وهو ان ثبت المنطق شيئا في ظاهر كلامه  
وينفي ما هو بسببه مجازا او المنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي ائتمنه واوردوا  
ذلك ما تقدم مرثا هذا القرآن العظيم والشواهد الشعرية التي زادت النوع ايضا  
ولم يتفصح في بيت من بيتي الذي عنده الله له لمحة استضي بها في ظلمة هذه الحقائق  
تقرر هذا النوع في البيت المذكور فلم يستضي غير النظر في شرحه فوجوه قد قال ما في  
الدم باجابه المديح كرم الاوطان النبي صلى الله عليه وسلم قد عاقد الدهر بالسلم على ذلك

جميعا المديح قبل هذا الفصل المحمود فانه هو الاصل في الاسباب لكثرة ما عقلت ما اورد في بيتي  
النظم ولا في المديح ولا ان استقر في البيت باجابه والله اعلم وتبين في قوله المديح  
**لا يبق المديح اجماله ايسر ولا يشين العظام الممن ونام**  
الذي اقوله ان محاسن هذا البيت ببركة محمد صلى الله عليه وسلم لم تفتقر الى زيادة في شرحه  
وهو له ما خذ النوع منه لم يقتصر الى زيادة ايضا وما احققه بقوله القائل  
وقد ظهرت فلا تخفى على احد اعني اذ لم يعرف القوم

**لجود في السير اليه كحيا الامام بود غير منضم**  
هذا النوع ما خذ من ايضا السير فانه يقال او غل في السير اذ المبلغ غاية قصده ليرى  
ولهذا قلت لجود في السير اليه اليه البيت ومع ذلك ان المنكح او الشاعر اذا انتهى  
الى اخر القرينة او البيت استخرج بيحه او قافية تزدحم في زياد في كل منها فكان المنكح

عز

الابحار

او الشاعر قد تجا وزجر المديح الذي هو اخذ فيه وبلغ مراده فيه الى زيادة عن الخط وهذا  
النوع مما فرعه قوامه وقصر بان قال هو ان يستعمل الشاعر معنى بيته بتمامه قبل ان يأتي  
بقافية فاذا اراد الامين بها ليكون الكلام شعرا افاد بها معنى زياد عن البيت كقول  
ذي الرمة قف العليل في انا رمية واسأل رسوما كخلاق البردي المتسلسل فتم كلامه  
قبل القافية فلما احتاج اليها افاد بها معنى زيادا وكذلك صنع في البيت الذي بعده حيث  
قال اخي الذي يجري عليك سواها دمونا كندبر النجان المفصل فانه تم كلامه منه  
يقوله كندبر النجان واحتاج الى القافية فاتي بها تقدير معنى زيادا لولم يات بها لم يحصل  
التميز والفرق بين الافعال والتميز ان التميز ياتي في الاحتجاج فيتمتع لقوم الشاعر وقد قدم  
اناس اذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه عاذلا بالسيف القواضيب قال المديح المديح  
قوله ويعطوه ناقص والايضا كذا على المعنى التام فزيد كالا ويهد فيه معنى زيادا غير  
ان بين الافعال والتجمل مجازا بزيادة ان يتعلم احد في سلك الاخر ولكن مراتب الناس قد

ما ليو الى ما احسن قوامه وفرعه هاهنا فثبت مع اناس واستشهدوا على الافعال  
يقوله تعالى الحكم انما هاتية يعفون ومن احسن من الله حكما لقوم يوقنون قال الكلام ثم يوق  
تعالى ومن احسن من الله ثم احتاج الكلام الى فاصلة تناسب القرينة الاولى فلما اتي بها  
افاد بها معنى زيادا قلت ولغيري لوطالب التجمل حقوم هذا الشاهد من هذه الدواعي  
ومثله تعالى ولا تسبح انهم الدنيا اذا اولوا امد برين فان المعنى تم بقوله ولا تسبح انهم الدنيا  
ثم اراد وهو اعلم تمام الكلام بالفاصلة فقال سبحانه اذا اولوا امد برين وقد جلي عن الصحيح  
انه سئل من شعر الناس فقال الذي ياتي في المعنى الخسيس فحطه بلفظه كثيرا وينقص كلامه  
قبل القافية فان احتاج اليها افاد معنى زيادا فقبل له كقولهم فقال نحو الفاع لا يواب المفا  
وهو امرى القيس حيث قال كان عيون الوحش حو حياضنا وارجلنا كجرع الذي لم يبق  
ومثله قول زهير كان قفا والهنس في كل منزل نزلن به حب القنالم تحطم فكل امرئ القيس  
استعمل في قوله كجرع في المعنى قوله الذي لم يبق لا يخفى على اهل الادب ما فيها من  
الحاسن ومعنى قول زهير كجرع في كلامه الى قوله الى حب الفنا وزيادة المعنى قوله لم يحطم  
فيها كثر غيبه وما اذكرها ما هنا خبيها على ما قدمه الجميع وما ذاك الا ان زهير شبه  
ما نكتت من الهنس حب الفنا والقنا بجرعة الحمر وفيه نكت سود وقال القائل هو عنب

الشكل فلما قال زهير بعد تمام معنى بيته لم يحطم اراد ان يكون حب الفنا صحيحا انه اذا لم  
ظهر له لون غير الحمر وقال ان لم يصب في قفا به المعنى بجرع التغيير ولقد احسن ابن المعتز في

قوله

حب



ايضا لا يقول لابي طباطبا الطوسي قائم بنو عيسى وبنو عيسى المستمل فانه يحيل على  
 المساءلة لا طريق له الى التفصيل بان قال ونحن بنو عيسى المسلم والكلام ثم قبل الايمان بالغاثة  
 فلما اني اخذت معنى ليس لزيادته في كسر جود الذي وقع اتفاق البديعيين عليه ان  
 اعظم ما وقع في هذا الباب والبلغ قول الكفينا اختصم  
 وان محمدا قائم الهداية كانه علم في راسه ناره فان معنى جملة البيت كالمرد ون الغافية ثم  
 زيادة لم تكن له قبلها وهذه المرأة لم ترض لاحبها بان قائم به جمال الناس حتى جعلته قائم جانية  
 الناس وهذا تخيم ولم ترض تشبهه بالبحر لظلم وهو لجل المرتفع المصروف بالهداية حتى  
 جعلت في راسه نارا وتجي من مشقة هذا النوع في شعرها خزين قول الباقين في مقصود  
 اني قد ادره فارم طرفا نحوهم ثم رقت لها وان نوادي وشله قول الآخر  
 تجبت مرضا حتى فطنت له علي مواد فقال له عندي كعبه وبت مشي صبي الدن اكل في  
 بر اجيته يقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**كان من اكل من غير غسله وطب رياه مسلا غير مكنس**

الا ايضا مع من يشي في الدن في غير غسله وغير مكنس والعيان ما نظرو هذا النوع في دليهم  
 وبت مشي عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**اكتع اعادة في الاقطار والهمج واكتسب الرهي خوفا مع العاصم**

قال شيخ من الدين في رصده ان الايضال الذي افاد في بيته معنى زاجدا بعد ثامه قوله خوفا مع العاصم  
 وذلك ان العاصم في كجواج من الطيور التي تفر في العوايا وبيت يربعي اسيرته الى النبي صلى الله عليه وسلم

**لجود في السر ايضا السروركم حيا انما سرور غير موقوف**

ففي هذا البيت الذي هو في راسه عليه وسلم حيا الامام بود والمأذون بود فلا عظم اشارته  
 ودالتي هو سرور لم يفر في زيادة المعنى اقام قول عديني وطا الدنيا بكنة تحاسن الصفات

**تهذيب ناديه قد راد عظم في منزه وهو مفضل غير موقوف**

نوع التهذيب والادب ما قرره والده شاهد اخيه لانه وصف به كل كلام منجحر وهو  
 عبارة عن تراجم النظر في الكلام بعد جملة والشروع في تهذيبه وتفهيمه شطرا كان او غير

ما يجب تضرره وحذف ما ينبغي حذوه واصلاح ما ينبغي اصلاحه وكشف ما يستلزم عيبه  
 والزيادة وكثر ما ينبغي معاشية واطراح ما يجانح عن مضاجح الرقة من غير لفاظة لفسوق

شعر من التهذيب في سجاير اشعة وترشف الاجماع على الطرب رقت سلافة فان الكلام اذا  
 كان موصوفا بالمهذب منصوصا بالمتفح عات وتبته وان كانت معانيه غير مبتكرة وكل كلام

التهذيب  
 والادب

فيلقيه لوطان موضع هذه الكلمة غيرها او لو تعدد هذا المباح وتاخر هذه المقدم او لم يتم  
 هذا التقصير كذا وتحيل هذا الوصف بهذا او لوجوه هذه اللفظة اولوا اقم هذا  
 المقصود وتسهل هذا المطلوب كان الكلام احسن والمعنى اني كان ذلك الكلام غير منظم في سلا  
 نوع التهذيب والادب وكان مهذب من سلا على معروفات التهذيب والتهذيب وله قصاير تعرف  
 بالكوليات قيل انه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ويهذبها في سبعة اشهر ويرهقها في اربعة اشهر ويهذبها في اربعة اشهر  
 غلا يسهل اربعة اشهر ويربي انه كان ينظم القصيدة في شهر ويهذبها في شهر ويهذبها في اربعة اشهر  
 شهر ولا حرج من انه قلما يسقط منه شيء ولهذا كان الامام عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع جلالة  
 في العلم يهذب في الشهر على سائر النحو لم يطمعه وما احسن ما اشار ابو تمام الى التهذيب  
 خذها ابنة الفكر المهذب في الدجا والليل اسود رفقة الجلاب فانه خص تهذيب الفكر  
 في الدجا لتكون الليل تهذبة الاصوات وتسلن لكرات فكون الفؤاد به جمعا ومراة  
 التهذيب فيه مصيلة طلو الكواثر وصف الفرجة لاسيا وسط الليل والنفس قد اخذت  
 حظها من الراد بعد نيل قسطها من النوم وخف عليها ثقل الضاد وضح دهنها وصاد  
 صدرها من شرا وقلها بالنا ليل منبت طا وما قد موا وسط الليل في التاليف على السحر  
 مع عافية من رقة البوا وخفة الضاد واخذ النفس سبها من الراد الخاليون فيه من انباء الشر  
 الكجوان الماطن وارتفاع معظم الاصوات وحسن الكرافة وتفتح الظل بطالع الاجيال  
 وجون ذلك ينقسم العلم وتشتغل القلب وطا الليل خال عما ذكرناه ولهذا خص ابو تمام تهذيب  
 الفكر بالدجا ولا عن الطرف لما فيها من السواغل المذكورة وحلت الصفات عن اعيان  
 البخري من عا لكت في دراني اروم الشعر وارجع فيه الى طبع لم ولم المز وقعت له على السهل  
 مأخرة ووجوه انقضاء حتى قصدت بانام وانقطت اليه وانقطت في لغوه عليه فكان اولما  
 قال لي يا ابا عبد الله خيرا لوقت وانت طيل اليوم صغر من العيوم واعلم ان العادة في الاوقات اذا  
 قد الاوقات ان التاليف شي وحفظه ان تحاروت الشعر وكذلك ان النفس تكون قد اخذت حظها  
 من الراد وقسطها من النوم وخف عنها ثقل الضاد وصفار كثر الحيرة والادخه حسم البوا  
 القاع ورفت التاليف وتفت اجسامه واذا شغف في التاليف في الشعر فان التاليف في الشعر  
 فيه واجتهدي في اصناف معانيه فان اردت التشبيب ناجعل اللفظ رقيقا والمعنى رشيقا والرفيق  
 من بيان الصباية وتوجه الكابة وتلق الانواق ولوعة الفراق والمطل بالسنشق التاليف وناه  
 الحمايم والبروق والامجاد والنجوم الطالعة والبرق من العذال والوقوع على الاطلال واذا  
 اخذت في مدح سيد فاشهر مناقبه وظهر مناسبه وارهض عن عناية ورغب في مكارمة وا

التهذيب  
 والادب



و قوله لا يحجب لولم يقدم في صدر البيت لفظه مستقمة من الفا حصل بها في البيت من الروق ما لا  
 يحسن به واما كان البيت فالبعض التهذيب فان بوجودها حصل في البيت تصدير وتخلص  
 واتلاف وتهذيب واستحق عنه من العيوب عدم الاختلاف وخلق القافية و بذلك يقدم التهذيب  
 فانه لو قال اهت بهت باز اهت بالجد وحتها و فاحت فقلنا هذه الروضة الضارة لظهر خلق  
 القافية ولكن كلا الاولي بسبب تصدير البيت بقوله لغني انتهى كلام ابن في الاصح وحيث  
 دخل صفي الذي اكل في بدعيته بقوله فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**والله الذي اياه قصرت من قبل مظهر الناس في القدر**  
 قد ذكر قولاني لم اذكر مشوا هذا النوع ليطهر فيه من اخر قصبات السبق من نظام البعد  
 والعيان لم يظنوا في بدعيته هذا النوع وحيث دخل في قوله في بدعيته بقوله فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
**واسه هديه طفلا واديب لم يحل هديه الداني ولم يسره**

وحيث بدعيته اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**تهذيب تاديبه قدما دعه عطلا في مهده وهو طفل غير منظم**  
 هذا البيت يشتمل بمراد به مرتبة فاحسن تاديبه وهو المهد وحيث انما علمه على عشرة انواع  
 من انواع التديب اولها النوع الذي هو شاهده عليه وهو التهذيب والتاديب والانعام والوعيد  
 والخور من اسم النوع والتميم والتجمل والتكس والايضاد والاختلاف والمبالغة ولو امكن  
 من الاطالة لذكر كل نوع في موضعه ولكن في نظر اصحاب الذوق السليم من غلظة هذا البيت ما يجيء عن

**جرواد واديب براود ومجيب لم يستحل بالنعاس نايب القيد**  
 هذا النوع سماه قوم المقلوب والمستوي وماه السكالي مقلوب الكل وعرفه اكرير في مقام  
 بما لا يتجمل بالنعاس وهو ان يكون على البيت او على شطرين لطرد وهذا النوع اعني ما  
 يستعمل بالانعكاس غاية ان يكون رقيق الالفاظ سهل التركيب ميسر في جاني النظم والشعر واطمئنه  
 في انتخاب العز في كل ذلك رقيقا ومزكا الكلام الذي رقيق لفظه ارض خضرا واورا وكروكي  
 في مقامه سادس كاس وزاد في الصلة فقال لمرجاجا جومر بك وزاد في الصلة ايضا فقال لمرجاجا  
 اذالم وملك بذل ملك هذا الكلام الذي زاد لكريري في عدة كلمات صحيح التهذيب في طرده  
 ولكن لم يحذف على الخذاق واصحاب السجيا الرفقة ان التكليف طوق جيد بطوق الضادة وذلك  
 ان العلامة العاصمي في الدين في التمهيد صاحب دبو ان الاكث في البيت لم يقد لمرجاجا  
 الترتيب الى الترتيب هذه الصلة ولكن ما وقعت له على شيء من ذلك واما المقلوب النعاس في البازي كانه  
 من في صبح دواوي الاكث الشريف لما لك الاكث على امارة ذكر لي انه وقع على النعاس في البيت الذي

ما لا يستعمل  
 بالانعكاس

منه

المجهول من المعاني والاكث ان تفسر شعرا بالعبارة الزرية والالفاظ الوحشية وتاجب بين  
 الالفاظ والمطاني في تأليف الكلام ولكن كان خطا عند التاجب على قدر الجسام واذا عاين  
 الغير فاجتنب فاجتنب كذا لا ينظم الا بشهوه فان الشهوة تملح المعنى على حسن النظم وجعله الحال لا تغير  
 شعرا بما سلف من كسها والمناظر في استحسن الخطا فاقصد وما استحقوه فاجتنبه  
 وصية اي تام واورد العلامة الشيخ في الدين في كتابه المسمى بحجر التكميل وصية لنفسه او دما  
 ايضا على نوع التهذيب والتاديب فاحترت منها ما هو الاقرب بالحال واو لها يعني لك  
 الرغبت في العمل انما يلزم اوضح السبل ان يحل المعنى قبل الشروع في النظم والقوافي قبل الالفاظ  
 قلت وهذا من هبنا ثم قال ابن في الاصح ولا تملح خاطر على وزن مخصوص وروي مقصود  
 وتوحي الكلام ليجرد دون المزدل والسهل دون الصعب والذهب دون المستلح والمستحسن  
 المستحسن ولا تملح نظما ولا تملح عند المثل فان التمريرة قليل والغرض منه حسن والكلام  
 يتابع اذا رقت لها حجت واذا كثرت استعجالها ترحب وانك كل معني سم وتبدل قافية تعرض فان  
 نتاج الافكار كلغة البرق ولغة الطرف م ان لم تقبلها شئت وتحت وان لم تستطع عليها  
 بالامر اصبحت والزم بالشعر ما يجان عليه فقد قال الشاعر

**فنى بالشعر لما كنت قايما ان الفالقوا الشعر مخارا وقد يطر خاطر اناس ويصغي عليه السحر**  
 وما تأخر روي عن الفرزدق انه قال لقد عجز على الزمان وقلع حرس من اهراسي اهوون على ان  
 اقول حيا واحدا واذا كان كذلك فارتد حتى انك اعفوا وينقاد اليك طوعا وباء لا تخشع لظا  
 وتقصير الالفاظ وتوحي حينئذ عند التهذيب ليكون كلامك بعضه اخرا لمتنا في بعض  
 وكرر التقييد وعاد بالتهذيب والتجويد على ما تطلبه لا بعد تدقيق النقد وانظام النظم  
 انتهى قلت وهذا المعنى هو الماد من النوع الذي نحن فيه اعني التهذيب والتاديب والنعاس والوعيد  
 وما مثله في الناس الاكث ابو امية حتى ابوه يعارب فان المذوح ابراهيم بن هشام بن عبد الملك  
 واما التقديم واللاحق فمضى قوله ما مثله البيت ان التقديم وما مثله في الناس حتى يقاربه الا  
 فمكث ابو امية ابوه وسلموا لظرف بن الخطيب في قوله ابو امية ابوه وكان يحزنه قوله جده وهذا  
 المعنى هو التحقير الذي عينه ومن التهذيب والتاديب بعد المشرق فمضى قوله جده وهذا  
 ان البدعي اعني ان هذا النوع ليس له شاهد حصه لانه وصف بجم طر كلام منقذ فاحضرت  
 الشواهد ليطهر لها طر من اخر قصبات السبق من نظام البدعيات في هذا النوع اعني التهذيب  
 والتاديب ولكن راي العلامة في الدين في الاصح قد استحسن في الشواهد الاكث من هذا النوع  
 قول القافي في سجد ابن سنا الملك لغني عن خطا طر باجها و فاحت فقلنا هذه الروضة الضارة

وهو من انواع التهذيب

فوق



وهذا النوع قبل البدء وذكرانه في غاية التقادد وقد تقدم القول وتقرر ان المراد من ترتيب هذا النوع  
نظرا كان او ترتيبا كثر العدد والمرتبة فهو الذي يأتي به وتبين الالفاظ سهل الديكب وافلح في طلال  
الاستحجام ومما استوعب هذه الشروط في كلام مشهور مؤلف القاضي القضاة في الاسلام شرحه الدرر النيرة  
البحراني في نور السريعة مشهورا بها نحو قوله في الغايات ايضا في هذا النوع قول القاضى القاضى  
وقدم عليه القاضي الفاضل ايضا من لا جليل القدر في جاحية القاضي في الفور دام على القاد وقال  
البحراني في القاضيات ان حجب ان ينظم فعل الذي يحطم اس او ملا اذا سوا واربع او اثنى اساء  
قلت وهذه النظم ايضا ينبغي ان يتحاشا في الروف بجليل لفظه ومن السواء هذا المفعول على هذا النوع في  
النظم قولك عن عرقهم قريكة وعدا مننا اعاد عدا برك مستحج ومنه

25

او صافه الخ و قد قلت بنوري جليلي و قد رتبنا في بعدد او نفي

التورية يقال لها الإيهام والتوجيه والتخييل والتورية أو إلى التسمية لغة بها منطقتا في  
الخاص مصدر ورث الخربة تورية إذا سترته وأظهر في غير مكان الخطم حطه ورأى بحيث لا يظهر وهي  
في الاصطلاح أن يترك الخطم لفظا معذرا له مضان حقيقته وأحقيقته وتجازا حقا وقرب ودلالة  
اللفظ عليه حقيقة في هذا الخطم المعنى البعيد ويوري عنه المعنى القريب وليس كذلك ولأجل هذا  
في هذا النوع إيهاما وشكرا لذلك في الكلام وحرف وتكون كذا راء لمن يحذف يوم الهم عن اللفظ  
من جملة هذا البيت توهم انه يوري براء والحرث الهجاء انه صدر بربته بذكر الحرف واتباع ذلك بالهم  
والسقط وهذا هنا هو المعنى القريب المتبادر ولا إلى ذهن الإنسان مع والمراد عن وهو المعنى  
البعيد الموري عنه بالمعنى لأن مراده بالحرف الناقصة ويجوز القول في نسبة الناقصة إلى تقوسها  
وحضورها وبراء اسم الفاعل مرادى أنها ضرب الروية وبه الاسم الفاعل مرادى بدله أو إذا فسر  
السرب والهم أنزاله إلى المراد باللفظ المظهر ومعنى هذا البيت أن هذه الناقصة لصفتها والحقا بما يملكون  
تحت رجل يغرب برئها ولم يرضى بها في قوله فهو غير دال وقد تقدم أن الدال هو الوفي يومها  
دار غير الخطم رسومها واجتماع هذه الأدوات دليل على ضعف الناقصة لأنها لو كانت قوية  
احتاجت إلى ضرب رءها إلى الوفي بها مع شدة شوقه إلى ديار أحبابه ولذلك باع على شدة السرب  
قاله في الأدب أن البيت بهذه التورية في هذا البيت بالنسبة إلى دياره المتأخرين وظلوه الفاعل  
وهو طرف يومهم الحق قول القائل وما شمله الاقتداء مع شخص طي من المعنى ولكن يفرق لأن هذا  
النوع اعني التورية ما يتبعه لحاسنه الآخر متأخر من حق الشعر أو أحيان الخراب ولغير اسم بدلو  
الطاقة في حسن سلوك الأدب إلى أن دخلوا إليه فطلب باب فإن التورية من الغلاتون الأدب وإعلاء  
رئته وتكررها يتبع في القلوب ويغني لها أبو إسحاق وحبه وما أبرز غشها بقدر رغبتهم  
الكل ضاومهم ولا آخر فضيل سبعها من المتأخرين ينزل الجمل وما يوري في هذا قوله في صلاه الدين  
الصفي في الأدب إلى دياره فإدب في بعض النظم عن التورية والكلام ولم يدع ما هو دال في وقوع  
بالمسجل المنوع وهو نوع التورية والكلام فانه نوع عطف الإيهام جري وفي غايته عن في الملامح  
نوع يشق على المعنى وجوده مرادى بأجاء بعد وسقلا لا يقع هضبة فارغ ولا يقع بابه فاجع الأمر  
البناء نحو في الخطاب ويجري بها قوله وخاضت أصاب ومنه في الإخترى وهو حجة في هذا العلم  
والأري باني البيان أدق ولا الظاهر هذا الباب ولا ينبغي ولا أعون على تعلمه أو على التمييز من هذه  
الأمثلة وكلامه عليه السلام في كلامه من ذلك قوله تعالى في الزمر على استحيى في الاستواء  
محين أصابها الاستمرار في المكان وهو المعنى القريب إلى مرادى الذي هو غير الغرض لأن المعنى من ذلك قوله







لم يحضر في ذكرهم الا عند شعورهم وبغير عي اذ لم ارم على كتابهم لغات عظيمه وتخط بقوله بعد ذلك  
 ولا تقل انها النواتج على هذا انما هي لغات افترقت في النصب اهل ممر وانما على ممر في الكلام  
 وهذا باطل ودعوى يدوان وحية لا وطاكد وزاد هاهنا المبدأ فان جواب ان الكلام في التور  
 لا يغير من هذا قطع المادة في السرور وراى اني بوليل ورمات فالعقاب من سناو الشقرا والمبدأ  
 قلت وقد تقدم وتقرر ان التور من سناو هذا الفن غزلة الانسان العاقل وهو في الملائكة نحو  
 الذهب على العين وقد ثبت ان حواظر المذموم كانت بها شجوة واذا كان لا يخصص مفاها وان كانت  
 سنية شجوة لكنها بما وقص له عن غيرهم فقولوا انها رمية من غير رام وقد علم ان المأخوذ  
 انما مثل لا من قبلهم من نور مكافئة واشتراك في ادواح الادب بمرئياتها فاذا جلت عاين افكارهم  
 على اختلاف انواع التورية على الماثل اللهم الا ان يكون سيف ذهنة كبريا فقولوا انه من هذا الفن ينقل  
 فان هذه العاين لم يبرز لها على الامن حذو وهذا الخاب فاذا ظهر ما رغبه ثوابه بالجاب فاذا انزق  
 الماثل طرفة امسي لا كل وادم لحاسنها بهم وتوعدت صلاوات افعالها لذة السليم جودت سيفهم  
 والتمت لكل نوع حذا ونقلت له من انواع التورية واصحابها في سلا هذا النوع عقدا فان في ذلك  
 الخالي لم يزل في شرح بوجاهة نواع التورية ولا قسم من اصحابها في هذا النوع التورية الذي اجمع الناس  
 عليه وقادحي ان باقي المتكلم حلفقة مشددة بين بعين قريب وبعد فبدلوا لفظ يومهم القريب الى محلي  
 بغير منها ان مراده البعيد قلت ومن ان يعرف الطالب من هذا الفن التورية المجرده والتورية المرتبطة  
 وقسمها بالمعينة والمهتية واصحابها ولذا الطامه ان لم يصح لم يزل في طامه المقدم  
 نواعها في اصحابها واصحابها مع ان قايه ما وضع في هذا الفن لم ينظر بل قال التورية وقسم التورية  
 وهي ان يكون الحكيم يحتمل بعينين فيشغل احدا حيا لها والآخر مراده ما اهل لما استعمله واصحاب  
 صاحب المتكلم فانه قال مشير الى البديع ومنه التورية وليس الا بها ايضا وهوان يطلق لفظه الحيا  
 قريب وبعد وهي فريان موحدة ومجرده ولم يزد على هذا القول شيئا واذا اوردت ما بعدت ما ارادت  
 طلاقه المأخوذ في التورية شريعت في الكلام على النواتج واصحابها ليس ركب الادب في طرفها المتعجب  
 بوليل ويغير لرباج هذا النوع تفضل وقد قدمت ذلك الفاظ ومن فضل احد في باب الاستخاره  
 ولين لم يكن اختصاصهم في باب التورية فانهم قران طباها واحل من سناو عريب نقله باباها  
 وكل ما اوردته لهم ولغيرهم من التورية في غير بابها سيجي نظم شمله هنا ليجز طر عريب باقاربه واصحاب  
 من غير غات الفاظي الفاصل في التورية قوله من مدح قصيد طابك وديك لشم لم تحك في صدر غيره  
 اما الرثاء فليست تحت اخصه وكل قافية قالت لذلك طابا ومثله قوله  
 وفي من في لفظه صرعه واذا احبته وقبل الطار وقوله

وقت وكا الزمان ساعده ففرت وحرنا وهو غير مساعد  
 ومزاجي في ورده ونكاشاب ونفس تاني غرهم في الموار ومن هذا اخذت من هذا الباب  
 وقد قدلت لي وحدي ووجه احضرتي وكا كانت للزمان من مره  
 فطراضي لا ورد خولا عارض ومزاجي في ورد نكاشاب ومنظم الفاظي الفاظي  
 بوابه قلب البحري وهب ان هذا الباب للمزج وقبلة فيها الماده وليتد وكم ظهر لي  
 وهب انه البحر الذي يخرج الغضا فكل خرا في الشط في حية البحر ومثله قوله  
 عاقله ففجرت وجانته والقلب هو لاجل المقاصد  
 ففطرت من ذاتي حرنا عاقر وهرت من ذاتي حرنا عاقر ومنه غر عاقره التي لم تجلبه من غير قوله  
 من مدح قصيد نادلية وهذا الرثاء ام خذلتنا فانار الشفاء عليه شامه  
 وهذا الدرستور وقلي او في غير اقل في نظامه وهدي روضه سدي وطير  
 ومثله قوله ايضا باعد قل للبل عني اني لم اشف من ما الفرات عذرا  
 وسيل الغواد فانه يشاهد ان كان طر في المكاشاة باقيد حلفت ثم تبينه والظن صبره ان طر  
 ومثله قوله واجاد الى الغاية وقابل وثب الاعداء فلت لهم كما الفرائد وبيراته قلب  
 قال ثوب الذي عاد اليه كفن كما بيوت الذي عاصا لم ثوب  
 المحموم ساهم في رفقه والقوم ما ارتفعوا الا وقلها  
 هل السبوح عيون في الجفون فانها الرقاب البني ترتقب ومنه في هذا الباب قوله في يوم  
 البرد والمطر والحاد من راس كليل على الرحمة غصه قبل ان يبتذله الناس ويصا في الراح عاقبة  
 قبل ان تقسمها الانقاس ويلي الرعدة بالعدا واذا السما اشقت استجهاها الملهول باله  
 تقدم القول ان راض عنه وتخل من موارد الفاظي مستعبد من سناو الملهول في هذا الباب  
 اما واندلوا حوق تحفظ لها ان على ما التي برهظا  
 فقلت لظا غير شمت حجبا وليس هاسي في وقلا ومنه قوله ايضا  
 وفي التي ترصرها نص خاطري فاذا نيت في نازل الشوق بالرفع  
 نية برقع منه اصل الحني ولم ارا صلا قط يعز لي الصرع ومنه قوله  
 ليس الماد مع الذي من راي حفي راء طابك في هدي  
 انجم الدمع لقلب شروفا مع اني رايها في الغريب ومنه قوله  
 صفلا في كل الوجوه صيحة فخطلا بعضي وهوان محض انصبي  
 حمت الحشا من ناطر لاجلهم فخره ذاك الجف من ذلك الغريب وعاسي الناس البني في هذا الباب قوله







والله ما تم ماله وانما تم نفس ونم اخرى واخرى فيها وعذركم حسن فاجابه على الفور  
صدقت ما تم ماله وانما تم نفس ومنه قوله ونفوسات روسي اذ رثا بطيب شذو لا لطيب العروس  
فما ما يلين لها وقتنا بحق كلى القيام على الووس ومنه قوله  
واحق اضا فاسقوله العسبة جهمها وصله فزاد اذ ابرم سقوله قدم في وجه الصيوف رطله  
ومنه قوله وسابل ريبا لمي وقد امتدت شعرا دونه الشعرا  
يقول في اذ كنت في محشر قد عبد والبيضا والصفراء هل حصلت دابرهم فقلت بطلهم خضر  
ومنه قوله مدحته حمدي فاهن من قولي ونا دي الناس لم تصوا  
فقلت ارجوز ربه قيل في فاسدا ابن النبي الطيب ومن لطايفه ايضا قوله  
كان ابرار صبراء بطم الاحاسن كمن لفت لا يفرق عني ومع شيب ودمر ومنه قوله  
فسر ابرار ما فصل في قوله واجل وقال لاجد من طلوع فكل ذاك الطلوع وقيل  
ومنه قوله وقد طلب شرا ما وصل اليه لا يقطع راحة عني ساد وابعد ما ترات ذات  
وقطعت عن المعروف اوجهم وقد سرقوا الخلاط من الداحات ومنه المديحة في مدائح قوله  
براب قطوف عذوك دانيات ففني على الحوي نجي ونجي وجم بات الحوي فزيتن وسفلا اذ حلت فزيتن  
وكتب لي في الدين زعموا الظاهر انما تحت وعذركم اعد امل بما يرجع من ظفرو نجي  
اذ قال ابن الجود فقلت احبب مع ابن ميني على الصبح ومنه قوله  
ومجل بالمال فقلت لعله يندي وطين فيه ظن خلف جمع الدراهم لوسج سلامة فاجابه على انه لا يند  
وكتب في هذا المعنى الى الكواجا شهاب الدين ابن الذهبي بومشق المحرر وقد مطلق في مرف ذابله  
احلت بها عليه قد منع صرف الدناير عني وكلم في الومي هبات كثره  
وانما شعره في شرع نظري مرهوا واجلا لاجل الضرر وكتب السراج الى بعض اصحابه يطلب كتابا  
لك في المكازم سنة ما كوفه معروفة الاسباب والاسباب  
فابنت لعدرك بالكتاب فلم زل نقولك تشفع سنة بكتاب ومن لطايفه في شخص اسمه عرفت  
اطبوا في عرفات وعذوا يتطاطون لمحسن الصفات ثم قالوا لاهل واقصنا فلك عذري وتعتني  
ومرارة الله قوله وفانك يخرج سيف كظله مجردا في جفنه ومعدا  
خاف على حربه من مخاطبه فبات في عذاره مرردا ومنه قوله وهو في غاية لكس  
ومهمف عني بيل ولم يعل يوما الى فقلت من الم الجوي  
لم اعمل الى باطن الصفا فاجاب بلف وان مرفقه الهوي ومنه قوله  
فلك لا صيف الذي فقم العن كلام الوشاء ما لي في فلك قالوا الوشاء عذري فقلت لفتي يا عفتي ان

والله ما تم ماله وانما تم نفس ونم اخرى واخرى فيها وعذركم حسن فاجابه على الفور

من

ومنه قوله عذبت طرفي بالسهاد فليله قومات تفتش انت صباحه  
وايح سابل ادمي لم مني وكلم اضربا بل احاحه وله في صريح قلندري  
عشقت من رغبة فرتقا وما لها اذ ذاك من شارب  
قلندري طفقوا حاجبيا منه كقول الخطمي كاتب  
سلطان حسن زاد في عطلة فاحار ان يبي بجا حجب ومنه قوله  
ولنا ساق جواد كفة ولقت بالراح كجا بركب قال قوم فان لحياتي اللنداء قلته اعر ولساني  
ومنه قوله يا ساقا قلبي على انه بوجه في قلبي ذاب قلبي من خوف النوا ارجب وانت لم تخرج غزالا  
نخلة الواجب اذ صبح جاز الدين بن بانه وكس سبكا في غير هذا القالب بقوله في راي بندق  
اسعد بها يا فري رمة سجد الطالع والغارب مريعت طرا وكنت لكشف في اقد بغير الواجب  
وتجني مرفلات السراج الوراق قوله اقول لهم شيهت بالخصن قوها قواله ارايا قوها لانه  
فقلت وبالزمان شيهت قوها لولا اذ شيهت شيئا حقا ومنه قوله  
وقفت باطلا ل الاحبة سايلا ومع يبقى ثم عهدا ومجندا  
ورجيت اني اروي ديار هصر وحظي منها حين اسالها الصدا ومنه قوله  
ولي من البعد وحلا الكفون جوت في قوما بها قولة بل اساد  
بنت عليها المعالي مژذوا برسا حيا من الشعر لم يمدد باو ناد  
وارقوت وجناها النازا لقرى لكن لا فتن منا واجاد  
قلوبك حسان الكفر فزلسا على الرووس وقلن الفضل لبا فقلت ديوان شيخ السراج الديوان  
سبح محلات في القاطع الكامل ولكن الذي جيتته وكنت المامل به هنا هو نرات تلك الاور  
وجمع شيخ صلاح الدين الصفدي مژذوا انه كتابا لطيفا وسماه ملح السراج ولكن رابت نور السراج  
فله قليلا نقاطيف اكرامه سيمي التور من قوله سور يا في صيا عكسه  
الاقول الذي يسال عن قومي وعن اهلي لقد تسال عن قوم لرام الفرع والافضل  
زوجهم بنو كلبه وتكناهم بنو عجل ومنه قوله  
الى من عشت سفل الدما لهم ذاب وسل عنهم ان رمت تصد بتي  
نقني بالدم اشراقا راصهم فكل ايامهم ايام تشريتي ومنه قوله  
اصبحت كاما وفي البيت اعرف ما راحة الخم واعتصمت مرفقري من فاني عن الداء النظم  
جهدته ففرا فقلت الذي اضله الله على علم ومنه قوله  
اعز لي الخم الضا ولا انا منه الضا فاذني خلا فوا دي وفي فمي وسج كاني في جباري فلي وطرد قوله

فوق كعب

اق

في بيتي



كذا اشهر الجران ماعشت حفاظا وارفض الادبا وكما هارت كتاب رجبى والشعر ثلث اجوا الكلام  
 ومثله ايضا في طبعة القصاب هي اذ في غير الادب كان فضيل الكتاب قد مر في ادب رجبى  
 ومثله قوله معراجا هم سرفراز المومنين من اجازهم من رجبى ما روى في قطا انقروا وقال  
 تعظم قدرى على ابن الحسين فذهبي كالعاصى الصب وجمعه قد مر في رجبى ان الكوف ابو الطيب وكتب فيه  
 دشتي نصر الدين الحامي موربا عن صناعته ومذ لزم احكام صرب بلحاظ ادبى في الادب  
 اعرف خرا لا شيا وباردها واخذ الامم رجبى فاجابه ابو الحسين الكرار  
 حسن الثاني ما بين رجبى والقبلى وكذا في طبعة العبد مذكور في رجبى ان رجبى في رجبى  
 ومن لطائف البديعة ما كتب به الى بعض الروا وقد مر في الدخول الى رجبى في يوم فرح  
 ابو لاي ما من لطائف الكروج ولكن لعل من رجبى الى رجبى لار جوا الغنى فاجزى القرب عند الله  
 وكتب الى بعض الروا بالسبدي قطا ايا علم الدين الذي جود فقه راحته قد اتمم الفقه والجمرا  
 ان اتممت ارض الفداة اى راجعها من رجبى راحل القطر هذا القطر على رجبى جمال الدين  
 بن سنان بقوله الجود فقه الفضا اشملوا عجزى عن الكلو في صبا في  
 والقطر ارجوا ولا يجب للقطر رجبى الغمام وتلاعب الناس به بعدة قبرا وبجنى قبرا  
 الى الحسين اكرار قوله كلف جدمها اذ جنى بحال اللهم يشنه الكلف  
 وقام بعد رجبى قبل العذار فاجزى دوى لما وقف ومنه قوله  
 حث ضدها والشعر حاتم شج له اصل في مومر دمورد  
 ورحم هام قلبي لا تشاف رجاها فاعرب عن تفصيل الجود ومن لطائف مومر في التورى قوله  
 تروى رجبى الى شجرة ليس لها عقل ولا ذهن لو برزت صورها في الهوى ما جرت بغيرها لكن  
 كانها في رجبى دمة وشعرها فرجوها فطن وقابل قد قال ما شمسها فقلت ما في لها سن  
 قد مر في رجبى ابو جيان راب ابو الحسين بالقاهرة عند رجبى قطب الدين بن القسطلاني فقال في  
 بفتح قطب الدين هذا هو الاديب ابو الحسين الكرار فاشهد في نفسه وكتب  
 من مسمى رجبى كثر واعلى الادب اصادقهم وارى الكروج من الصدقة ليجتر  
 كالحكاية في الطروس ونحوه بخود واذا اردت كسطته لكن ذاك مومر  
 وما شرح الصدر والغلب من قول رجبى الحامي بعدة لسان رجبى  
 ولا لفت حامي بغيره التي كثر فيها العيسى من طر مشرب  
 فما كان صدرك من مشربها ولا كان قلبها طيبا وطيب ومنه قوله  
 الى من لم يعرفه بهل عشا كاسجب اقبل ذا الصدر به والدم الجاد كاسجب

ومن لطائف ما كتب به الى السراج الومراق على رجبى  
 عبد لا يامولاي فاجابه في رجبى على الغفل وهو على الباب مقصوده وقيل انهم انه دخل  
 ومن ثمة البديعة قوله اصبح من اغنى الورى وطاير بالفرح عندي حمده اقاله بالفرح وقوله  
 اقول للحسام اذ سدا بلك احوى اشخا حور الخرب بيني وبين عيسى واصلا ذاك الجود المدة  
 ومن لطائفه في رجبى قوله ما زال يسكني زلال رجا به لما خضت ضنا وذب نوقدا  
 ويطنني جباروت برقبه فاذا دعي فليجابه الصدا اخذ الضيق جمال الدين ونحوه عليه  
 فقال ادعو المسبوف صليته من خطه واذا دعوت له جابني الصدا ومن لطائفه في  
 مداعبته رابثا شخصا اكل كرسى وهو اخذ ذوق وفيه دطن  
 وقال ما زلت نجهاها فلت من الايمان جب الوطن ومنه قوله في رجبى  
 التورى وحسن موافقا انما هو الدين حسن النصب فز نظره عفا الله عنه  
 وحدث مع فقري وشيخي في رجبى اليوم بوي عن جوفى مشرد  
 فلا يدع عري مقامي فليكن انا ذاك الشيخ الفقير الخمر ومنه قوله في التورى  
 اقول وقد شنوا الى كبر غان دعوى فاني اكل الكبر كالكبر ومثله ذلك قوله  
 اقول لثوبه كبري ارجى ولا يكره هذا الى ما عشت لثوبه  
 فقال كبري على ترك هذا وهلا بيني الامر لغير ثوبه ومنه قوله  
 قالوا رابنا الطن يفتن مسرفا والطن لا يشي له به ولا معه  
 فاجبتهم انفا فم رجبى قالوا صدقت لدا لا يفتن ومنه قوله في رجبى  
 قول الى الحسين الكرار وقو وقف على بابي في الورى ومنع من الدخول دوني  
 الناس قد دخلوا كاجرامهم والعبد مثل كفضا ملقى على الباب فلما وقف ان الرابطة هذا البيت  
 امر بعض الخدام ان يفتح على الباب وينادي ادخل احضا فدخل وهو يقول هذا ليل على السعد  
 ومنه قوله ومنكرش افحي على سفله العساء لا يشي اليه وشكر  
 ويقع عليه فان ياديه لبالا وهو محلق ومقصود رجبى من لطائفه قوله في رجبى  
 ودارها فاقول لعل في رجبى الى المسابعة طوبى من الطرق مسلوكة فحجها للتورى شاشده  
 فارق ما بين رجبى الى رجبى فاقول في الفارعه نشا ورها ههنا التسم ففضي بلا اذن سامعه  
 اذا ما قرأت اذا رابطة خيلك ان تقرأ الواقعة ومنه قوله  
 جودوا الشجع بالهوى على كبر سمد فالفير احسن ما يزدعده ما يبع هذا وروى الفارعه  
 وما بين رجبى عن نظر عيشها وقال الجليلي بالجنون وعوى وقالوا في رجبى فظن لعد صدقوا عيسى ككبر

من لطائف ما كتب به الى السراج الومراق على رجبى



ومرطاف مجنونه قوله تعفت لي راس من كحل قاتل تسبق البرق والرياح الزعازع  
 وابلى اسم في المشاعر اخري بشقاق باغر المشي مانع واذا قيل لم يبق لك راس فليس اخرا  
 ومن ثورته ايضا في ثورته المظوق انت طوشتي صليفا واصطلا شعرا كلاما لا يصح  
 فاذا اما شكاك شجوي فاني انا ذاك المظوق المصحح ومن هنا اخذت من جمال الدين زينة  
 جميع المظوق ووصل به عدة مقاطع ومن غرائب لغزله قوله  
 وميت لم يكن حرات شوق ولم يخذل بالمشاق رافه  
 فهو ولد مع عيني فوق خديك وما حصلت مع ذاك وفقه ومن لطايف مجنونه قوله  
 قاتل في الواح صفيا مثل ما اعرف وفضل ان ياكرك قاتل قلت يكر في خلفك  
 ومن غرائب النكت قوله ابيات شعرك كما لقصور ولا قصور بها يعنى  
 ومن العجائب لفظها حرومضاها رقيق ومن يدع اخر اعانه قوله  
 قالوا قد اخذت النار راحته وهي الخاتم ومنها الوايل الضيق  
 وقال قوم وما ضلوا ولا وهموا بانها السيل قلت السيل يحترق ومن غرائب النكت قوله  
 بخال لاسوان يحيى الدجا يعرف هذا العاشق الوائى  
 فخذ حديث الوجد عن جعفر من ومع عيني انه الصادق ومن يدع لغزله قوله  
 يا ما لكى ولديك في شافى ما لي سالت فما احبت سواي  
 فوضرك النجان الزلجى وشكايتي جفند الغزال ومن يدع لغزله قوله  
 اقول لى جفنه سبعة ولكن ليس عني نين نكل جفند جل القصور واخر فيه من الضيق  
 ومن غرائب الغريبه قوله قلت لستم الجفنى فجاءه اوطى فرط ضنا واكتئاب  
 فقلت لي يا سقم ما لم يكن تلبس والله عليه الشياطين  
 ومن غرائب الجلال لاجون التورج نك طعنه ان لم يمس الدين واسا فرط طافه  
 يا سالي عرج في في الوري وصفي بهم واللاسي ما صار دريم انفاقه ياخذ راعى الناس  
 ومنه قوله قبل اذ دعيت نكسا لا بد من شمس طوي فكل اذك الطلوع داير في السطح من طوي  
 ومن لطايفه ايضا قوله ما عانيت عينا في عظمي اقل من حظي ولا تحي  
 قد كنت عبرى ومجاذي معا ومرت لا قوفي ولا تحي ومن لطايفه ايضا في جارية تفرج بالدف  
 واجاد قوله ذات القوام الذي يتر عصف نفا لوم يوم ما عليه طار رصدا  
 يدي على الدف كاجار معصم فاقبض الاكل من كجاء وراحت اعانه المديعه قوله  
 يا سالي عرج قد محبوس في الذي قدك به وجدا وميت عرا ما

من غرائب النكت قوله  
 اقول لى جفنه سبعة  
 ولكن ليس عني نين

أبلى قصر الاغصان ثم رآي اغصانوا الا فاصحي من ذاك قواما  
 ومن غرائب اسود التورج واهم حنينا لغا في محي تين عبد الله هروم نظير  
 لقد قال لك في البني قصيدة وقلنا عسى في فضلها كشراك  
 فان شئت بالجو الزرعي فرجة كذبت لو كذبت مبارك ومن لطايفه قوله  
 لا ينقل الم وقراط ديه عرس من تمام عذت خافيه فانه ينقل اخوان لمحي عني عنده صافيه ومن  
 يا فاني لحاظ تنبها ليس بقدر ان صبر واعل قلبي هو القليل المصبر وناب  
 ان لوزي طلق والهل لجل والقوى لم يكفك كسر فاني لكج والنوي ومن لطايفه  
 المعنى في الشمس السطاني كج قال سلطاني كجاء عندما اجلسوه مذ انام في الصدور  
 شمس انت م يعوي قلبه يوم نبع هو قد افعي وزكري ومن لطايف الغاضي محي الدين قوله  
 شرا العنة ارضكم كم بلغت عني حنينة لمعرو ان حقت احاديث الهوى هي الالهة وهذه النكتة  
 اخذها الشيخ صلاح الدين با طيب ترهيب في محكم فاما ركا من لوعتي واهلي  
 الهدي حنينا وشبه لطفكم وروي شاعر ان اذ افردي و اشار الى هذه السرة في شعره  
 ابن ليجله بقوله ولم يخرج عني حنينة التورج ان ابلى لم تزل رقا فاني كل حنينة وفتي  
 نسب الحاني في النسيم لنفسه جمالا فراح كلامه في الريح ومن غرائب المديعة الغريبة قوله  
 لا تسلي عن اول الضيق انما فيه قدوم فهو ويح مد موع من حنينا ارح عرا ما يحسنه او عرا  
 وتظفر في شعره عن الدين المصلي على هذا المعنى ولكن سبكه في قال حسن بقوله من قصيد  
 فيا هاجري عا ما لقصص عادلي وليس له وجه ومارج سله ومن لطايف قوله عن لطفه  
 بالقرير ومنشئ هذي الطيفه التي لا تشبه عقالا ولا نقلا حشيت بر يا اس فلاجل ذاك الكشوفلا  
 ومن لطايف قوله لاج خضر الشعر والبي خلفه كاعقل ذفن قلت ما ذا انا سب قلت والله ودم  
 ومن لطايفه في محشوقه المعنى المعنى بالنسيم ان كانت العشا والشواهم جعلوا النسيم في الكجيد رولا  
 فانا الذي للهولهم بالبنين كنت احدث مع الرسول سيدلا ومثله قوله  
 يا من عراي عرا وصفه الريح الضيف انري بطيعة الهوى ونال ليرن النسيم ومن لطايفه قوله  
 سلسيما من حنينة ثم ارجي وفرت عليه كجيلة ان سكي كعظوه لها عرج مع كجيل يشلو الليالي الطو  
 والم به ان العصف فقال حل كجلا يوم حمامه ذوايا تصق منها الطوال  
 فقلت والقصد ذوايا كج مهرب في ذي الليالي الطوال وهذا المعنى تلاحظ به جماعة من الشعراء  
 ولولا كجينة مظلوم المشرق لذرفت ذلك ولان لاجدان بردي الما طر مواءم وبجني قوله  
 وروحى هو تيجيا في لذت لفظه الحنينة حل كجينة فقلت طلي في كجينة والحنينة ومن لطايفه مجنونه

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله

من غرائب النكت قوله











ومن لطيف قوله وعبرنا بالشيب قوم اجتمع فقلت وشان العاشقين الجمل  
هتتم الى ارمي المشيب الجرح ومنه اي منكم على الراس الجمل وهذه النكتة ايضا لا يحبها الملاحون  
بعد ان يقيم بعد من لطيف قوله ومنه طالع الهوا حتى قد اطوا لها في طائر  
اذا سرفت فكل الازهار القات اليه بها قيا خلا وبجري وشله قوله  
سرق العسيم على العصور لسمي لما اناها وهي في اطرافها  
ورمي بها كواكب رقصها في صدرها من خوفه وجرى ومنه اي قوله  
وليلة تب اسقى من عيناها واحا نسل شبابي من يد الهمم  
مازلت اشربها حتى ظفرت في غزاله الصبح تزي ربح الظلم ومنه لطيف قوله  
ظليل قصدا انقوا دجشيت غزاله بعد المرحان والضحك  
ولا غرو ان صاد الفواظله الم تعلم ان العيون جوارح ومنه لطيف قوله في اغزاله اي قوله  
وقالوا برأ خط العذارى فاصحى سجد الجرح وهو معذور  
فقلت خيال الشعر ما قدرتم فانهم ذاك الخط فهو مزور ومنه ايضا قوله صلاح الدين ولكن  
زاده نكتة اخرى بقوله عينا قد شهدت باي خطي وانت خط عذارى تخطا  
يا حاتم اكتب لي قلبي فالحظ زور وشهود سكارى ومنه نكتة الغريبة قوله  
اذا الذي قد كف كفيه عامدا عن الجود خوف الفقر ما ذاك سابع  
انكس سها من الفقر ما دنت منقفا قصيلا والبعي عليك سواي من نكتة الغريبة قوله  
وقوا اذ بعد الهم وصل وطول الجرح قريبا وانفاقا  
بكا وطيف فيه ولطف يقود بلا ازمها الشيافا ومنه نكتة البديعة الغريبة في البقرة قوله  
لما خلت بالدي ولم ان ادري بانك داخل في الناس  
ناديت لما ان جئت بالهيا اطلب خذها مني جسا ومنه قوله  
مد لخط المشهور طرفا لرجس المزور قوله لا بدفع  
فتم عيونك في سواي فاستت عيني قبالة كل غير اصبح ومنه لطيفه في هذا الباب قوله  
يا احسنها من روضة ضاع نشرها فتادت عليه في الرياض طيور  
ود ولا بها كادت تعرض لوعب لكتف ما سكتي بها ودي ومنه نكتة في يد ودي في صبح دانت  
دارت بين اي يمين وبني الجاعة وتسلل دور قاسمهم من الذين يوفون بولوا الذهب بقوله  
ومروضة دولابها الى العصور دوشة من حوض ضاع ظهرها دار عليه وبكا ومنه ما ذكره في  
جمال الدين بن تيمية بقوله وناعورة قمت حسنها على واصف وعلى سامع

الذين يوفون بولوا الذهب بقوله  
دارت بين اي يمين وبني الجاعة  
وتسلل دور قاسمهم من الذين يوفون بولوا الذهب

وقد ضاع نشرها فاعادت تدور وتبكي على الضايح ومنه قوله صلاح الصفدي ونقل المعنى  
الى الغزل بقوله اصبى يقول عدان هو فديك يا دمر المور ضاع بخله وانا عليه دابر ولعصم  
نقصه وقبح بالدمر بقوله ابري لنا الدولاب قولنا الجمارا فاد ميرالمية  
اي من الجحيم تجا نري قلبي معي وانا ادور عليه ومنه قوله جمال الدين بن تيمية الدورية اخرى  
فقال وناعورة فلكه وقد ضاع قلبها واصليها كادت تعذر السم  
ادور على قلبي لا يفتقدته واما دموي مني تجري على جسي وهذا المعنى سبق اليه اي يمين بقوله ايضا  
فانت لنا بالعدرا عورة ادمعها في غاية الشك تقول لخاصاع قلبي وقد ضفت بالروح واللب  
صيرت جسي كله اعينا تدور في الما على قلبي ومنه قوله  
ناعورة من ضاع منها قلبها ناحت عليه بانه وبكا  
وتطلعت بغاية فاجل ذا حطت برؤسها في الماء وقبح من الذين الموردي بالدور  
ناعورة من عورة ولها ناعورة وطارة الما فوق قفها وهي عليه دارم وعلى ذكر تيمية الدورية  
قول المعز المصوري من مكاس وقد كتب لي الشيخ جمال الدين البشتكي خا عبه وقد دارت في بدو الذين  
المذكور في سابقه الهمم دور في المدي في سواي الما بل تركت ادمع الجوز هو اهل  
أمة من المدة من ثور اديك مظهر من كلامه بحر بايل فاق سباعا على الجود واعني عن الولي الهياطل  
زاد على علي اي ثور اديك قال بالادور ما من ولا سبل منها ولم تجر حتى ثور مية الدور  
يا سجد اخرى في الظلم والظرف في المور من ان قال قد سقيت الرياض بثلثها للدور فمن اعصمها من السلاط  
وقرنت في ثور مية الدور ايضا قوله في قصيد ومثله ذاك الهمم سا قادمها ومنه اي بقول السليبي  
لو يا خطا جيل النواجر فالنوت وابدت لنا دمر على ساقه المستط وعلى ذكر ثور مية الدور  
وتسلسلها هنا نكتة لطيفة وهو انه اعق ان الشيخ نجم الدين الخفج من الجماعة من الطلبة  
المشغلين عليه عن قولك عر  
يا ايها الجرح الذي علم العروضة افترج ابن لنا دارق فيها بسط وهرج ففعل بعض الطلبة فيه  
ساعة طويلة ثم قال هذا في الد ولا جباله اراد بالبسط الما والهمم صوت الساقية حاله  
الدوران فقال له الشيخ صدق الانك دبرت في الدولاب زما حتى ظهرت لك الثور مية  
وهذا الكلام في غاية الظرافة من شيخ رجه لدهار يرجع الى ما ذكره من لطيف ابن تيمية قوله  
الملا ابري في الرياض وحسنا واعيش منها تحت ظل خفاف  
والزهر لقياني شغبا سمر والمال لقياني غلب صاف وهذا البيت عن اصحاب الصلاح الكندي  
في حبة قنات الوقات للبدري يوفون بولوا الذهب ونسبا ايضا لحي الدين بن قناص في مواضع كثيرة

قالت



ومن ثمه اللطيفة في التورية قوله ورجى القدر المأثور من خطه صهيبي في عقلها تارة  
 فاعلم اني بصون لحظه مشغولة واثاها مفسورة ومنه قول  
 اني لشهد لها بفضيلة من اجلها اصحت من شدة  
 ما زار ايام نرجسه في الايام اجلسه على احداق  
 ومنه قوله اني يوم قد تعفني بركة اقمته بها في جري سفلوا  
 يعني رايته الما التي بنفسه على راسه من شاهق فكسرا ومنه قوله  
 يا حسنة من جود لمستوفى بهي رونق حسنه من ابرار  
 ما زلت انظر من عيوننا حوله خوفا عليه ان يصاب فيجرا  
 فاما زاده فيا في حربه حتى هوى من شاهق فكسرا وتورية تكرر لعجبها الناس  
 بعد ان يتم كثيرا ومن ثمه البديعة العربية قول  
 لو كنت تشهد في قد جنى الموعظ في موقفها الموت عنه يقول من  
 لري انا ليل الفناء على يوي تجوي وما تحت ظل الفسطل ومن لطايف كنه قوله  
 قدر اينا وكلا وقت تهيم بالمرتب والفا فقلت في فيم كنوع اعيش في الماء الهوا ومنه قول  
 حاذر اصابع من طلت فانه يدنو بقلب في الدجا المسور  
 فالورد ما الفاه في جر الفضا الا الدعا باصابع المشور ومن لطايف كنه وقد تقدم معها  
 ولكن كلامهم مرها هذا قوله تامل اي الدولاب وانها اذ جري ودمجها بين الربا في عز  
 وضاع النسيم الرطب صاح سها فاصبح ذا جري وقال في ومنه قول الشيخ ابو الحسن  
 الشاذلي ابو الخير الخودي في حبه الذي تقيم نزلنا الى القوم في جمل نقال قوما في الملب  
 قطعنا الشريعة في جربهم وخفضنا اليهم مع الخا بغيرها ومن ثمه العربية البديعة قوله  
 اني لاجل شدة الوغى من فارس حارت دنانق كرمي في فنه  
 ادي لها دلي في فارس احيى جرحته في وجهه ومن لطايف مجونه قوله  
 هو تظانا اذ اجبته فاجلني الفضة الصنع اروم ان احضى بوصل وقد قال في السيل  
 ومن ثمه الخمرات قوله وداومة كاساتها لعل الحان من الزمان  
 قد اجمعت على الجوم واتعت سحر البيان فاذا احساها الشاربون وادفعهم في الامان  
 بوانه باخراج الفير وبعده عقد الفان ومن لطايف كنه مجونه قوله  
 غطت حاسن وجهها عن ناظري صفا لم اذ في المبرية شربها  
 وغدت تافتي فقلت لها في كنه اذ كشفت من بعد الفتح وكنا

تالوا

وقوله

منها

نصيفي

ساهج اناسا بفتون نصيفي وقدر كذا في كنههم رجا  
 واسلمهم لاني زمان مغيبه ولكن اركم في جوبهم السطا ومن لطايف قوله  
 بعث الربيع رسالة بقدره الروح في مو بقره ورجان  
 ولطيف ما قرأ الهوا بيشدوه معقوا ما كانت له الاغصان من لطايف التي سبقت السراج البيا  
 واستعملها اني في احسنه قوله اراق دمي بسيف الخو عذرا وها اثر الدما بوجعته  
 ولما خاف من طلي لثاري اذار عذرا مرر واعليه وقال في غلام وناد  
 لا هو اعلى الوقت في حبه وحبه باليوم يزاده لولم يكن في حسنه كوكبا ما كان اسمي وهو ناد  
 وزاد كنهها بالذي في كنه هذا المعنى كنه حصل الاتفاق المديح بلفظه الكرم فقال في  
 وقاد ايضا احب بوقاد كنه طالع انزلته برضا الخوام فواد  
 وانا الشهاب فلا تلعنا عاصي ان ملكت كوا الكوكب الوفا ومن ثمه البديعة قوله  
 من المشرق لما شدة من قد سباني جد وكوني كليل دار يسقي غصن باين  
 ومن ثمه العربية قوله في وجل جوار الفاضل جوشق  
 انظر بشرع اذ لم تكن تحزن هو قدس جليل ودخل القوم الذي دهنه على نجاح الامرا في دليل  
 ولا تلعنه الي عزم وحسن الله ولعم الوفا ومن لطايف قوله يصف روحه  
 ارم من ها القطر حله سلس من دمت له طير من الخمران  
 وهذا النسيم اضاع نثره يا ضيفا قال الورق تشده بكل مكان وكب اي قال الدين النجا  
 وكيل بيت المال جوشق الخمر وهي من كنه الخمر  
 قال الدين باحولا يامن يغير البحر في جلد النزال ايت طاجة فاعنه تاي عليه بها وكوي  
 فلا يحل سواك لها فاني عليك سحرا وقع النكالي انجل ان يقول الناس اني ايت طاجة لم تقها  
 واصبح جهم شلالا في اني النقص من حقه الكمال ومن لطايف كنه قوله  
 لم اكن قول الورق هي حبيسة والعيش منها قد اقام منقضا  
 قد كنت العيش من غصوني احضروا فلبست منها بعد ذلك منقضا وتال فيمرب من شرب الخمر  
 ثم كنت شرب الخمر غير متفكر فيها وفي شربها اللذات والطرب  
 فارجع فقد اسبل الورد في وجرا عليك وذل الكاس من طرب فاشد بعد ذلك وقد واقفه  
 ان كان قد اسبل الورد في معده شوقا فيك وذل الكاس بضمطرم  
 فاليوم اعينه منوط فرحت به نصيف دما وخر الكاس بضمطرم ومن ثمه العربية قوله في غصن  
 عندها له من منصب ولايته ثم قلت لما فاض غيظا وقد ارجع عن منصبه المحب



لا تجيبوا ان قاور غفلة. فالقلب مطبوخ على المنصب. وهذا المعنى المبهى شرف الدين الصليبي  
 واستعمله ارق واجم بقوله. ولوك اذ علوا عجمك من صبا. علوا بالرفع على قليل تسمى  
 قلعة ابار الغزل قلبك بعد ذلك. ولذا القلوب على المناصب تطلق. وقال بعد ذلك  
 في ثمر تجربته له. لقد لاه قوم صاحبي حيث لم يزل تجرد في ذول الرافق لجداد  
 راخي حاسا ما ضيا فاقا في مداد الدهر في وجه الاتحادي مجردا. ومنه قوله  
 مذقلت للشور ان الورد قد وافي على الارهاق وهو امير  
 بسمت لشور الخوان مسرعة بقدمه وتلون المشوون واحد من قوله  
 ومذقلت للشور اني مفضل على حسن الورد المنزه في الشبه  
 تكون من قول ولدا اصغر ان. وفيه كناية او يلى وجمي  
 كيف السبيل لكم من اجبت في روضه للزهريها معرك  
 باين منثور وناض رجب مع الحوان وصفه لا يدرك  
 هذا الشير اصبح وعيون ذاء تروالي. وآخر هذا البيت. وشله قوله  
 كيف السبيل لكم من اجبت يوما وقد نامت عيون كرس  
 واصابع المنثور تومي خونا حسدا وتجرها عيون الحسن. ومنه قوله  
 روض انما هو لي لانا. فطشوق لجرال فرينه لم يهد رجب البرك والنا العرايه اهدى اليك  
 ومن لطائف قوله قالوا اجابت خويه فخر به عنه فقلت لهم حاشاه حاشاه  
 انما في صوته فلاجب الله اجبت والحق ترناه وتوربه القلب والحق فاجب بجاعة  
 من اخوان اجد اني نيم ومن حمر تائه في هذا الباب قوله  
 لو كنت حين تلوت تورميه لم تطلقها لقلبي عيون وتو طنت بجرال حبيبي من قولها الفادحي نون  
 ومن كنه الخيرة قوله دعيت فكان اكل كد طير ولم اشرب من الصمبنا غظه  
 وما يوي كاس واذ اني اكلت اوزة وشربت بطه. اخذ من صلاح الدين مع القافية فقال  
 شوي لاؤز فاجت في جرحه الخد بسطه. فقلت كشوي اوزا ام كنت تشرب بطه. ومن اخر انا لله  
 لها. بها قوله قد هجرت الراح حتى ليس فيها نصيب. وعلى الراو قد شوي هول ما عشت صليب  
 ومن كنه الغريبه قوله برلى الامر قطب الدين في الدوار  
 نائم على كرس منقش عليه ولا حتى كنهه شرب. واخلاق الذي اطل كنه. وهل فلان يسري اذا عدم  
 ومن غريبه كنه في اغزاله قوله شبت خذ لا يا حبيبي عندما اجد الحالك به غدا اشقرا  
 نقاه حمر اذ كتبوا ابا خطا دقيقا بالخضار مشقرا. وشله في الغرابه قوله

ولما احسنت غنا الغزاله التواء وعز على قناصها ان سألها  
 فبدا شاكرا لاني اذ لم حيلة. عليها فلم تغدر روضه ناخلة. ومن لطائف غراميه قوله  
 لا تحبوا اعز الصبا حبة من اخي فلما على جمل خاصه موع الطاشق وعجب عنهم الى وثوبها ببول  
 وهذا المعنى وقعت عليه لغير والله يعلم الرائق والعري ان الاخ لا يحد بقوله  
 وما صلبت من قاسيون فسكنت بهيها وصب الفؤاد البالي  
 فاصت مياه المير من عشية. واسئل وهي طيلة الاذيال. ومن لطائفه قوله  
 لم انا نقي راحه روضه احدا وزجها البانظر ماشي حيث تحبها حسدا ولا مات النسيم بويله يفتخر  
 ولا لعب الناس بعد ان نيم هذا المعنى كثيرا وقال في اهدام من حمر او هي من حمرها  
 فندبها يا لقي برح حيلة اكل بوجه جميل. موخرها والمعنى قد افق قلب الاتحادي في العريض الطويل  
 قد لبت من شفق حلة تجر هانا ان يا اصيل. ورفقه وهو من اخر انا لله اللطيف  
 جيلبي وعدت الكاس مثلا بقله. واعقب ذلك الورد مثل القار  
 وما كان هذا لونها غير انها عليها الطول الاسطر صفار. ورهنا اخذ الشير بدر الدين من الصبا فقال  
 يا حبي الكاس لا زدها من بعد حبس الدنان حمر. واعظم من اجلها لطيفا. اورنه الاسطر صفح  
 ومن كنه الغريبه البديعه قوله المارات عيني من اطلقك التي اصحت بشعره اذا اسطلق  
 لا تستقر وقد عليها صفرة. ونحو لجم بالصبا يطق ايست ان الكفر ضاع كافة. فلذا اترو رجوى عليه  
 ورهنا اخذ من صلاح الدين الصفدي وقال. وشاح من اجبتة قال لي. وهو الذي في قوله قد صدق  
 قد ضاع مني كبر ما انشئ اما زاني دارا في قلبي. وقال في تحفي اسمه عثمان يهدده بالهجو  
 توعدت اعثمان بالهجو شاعرا سبوك هجو اثاره ليس بجلي  
 قد ضاع قصيد اقداس من محمد. تجلوه حمر خطه السيل من علي. ومن اجور في افق النور  
 غفود لاجها بدر الدين بوشق من لولو الذهبي من قول عقوده. قوله  
 صدوا وقد دب الجذر ارجوا ما فرم لوانهم جبرو  
 هذا اذ غيرات حمر قد حلا. لكنهم لما حلا حمر. ومنه قوله  
 عرج على الزهر يار عري. ولما اطله الظليل قال روض لفاك بالباسام. والريح بها كالماتول  
 ومنه قوله واجاد ورياض وقفت اشجارها. وعشت شية الصبح اليها  
 طالعت اوارها غمس الصبح بعد ان وقعت المورق عليها. قال من صلاح الدين الصفدي في حاشي  
 بعض الحكم لما وقعت على هذين البيتين كنه التوقيع هذا النقي بارين عبد الظاهر ولكن طلع واظلم عليه  
 البدر وحفظها لما اضاعه ذلك الصدر. ومنه قوله



وجدته مظلومة بالحق. والشمس ترشق ريق اربها الربا.  
 ينكر انما الولا على كفا. فاذا جرى في الارض نضبا. ومن هذا الخلد في ريق القبطي فالك  
 وكان ذاك المهر فيه مصمم. بيد النسيم متفشي ومكث.  
 واذا انكر ما في البصرة. في الجالدين باضه يثقب. ويجني من قصيد ولولا خشية الاطالة ودرها  
 بك لها فانا كاهلها نزل. وتنهت ذات الجحاح بحرق. بالوادي في نهت اشواق.  
 ومرا قد اذنت فنون الجوز عن يعقوب الاطال عن الحقي.  
 قامت نظارتي العوام حماله. من دون محيى الجا ورضائي.  
 اني تباريتي حوي وصبا به. وقاية في فيض ثاق.  
 وانا الذي املي الكوي خاظري. وسي الي على من الامرات. ومنه قوله  
 ادر كدوس الراج في روضة قد نعت ازهارها الحب. الطير فيها شق مخوم. وجدول الماء بهاب.  
 ورفها اخذ في جبال الدين من بانه. وقاله نواله من طيرينه. ذات النواجر سقاء الرب.  
 وامهاته عصفه والذب. لعل نوح احكام الهيف. ايام كانت ذات فرج اهيف.  
 فكلها من كبحي قلب. وكذا والماء بهاب. وقال ابن بانه في مطلع قصيد  
 ومع عيلك الخائن في فارغ على الطالين للصب. وكنته الصب بظفر عليها الشبه صلاح الدين الصند  
 ولكن رجبها رجبها فلما نفال. وحاجكم ما طبع غرسا الوفا. ولم يقلب مني السلق قلب.  
 وما انرا لصابية والوي فاني كرم من جري وانا صب. ويجني قول ابن لولو من قصيد  
 بالري الروقة نجلها. فخرها في الصبح بسام. والنرجس المض اعزاء الكما. فغض طرفا فيه اسقام.  
 وطبل الله في نضج على الاكمة والشحر وغمام. وسنة الريح على ضفها. لها بناه والمسام.  
 نطاطي صبا سمولة. عذرا فالواشون بواهر. واقيم احاديث الهوى جينا. ففي خلال الروض غمام.  
 ومن هذا اخذ الجحج حتى في صبي الذي مع ان التورية غير مذهبه قبل.  
 واهيف نهب امر واخا ووجهه كالورق من م. ثم هذا بقول الوردي في حذو ورد وغمام.  
 واخذها ان الوردي ايضا ولكن زادها نكتة اخرى بقوله  
 ان قال صفي عذاري وصف مبتكر. ووجني قلت خذ يا صفة البادي.  
 هذا عذرك تمام. مستكف. ناول جديك في الغمام في النار. ومنه قوله  
 الروض احسن ما رايت. اذا انتكارت الاحوم. تحو على غصونه. ويرق في فيه النسيم. ومنه قوله  
 المورد قد ولي في الاقد. يا بها المبرر المزمحل. ومن لطائف نزل لانه قوله  
 واما نري وجه الربح وحسنه. والورق فيكون. وكما بهلال. ومن لطائف نزل لانه قوله

لكن

حلايات الشم يا عادي لما بدا في جنة الاحمر. فضا في ذاك العذار الذي. سانه اهل من كذا  
 شوقي اليك على البعاد تعافرت. عنه خطاي وقمرت اقلابي.  
 واعتلت السمات فجا جينا. ما اهلها اليك سلاي. ومنه قوله  
 تعشقه لذي القوام ههههه. شهري اليما احوي المرائف اشدا.  
 وقا لوابد اجل كتاب بوجهه. ما حسنه وجها لي محببا. وقد تقدم القول على ان بانه  
 اول من اخرج هذه النكتة العربية اللطيفة المديحة بقوله  
 وذي قوام اهيف. بين انما قد نشط. قام بقط شحة. من رابت نظري قط. وتظفل ك  
 بعن على هذه النكتة ومنه قوله. ومهجي المجلون عشية. والرب بين كلام وعشاق.  
 وجدانهم اخذت حجازا جدما غنت. وما الرب في عشاق. ومن هذا اخذ الناس بعد شرح جرد الدين  
 لقول بعضهم غنا لحجازا فقلنا. ليتنا في اصبهان. ومنه قوله شرح جرد الدين بر لولو  
 لك لم يسم عذب الما يعرف عن برد وسلسا ل الرطاب مرادي.  
 ورجياني لبيم الاله. ثم جولة عن يحوم لصا اذ. وهذا المعنى ايضا يظفر عليه للما  
 بعد شرح جرد الدين منهم شرح جلال الدين في بانه حيث قال  
 يا عني امالي اذا سمحت. اني لأمورد لعل كصادي. ويجني قوله من قصيد ويرى بها الاولاسه  
 قد اخلني القوا ذي غرامه. وتحفني الليالي اجدا اري.  
 نعم اواري غرامي من حوي واي. زاده نكتة اشيا وكباري.  
 حيرا ساكنهم بالرفق من قد. بعدتم صار مع بعد جازا. ومن هذا اخذ شرح جلال الدين في بانه  
 برومي جرح القوا غرامي. وقد طوا بقلبي واصطباري. كالمالحا ومنه انكسنا. فقلبي حارم والدمع  
 وما اهل قوله جرد الدين في القصيدة المذكورة في الجرح ولم يخرج عما نحن فيه من التورية  
 سارت لتقص من قوم فابرح. في حث كاس على الاوارد ومار  
 قال قوم من بعض قبلاها واطلة. وانا اخذت منهم يا ومار. ومن هذا اخذ القوي في مير الدين  
 الكوي كاتبتك في ك. كالمحور كق. وقوس حاجبه بغيري كانه. مطالبات على ظلي يا ومار  
 وبطري قوله من قصيد فلما نقر فتا كاني وما لك. لظول اجتماع لم نعت ليله مجا.  
 واتجه قلبا مطيحا على الغضا. وحطيت حفا على السجاط عا. ومن لطائف الغريب قوله  
 رتعا بصب مخوم. الجيت صدا ونجوا. وانا لاسايل دمعته قد دنت في الحال بها هذا المهر ورد  
 منه الما حزن قاطبه ولولا طول المشرح له لوت ذلك. ومن لطائف قوله  
 يا عادي في قلبه. اذا ابد كيت اسلو. عروني كل وقت وكما من جولو. ومن لطائف انك في نكتة











ولون قسا واصف منك وجهه لا يحسن ثوبها وهو باقل الذي يظهر ان النكته في باقل من اخرا  
ابن العفيف فاني لم اجد من يفهمه لم بها ولكن ما صيرت حال الذين عنها كسبت فلهذا قصيد  
تطاولت الاغصان بحكي قوامه وعند الشهابي بقصر المطاوع  
واعيا بعض الوقت نوبت عن دانه وعرف قسا بالهاهه باقل وكذلك التي في الورد في ايها  
ما صيرتها حتى قال وفي تشيد من حسنه البدر خافا على نفسه والخي في العوب ما بل  
فلورام قس وصف باقل من لعرف قسا بالهاهه باقل ومن لطايفه قوله  
يا طاه خذ من بعادته حركتها عن سيم معري كن عن العاشقين مقصرا هوانت الاحور برس كضرا ومن لطايفه  
زاروجيا في الظلام مستدله فان شق ثوب الدجا عن العجر وب ما بين صدغه ومبسه اجمع بين كسبش والحمر  
هذه النكته اخذها شيخ زبي الدين الورد في بعض هاته وعلقه في حجرها يا نفوس الناس عيشي  
من رضائي وعذاري بين حجر وحبشي ومن لطايفه كثر ابن العفيف قوله  
واقفا بوجه كالهلال اركب من قامة عصفينه صيفا وتعلقه خفق الفؤاد وهذرت وكذا يكون كثر  
ومن لطايفه اخراعاته قوله جاد وجهه من فوق احمر قله وقولاه من سود الدوابي في حجر  
فعلت بحبيبي كيف لم يذهب الدجا وقد طلعت غش لها على ربح ومنه قوله والنكته عزيمه وبدايه  
اسكن في اللفظ والمعلل التي والوجهه والكاس ساق يربى قلبه فسق وكطاس قلبه قاسي  
ومن لطايفه ايضا قوله يا عاشق اشع اشع ما لها نظر الموتى ناظر لالن وشعر كالبعد  
ومن لطايفه قوله في علم اسمك مالك ما لك قد احل قلبى برح القدر منه ومراح قلبى طعنه  
ليس يعني سواه في قل صلب كيف يعني وما لك في المدينة ومنه قوله مع حسن التضمين  
جلا نغرا واطلع لي شيا يشوق بها الحب الى الغايا واشهد نغري في الفخار انا ان جلا وطلايع الشيايا  
ومن لطايفه قوله يا لي شادن عدا الوجه منه فجل الميرى في الاشراق  
سلب الغضب لينا هي غيظا واقفات تشكك بالاوراق البيت الثاني يلقظه ومعا تقدم ابن  
عبد الظاهر والله يعلم ايها السابق وابذل حجاب هذه النكته بعد ذلك المنام ون منهم  
ذي الدين الورد في بقوله قد جارا عند الاقله قل ونسلا سلبا الاغصان لينا اي بالاوراق تشككوا  
ومن كثره الغريبه قوله مستقر من سنا وجهه بشمس لها ذلك العصف في  
كوي القلب بين بلام الحذار مع في انها لام في ومن لطايفه قوله  
طاني والواحي لا محبت في يوم صغري قد شيا بعضي ودين يطلب صلا الوافقه وحظه ينال بعضي  
ومن كثره التي لطف بها ونظف الناس لوجه عليها قوله يا لي الذي حبيبا سيم القلب عرا  
عذرا لعا دل فيه مذكر اي العارض لينا وت

النكته

لو لم يكن حرمه الحقود في نه ما كان في حله العالي ابولهب  
تحت بر اعاد لي فيه ووجهه بحاله الورد لاجاله الخطب اخذ ابن بانه وقال  
حاله الكلي والدياج قامته تبت عصفون الرباحه الخطب قلت ورد ابن العفيف اعلاص  
دياج اي بانه من حيث المناسبة الادبيه وهذه النكته ايضا اغار عليها الحار ونقول  
تعرض البدر بحكي حسه صورته فراح منكسفا والنش بالعضيب  
وبانه ليجوع ما ستهل قامته تحت وقد صحت حاله الخطب ومن احسن المباشرة  
في نظم التورية **شعنا في من شدة فم النكته اليلدجنا العربية قوله**  
سكته الانفاس في العبا عنها احديا قطام على خفت لما ان يري عريها وما نري من جنى المندك  
ومن لطايفه قوله وجلس ما في من انش كدره ومن رقيب لم في اللوم ايلام  
ما فيه ساع سوي الساي واليس على الذي سوي الرجل غام هذه النكته بعدت للبدر في الولا  
الذهبي وذكروا من اغار عليها من جماعة ولكن اخبر سيف الدين زادها نكته اخري بوجهه واستحلها  
احسن من الجماعة ومن لطايفه قوله وشادن اورد في فهم اديب حراشوق والعزقة  
اصحت حزان لا ريقه فليت لي من قلبه رقة ومن لطايفه قوله  
في يوم غيم من الورد جوه غني الحام وطلات المروا والود من كبر وتواضع شيخ الغضيب به على الما  
ومن لطايفه ايضا قوله اذن انقري فيها عند يوم الحجوم فاقني العصف بصل سجات النسيم ومن لطايفه  
ان مرفت وحاشا لقاله لا يرف وما اعطته كره الاوانت متفق ومن لطايفه قوله  
الحمد لله في طر ورحلي على الذي تميز على من على بلاس فت الى الدومان سكبسا واليوم صحت والديوان  
ومن لطايفه قوله لعبت بالشرط مع شادن رشاقه الاغصان من قل  
احر عقد البند من خمره والتم الشامات من خطه تورية الشامات رخصه المساحون بعد سيات  
والله ومن اخذها الشيخ جارا الذي في بانه فقال  
افديه لاعب شطرنج قد اجتمعت في شكله من عالى الحسن اشقات  
عينا من صوبه للقلع غلبه واحمد فيه لعل النفس شيا مات استبي ما كثرته ووعت  
باراده في باب التورية من كلام هذه العجايب التي مشت تحت العضايب الغاضليه وصار لها من  
بعد في باب التورية اعظم روية وقد مت امامهم الذي صلت لجماعة خلفه وهو القاضي الفاضل  
ولبعد القاضي السعيد بن النكته وشيخ مراح الدين الوراق وابو الحسن الجزار ونصر الدين  
الحاجي وناصر الدين حسن بن الغيب والحكم بن الدين دانيال والقاضي يحيى الدين بن عبد الظاهر  
وهذه العزقة التي تقدمت بعد الفاضل بالدار المهرية واما العزقة الشامية فاقام جماعة من







جاءت بلو شرفها عن باسم فحدثت مطوقة بما جئت به هذا المعنى قد استحققت على شرفها  
الوداع والشيخ جال الدين بن بانه فاني زدت الانكسار من الحديث نورته بقولي  
ما تحت مطوقة الرياض وقد جرى دمع المليون بعد ذرة حبه  
لكن تبلوي الدموع تباطت فحدثت مطوقة بما جئت به قال الوداعي من قصيدته يصور  
وما يرى هوى المشاق الا ذلك المعنى قال ابن بانه من قصيد  
من المصل اشلو محو الم بكوي وطب الهوى عندي كما قبل المعنى قال الوداعي  
يا نومي والذي تاهدي اليه عن شرفها اني بقدر ما سقي صفا ودع عائلتي يفرمون الماخي كثيرا  
اخذه ابن بانه وقال سقي صفا من الراح كحما الماخي ودع العدا فيها يفرزون الماخي  
قال الوداعي من مطلع قصيدته بالواصفه عليها لواء طرقات تملها بجلاء وقال بعد المطلع  
لا تحل عندها سماعا لشكوي فلهذا قال الماخي قال ابن بانه في مطلع قصيد  
وعدت بغيره خيالها اسما ان كان يكن مقلتي اغفا وقال بعد المطلع  
يا من يطير من كوي لغوامها شكواه وهي الصفة السيرة قال الوداعي  
يا من يطير من كوي وحسنت لي هتكي اذ كنت ارجع فيها ما بين ذوقه وجله اخذه ابن بانه وقال  
يا كحل امري مني شمس حاتم في ذوق الشجار تروق بلطفا  
فاذا اشار لها السعي بكاسه عنت عليه محبتها وجردها ونظف ايضا الماخي صلاح الصفوي  
في جندك ودفه فقال انهن في الربيع مستحبات تحو من اللذات ما جني  
قال الطبر قد عني عياده في الروض بين الدود والكحل قال الوداعي من قصيدته يصف نار شوقه  
مع كحل من في حشاه للشوق نار تطفى وبغيره حفظا لمرام اخذه ابن بانه بالقافية وقال  
من قصيدته ولكن نراة حسنا فيما عجبا مني لاسان مقلتي كذبت اخباري في حبه ما ومن لطائف  
الوداعي ونحله في العود الذي اخذه منه الشيخ صلاح الدين في البيت في الوداعي واستغنى  
بلا اوتار والروغن مهدى مع نسيم الصبا لشرفها امامه ورجائه  
وارسل القري ورفاهه فشد وعي اوتار عيادته ويعجب من هذه القصيدة قوله يشير الى راس العبد  
بطلما يا حادي الاطراف ان شاورت من عبيدك سفير بانه  
فاذا عجزتني على نازلي في حجر الجير كاسانه وقال الوداعي ايضا من قصيدته  
يا جيرة بالظهور قد نزلوا الله من جيرة ونزال اخذه ابن بانه وقال  
طرا بعقد لكس احيا دهم وحاولوا صبري حتى استحال  
فانه من عاظم صبري مصي واجلسه على طر حالك قال الوداعي والجاد لي القافية

قالت النور اذ ممد شدا فشجاها وشوقا ما راينا مفرطفا فلماذا مطوقا وشله في نورته  
المطوق قوله يا جيرة كثرها رصا به المروق وفوق غصن قد عذاه مطوق وشله قوله  
فدبت من ملبسه زهر لخص قد وصده مطوق في مروضة من جلده النكته في المطوق من  
مخترعات الوداعي ونظف عليها ابن بانه حتى لا تشبه كتابه ومن نظف فيها قوله  
طوق جود الورد جدي فليست عن مده انشوق السجع بالمخرج في كلامه لا عروا ان السجع المطوق  
قال الوداعي في من الطرف كانت تحت الشوق اليه اذا العواد اقلته  
سلسل الدرع في حبيفة جدي هل رايت مسلمات ابن مقلته هذا المعنى قلبه ابن بانه بعد الوداعي  
كثيرا وسيله في قولك كثره واظنه اخذ من ناول قافية قوله  
فقد لكاتب الذي ما راها الا نطق الدرع كله في خطا الدموع في الخد خطا ما لم يسل قطعت هذا ابن مقلته  
قال الوداعي من قصيدته قلب مطيع في هواك وابست لي من بين روض الحسن غصن خلاف  
اخذه ابن بانه وقال في مطلع قصيدته قاي لكوا في ليل الاعطاف اهواء في الحالكين غصن خلاف  
قال الوداعي من قصيدته كيف اقوى كحل خط واحد بعد ما كان مريض وتدان  
فكلم بعطفه والنفات مثل ما في الاعضاء والعزلات اخذه ابن بانه فقال من قصيدته  
عز الامل ولكن غير ملتفت وغصن بان ولكن غير مستغف ومن لطائف الوداعي ونحله الغريبة قوله  
قال في العاد والمضد فيها يوم داف فسلطت محالته ثم سادني الشوق في الصنق فقد سلطت عليا الغزاة  
اخذه ابن بانه فقال يا عز الا اهدي السلام الى المحرم لا شكون حاله  
كيف لا يدعي الشوق في الصنق وقد سلم الغزاة عليه فاق الشيخ صلي الدين على فقال في قوله الله ايديا كبريا  
في قولك قلبي واسترابت قلوب صدمه عنه صلا ومردم الهوى ان يومه اليه وقالوا ان السجع حال  
فقد سلطت البرايا اليه وقيل له الغزاة ومن لطائف الوداعي ايضا ونحله الغريبة قوله على  
صديق له اسم عمره وقد هام بكلم في احدى اذنيه لولم تم قلت طامع في مقرون بك في القهر  
هذا ابو لولم منه خذ وانا نمر ومن لطائفه ايضا قوله في مطلع اسمه سعد  
اذا ما كان قلبي باحالي ما دلا من روكا اذ يصد فوق سهم طرفه كحل قلبي فذا لي وارث سعد  
ومن لطائفه ايضا في مطلع بدوي اقبل مزحجه وجيا فاشرفت سائر التواحي  
فعلت يا وجه من بني من فقال لي من بني صباح ومن نكته البديعة الغريبة قوله  
تجبر الماعز ادمعي بيضا وراحت كالدع الغاني في التجبر اطرفي ورب الهوى فكل يوم هو في شان  
ومن نكته البديعة الغريبة قوله وليله طلت مجلسا سحا وصحبي كالرياء في اجتماع  
فانت الطرف ربي البدر منهم الي ان طر منزلة الذراع ومن نكته الغريبة البديعة قوله في ذوقه



لما حجب الكوي عن الاماني وانما مع الصدا على العشاق  
 ناديت وقد تزايدت شوقا يا غصن رصيفك شلا بالاوراق ومن ثكنة العربية فمير طبع السند الذي  
 اري من الواجبان بعد العطار بالصد والبريق فاي تعريف وذوق لم يدر من السند بالصد  
 ومن ثكنة العربية البدوية ايضا قوله من عذبة قصيد يا طابا للحميا ولم تحصل على عين ولا اثر  
 زمر لا غايات ساكنة انظر اذا جرم الحمر وهذا المعنى تفضل عليه ابن بانه وكثير من التكرار  
 بعد الوداعي ومن لطافته قوله يا غزاة العزير الذي قضى على نفسي باذلالها  
 ما حطرت من مخولم نعمة لا تقصصت لئلا يلا شرف من اني ارفقكم الاستسك باذلالها  
 ومن لطافته جوده قوله لما شاعر قهوب الطبع شعر واصبح عاصيه على فيه مطبعا  
 اذا حنى الناس القصيد كسنة يحن لشعره لاني يسبحا ومن ثكنة العربية قوله مع حسن البصير  
 وشادن مثل العج وجه كمت عشقي فيه حوز الرقيب حتى بر الليل عذاره فبك والليل هار الاذينا  
 ومن لطافته التي تقدم بها قوله طاريت قلا انما جني من عذول بردي في تصديقي  
 عرفته لام العذار عراي بك واللام الله التعريف ومن ثكنة التي هي نوع من الصغر قوله في مطلع  
 اعيد بيم الزك بالروم والصدع مع فيه جسيم وما احلى ما قاله لوجه ولم يخرج من ثكنة فيه  
 من مطابقة التورية ووجه المشرق قد صر في عذار المحوج بقوي ومن ثكنة البدوية العربية  
 المطربة قوله واعن ساجي الطوق ذي هيف والنوار في واعن للقصم  
 قالت خلاطه اعطني بطن وما الساق ما في ومن ثكنة البدوية العربية قوله من قصيد  
 وكان مني الخمر بغيرها فيها الشفا لثمة كملت ومن لطافته قوله  
 ويوم لنا بالمينى رقيقه خواشيه خال مرديف جشيه  
 وقفتا وكنا على الدرع فردت علينا بالروس عضونه ومن لطافته قوله  
 وذي دلال الذهب الحور اصبح في عقد الهوى ثم طي  
 طاق على القوم بكاساته وقال ساقى قلت في دشتي ومن ثكنة البدوية قوله  
 دو عمر وسكانها شوقي وجد عهد ياتي اوار ولنا ياسد عرسلها حديث صفوان في عسال  
 ومن اخر اعانة البدوية قوله سقيا لكرم مداية انشت لنا الشوات ليل  
 خلعت علينا حلقه بدوية كما وديلا ومن ثكنة البدوية قوله  
 رميتي سود عينية فاصمتي ولم تخطي وما في ذلك من مدح سها المثل لا تخطي اخذ ابن بانه  
 بالث فيه ون لا واسيد كل في فيه ينجي كما هو مخلوق على شطري  
 اجفانه السود ما تخطي افار سفت سها ما وكلام اللول تخطي ويجبي ثكنة العربية قوله من

لعمري  
 ما كان  
 من ثكنة  
 العربية

اهل بدهم نجد ونحنا مادم بالعور طي ملوككم دما مظلوما في هواه وها هو خض مظلوم  
 وحديث عن السقام بهم قدروا ه من طرفه تحول وقال وقد عينه النور لرحمة مالك طوف  
 حاشا ان تحار لي حبة سبب اله صر لها بالسلك ايضا ناطق اما ترونها اقري لي مائة  
 ومن ثكنة التي ما حاتم فكر عين عليها قوله وفي اسناد الاكلا حافظ للحمير روي صبره عن علقه  
 وطلا ناحيه حمامة روي حديث دمه عن عومه وكنه في العربية ايضا قوله وقد توجه  
 من دمشق الى البلقا لربان صاحب له يلعب بالشمس فلما وصل الى البلقا وجد قد توجه الى  
 حسان لكتبة اية اخيت الى البلقا ابني لغاكم فلم ارج فازداد شوقي واشجاني  
 فغالت لي الاقوام من اس قاصد له وياه قلت الشمس قالوا الحسان انهي ما اوردته من  
 توجه بكنه على الذي الوداعي مرمره لنداء ومن عرب بكنه البدوية في باب التورية وابدت سمو  
 ركنه بطفل مثل شيخ جمال الدين من ثكنة علي ما اورد ابيه وعزابه ولكن اقول ان الجران  
 جنس الجمل كما ان شيخ جمال الدين على الوداعي ودخل الى بيوت ابنته لاجاب حيات فلن  
 فيص الله له الشيخ صلاح الدين الصفدي فان شيخ جمال الدين كان يجتمع المعنى الذي لم يسبق اليه  
 ويسكنه جيت من ابنته الصالحين فها نحن شيخ صلاح الدين الصفدي ولم يغير فيه من ثكنة  
 وبعنا عام به في جوط بل جعفر فيه الى كثر العشو واستعمال الملا ليلام فلم يصير جمال الدين ذلك  
 وصنف كتابا في نظم شيخ صلاح الدين الصفدي وسماه ختم الشعر يعني انه ما لولم يذم  
 واستعمل خطبه بقوله لعالي رب اعف عني ولوالدي ولولدي ولولدي ولولدي ولولدي  
 قوله قلت انا فاضل شيخ صلاح الدين وقال كنت اورد قد مررتا لشعر في اول هذا الكتاب  
 وقيل لم يرد في باب التورية الا بانه هذا فاعلا لانه حق مر جعفر في ثكنة جمال الدين  
 وهو لم يخاف بعدها وشبان قالت لي العين ما ذا يصيد قلت اراي فاضل شيخ صلاح الدين وقال  
 اغار على سرح الكوي عند ما روي الكوي عن الوداعي  
 فقلت ارجي باعين عن در حسنة لم تنظره كبر ما در اكي فاد ليل جمال الدين  
 اسد بها يا كوي كثره سحق الطالع والقاربه صرعت طيرا وكنت لكشا في اغنية عن الوا  
 فاضل شيخ صلاح الدين وكان قلت له والظهير قوله يبرعه بالميندق الصايب  
 سكت في كوي ثكنة فقال لم اخرج عن الواجب قال شيخ جمال الدين قلت  
 والي كوي غير قوامه فكانت نشوان من ثكنة شفق العذار جله ورا قد نصت لوا حظه فبرك  
 فاضل شيخ صلاح الدين الصفدي وقال واصيف كالخض الرطب الذي يمل حمامات الاراء اليه  
 له عارض لراي الطرق ناعسا في خطه صرا غريب عليه قال شيخ جمال الدين قلت







آخذ الشيخ صلاح الدين وغيره صيغة المثل بالخشوع فقال  
 انشأته مثل الغضب اذ انشأ بوجه حتى البدر المير اذا غاب  
 وان كان عدلي غوا عن حاله في اذن عن طمأنينة الصبا قال الشيخ جلال الدين قلت  
 جري من صفت القدر اسم الخطا ما سدد وارثي فلا تفتنه الله بالوصف من اني صرح عليه خلق  
 فآخذ الشيخ صلاح الدين وقال سها طري في صحت قلبي ولم يبق في ما بيني وبينك الا وره قلبي بطني  
 قال الشيخ جلال الدين قلت انا لقد كنت في لذات لغز ما يانا ليالي لم يمنع علي عاشق نفسي  
 فاما وسرودها من شوارب فلا خير في اللذات من دونهما ستر آخذ الشيخ صلاح الدين وقال  
 الانفاستى من لظها بفعل ولا يخلو قلبي في البحر  
 وحطاما حجب اللطم عني فلا خير في اللذات من دونهما قلت قد اوردت هنا ما جاء في الشيخ صلاح  
 من ارق الوضو الساني ومقابلته الشيخ جلال الدين له على ما جاء فان نسبي احد الى كل مرجعه الى  
 العقل وان ارق العقل الرقيق فقد ارق في مد النظر والافلا في الصفة بالنسبة الى  
 القطر الساني عجا الاذواق وهذا قد اوردت في شوارب الدوحين من هذه الاوراق والشيخ صلاح الدين  
 تصاعدا ولا وما كان دوقف على باب الشيخ وقوف فغير يسائر الا جان واطال وقوفه على ذلك  
 الباب العالي الى ان حصل له الفتوح واجان وهذا اذ كر سوا هذا السائل الذي ودخل العطا  
 ان يدفع بالتي الحسن وارشح كرم المسؤل الذي يتر على سايه الله مرجعا عا انا عطا المزمع ليو  
 فسوال الا جان من الشيخ صلاح الدين قوله مخاطب الشيخ الامام جلال الدين بن سبابة وطمأنينة على  
 الحمد على غاية المسؤل من احسان سيدنا الشيخ الامام العالم الطاهر وحله اهل الادب قبله ذوي الخبر  
 له في التفسير والادب الذي بيت شوارب المعاني صرح حوله للطفة تحيله ونسي الفاظ العبد  
 طوع بحوله في الرقيب تحيله قامسي وله النسب الذي فحل من الجاسن لرقية وبقية صلاح القول  
 الى مقبته بعد مقبته والفرا الذي يشيب له فوالوليد ويسترق لك بسلام الصيد والتسبيبه  
 الذي لوعله ابن المعاني لما نصب الهلال للصيد النجوم ولو لحاظا حصد جري لقبل له لم الشيخ  
 غلبت الروم واليد الذي يولج فيهم القاع اما من هذه النجرات او افضل شاني بالمتنبي لا شغل  
 عن ذكر العذيب وبارق والربا الذي يفتق عند ابو عام بعد ان رفع له لواء الشرف والنج وقال  
 عن عذوبة الزلا لا ما تحرم لكسلا على حيز والرسا الذي سقى الفاضل كما من كنفه ملاسنة  
 الجود بالخير والسيف بلا زها واذ هله حتى صحت له القسمة في كحل وكجارين المراف والمائد  
 والحفان مع في المراجع والماسج بين الانوار والانباء والخطبة التي اخذوا الطروس بها وكانها رياض  
 محبة لوسما بالنجوم زاهية ان لم ترض ان تكون في الارض رياض مزهنة

اود على كعري بعلو تاجه ولله ان يسام بك الوانا وترسل سبحان من قد زانه منه واعطا الفاضل  
 وحابة لعلها في وضعها ليس ان تعلمه عندنا اننا فلك اني فضلوا ان عبا في الامور التي تباينة بسنان  
 جلال الدين له عبد الله محمد بن الشيخ الخافض شمس الدين محمد بن سبابة رحم الله تعالى به شات اهل الادب  
 في دوحه هذه الدوله ولم يبعث ابياته الذي لاصول لهم ولاهوله واقام به عماد ابيات  
 انشع التي لولاه لما عرفت داره من اطلال الدوله اجان كان به هذه الاحرف في حقه الله في مودته  
 من روائيه المصنفات في الاحاديث النبويه والتأليف والادبيه على اختلاف اوطانها وناسها  
 اجانها وانواعها بحسب ما يودي ذلك اليه واتصل به من جامع واجان او وصية او اجان  
 من شاعر العلم الذي اخر عنهم واجان ما له احسن الله اليه فرغوا لفظا ونظرا وتاليفا او وضعها  
 اجان خاصه واقات ما له من النماذج الى هذا الباب في خطه الكريم واجان ما لعله يقع بعد ذلك  
 اجان عامه على اهل القلوب في المسئلة فكل الراسخ لا يقطع زهرها والبحار الذي لا ينفذ درها  
 وذكر نسبه ومولده ومكانه متفلا في ذلك وكتبه صدر ابن ابيك ابن عبد الله الايلي بالنداء  
 المحرم في شهر شعبان سنة ثمان وعشرين واربعمائة وحسب الله ونعم الوكيل فكتب الشيخ جلال الدين بحسب الله  
 سم الله الرحمن الرحيم اما بعد هذه الذي اذنت به اليه ذوالسوال فانه اذا استند على ربه اجان  
 واجان والصلاة على سيدنا محمد كعه القصد التي فيها هي الشيخ جلال الدين على الله وصحة خاتمي العقل  
 والعقل من بعد محار فلولم في قول الاحوال تناسب مخاطبه وكان جواب السوال انكسب ما فيها  
 من ثمر المناصبه لما في صحيح النجاشي بمطارعتة نوبتة عامر الاطيار ولا قبل فحيا الاوراجعة  
 الصداق الذي لا يار ولا فتح غير جوابي لاجبه برود القلوب الهامة في اودية الافكار ولكن يقول  
 الاكار والاوليا سئل من الاخوة جهدها وتنفق ما عندها وتجرد الاما راسيو والمظن  
 ولا تسعدني الا بتابع من الطاعة حقا ولما كتبت اليها الرواق برود هذا الصبر عا جياته والمشي  
 روض هذا السوال بانار السحر من سانه والمسال الذي يركب الافكار فضايله وتحت ارباب  
 العقاب عا اليه واقام المسؤل مقام ليس من هذه فليسوا الله سايه فرب اهل الادب تحملا  
 لا يهدي فله الدر الاكباد وذا البدر النبضا فيه الذي طار ما انش من جانب الذهب نارا وطليله  
 الذي اطلع على اسراه الدقيقه ورئيسه الذي لو طار من المعنزة وعت واسبه لكان امير المؤمنين على  
 القسمة وتالظه الذي يسري الطلائع تحت علمه المشهور وكاتب الذي ينج العبدان بالداخل تحت  
 الما نور طامسا منه العلم وجها جيللا وقدما جيللا ولا في ملاييدم على محبته فيقول بالبين  
 لما قد فلان خلد لا فهو العرس الذي يفر عن امالي وصفه الشجرى ويطر الدين والعلم تسبيحه والعقلية  
 لهذا يقول لغيري وهذا يقول لغيري كم اني بغير ذنبه عرفه فضا جيللا ولم جدا السبح والبر من رات

انشأ

مر

فله



فكن جنة ومن وجهه جميل وكم تزهت الأفكار من لفظه يعني أس وورد لابن ادحر وجيل وكم تزهت  
وود حكي كما يطر قول الاول دليل على ان لا يحرم جليل فود الشهب لو كانت حصاناً بطرسه  
الافى اذا طر برام دوجه بالظن اربعة شمس وتجا سد النظم والشر على ما يتبع مقدمة لفظه من  
السياج ويشهد كل منهما اذا حاد القول جليل الصفا فبالتا بالدار على ان كنت اعطى  
ابن بقله من الحسد على فداء وحمل ابن البواب حجة عصا الفلم قايلاً ما ظلم من اشبه اياه وان في الخيال  
عسراً ولانت اعطاء الكروك قسراً وتجا فضا حرك على لفظه الامثلة فلا عرو ان ضرب زير على يسط  
كلام الفارسي بن بوبه ويطر لفظ ابن عصفور صدر امر البازي المظلم عليه وان شوه هانت المشعر  
في كرواد وتضبت بيوت لفظه على مقام الشرف كما تضبت بيوت الاحواد طاماً بلديداً وولي  
منه شبح ابن مقبل شرب او قالت الاحواد بحسبي ففعله لم يزل فيا وليداً وان شرف الدار الميراث  
حجر ولا زهر الخفير اما ارتفع من اخلاف فظن ولا الحرس لولن الامن تفرق في لانه البلاء  
منه وامر وان تكلم على فنون الادب روي الفيل وعلام على اللفاظ كالدماء وقاله الاعراض  
ابن احمد وله جليل هباً بارك الله فيهما هذا وكم اني قد علم الا وابل على قدر الحكيم وشهدته رفاة  
الاحاديث النبوية بفضله وما اعلى من شهد بفضله الحديث والتقديم بداني اعز الله من الوصف  
قوة مكاني وكاد من اجل يقين مديري ولا يسطر لساني وحملت كاهلي من عالم يستطع وقوة  
لوزني في الافاق نوبة جليله لا يسطع وسالني ما عندك من الحسن التي لها طرب من غيرها وتم  
من غيرها ان احببك واجبرك او اوان عفا لذي الحديدا برزك واقابل لسد المطلق لساني  
المحصور واشتد استدعاً على جيت ما مطلق المكسور فحجرت بين امرين ووقع ذهبي  
السفر بين ابن مقبل ان فضلت ما اشرت فما انما من ارباب هذا القول العالي والصد الطائي  
انما من اربابهم حتى اعلم لهذا المثلث العز وكيف اطلب مع افكار على ان امدح واجبر واني  
لمقيد خطرة هذه الوثبات واني بما لك قوة هذا الغرس صحت هذه الثبات وان سعت فقلنا  
الادب والمطلوب حسن الادب مني واهملت الطاعة التي ارفع بعد هارم العلم سي وفاني زرف  
الدم الذي استلحقه من الاثني وقال قطبي ثم ترجم عندي الى الجيب السؤال واقابل الاستنساك صابر  
نظم سابل معطى فذكرى كما قبل بقافي استفاد الى الجنة استدعاً بك من المسطور لاصل واخرت كل  
ان زوي على ما يجوز زيارته من مسجود وما توب ومنظوم ومنشور واطار وسادته وتضبت  
وتسفيد وتغويب وماض ومنعده وآن على راي بعض الرواة ومنعده وجميع ما تضمنه استدعاً  
قاصح ما يكون من لفظه المنعده كتاباً لك بذلك خطي معتبر عليك الشرط المحض فليكن قبولك يا عزة  
الفت جواب شرطتي فاكر من لمح خبري ما ابطأت بذكره وانرجوا ان ابطل ولا اضل كما هو لدي

بهر الحجة سنة ست وعشرين وخمسة عشر لما برقا في القناديل واما شيوخ الحديث الذي رويت عنهم جماعة  
وحسنوا فراقهم الشيخ شهاب الدين ابو الهيثم غازي بن الفضل بن عبد الوهاب المعروف بالمواد  
والشيخ عز الدين ابو نصر عبد العزيز بن ابي الفرج المصري البغدادي والشيخ شهاب الدين احمد بن ابي  
البرقوني واما ذو والاحياء في مصر وغيرهم من المتصافين واما الفضلاء والادباء الذين روي  
عنهم ورايت منهم فممن القاصي الفاضل محي الدين ابو محمد عبد الله بن الشيخ مرشد الدين عبد الطاهر  
بن بشوان الكاتب المصري ورجل الامام بها الدين ابو عبد الله محمد بن الناصب شرف الدين اسحق بن  
المسلمي اقرم على ان انقله في زيادة النيل فقد  
واذ ان اصابع سبينا وطقت فاقود المعادي واثبتت جليله ما ذي اصابع ذي يادي  
والشيخ العالم علم الدين قيس سلطان المصري من اهل مدينة بني خضيب قرأت عليه كثيراً من الكتب  
وكان كثيراً ما يستنشدني في ان اشده فولي  
يا عزة بطلنا لغيرهم طيب عيش ولا والله لم يطب ذكرت والكسب لا يفي لما فيه فالكسب راحة والصلوة  
فقال والله انك جليل القوم والشيخ العالم شهاب الدين احمد بن محمد المعروف بابن المقهر المشددي  
لشده اري في جاني راحة ذهبت لك عيشي بالكر في الموت مثل سنة يا الهات اولي في مسر  
والشدته لي بقلت وجنة الحبيب وقد ولي رمان الصبي الذي كنت املاك  
يا عزة الحبيب دعني فاني لست في هذا الزمان من طر بطلنا والشيخ الاديب الفاضل سراج الدين عمر الوراق  
المصري حجة يشده نفسه واجلني وصحابي سواد عذت وصحاب الجرار في اشراف  
وتوفي لموحي في قابل الكذا تكون صحايف الوراق والاديب الفاضل نصير الدين الحجازي الشددي نفسه  
احب الدنيا الى ما حو عرا شديداً يكسر حتى وقد شهدته سنة الهمري احب الصبا فركعتي  
فانشدته لي ابي اذا است محاطا فاجلجت بالمدات قطع طريقة  
ودعوت الفاظ الملم وكاسه فتحت بين جدته وعسقه وجماعة يطور ذكرهم ويعز على الا  
يخبرني التي الاشعرهم واما مصنفاتي التي هي كايا سحر لاساوي حجب ولوا الكرا في الشريعة كط  
الكلية الموبدة تجربها ما استجرت نفسها ولا ذنوب في كتاب مجمع الفرائد القطر الساني شرح العبد  
في شرح رسالة ابن زيدون منجى الهدية من المذبح النبوية الفاضل من انشا الفاضل زهر الشو  
ابراار الاحبار شعائر البيت النبوي لم يكل الى الان الاجود من المساء فرائد السلوك في مصابي  
الملك اجرت كذا اعز الله لروايتها ورواية ما ادونه ووجه بعد ذلك حسيما اقترحه شدة  
ومعته ونسخته وحققه ونقصته سواء الذي تصدقته فكل السؤال وسلك المسوقه  
والله تعالى يشكر عهده كالحبل وكهنا كالحبل وكلم كل الحبل ويصح فنون الفضائل الملتحمة الى







ياخذ احد الخبث وقد اصغر فيه ان لم يكن في كبر نفس الرود فهو شقيقه **اول** **الشيخ صلاح الدين** قال  
 قد رث جديا فخرج الحسن وجهه وصب على خديه قلوب عقيق  
 اذ انظر الى الرود في المذبح حده يقول لنا هذا ابي وشقيقه **ومن** **قول**  
 ياخذ اباي نواي بطن وخرج مع الغز الرطابي مراد لبيته قد قلته من شفا آخر اكله **ومن** **قول**  
 اها كادني ذهني يقول في كبر مراد قال العذرا طري ما انت مرطابني **ومن** **قول** **يلع** **لنفس**  
 في الناس من يشتهي الرود ولا يزال في حجر وشوق ببطنه  
 واخر شاحوا وما يتركوا ذا يشتهي التبر وذا ببطنه **ومن** **قول**  
 يا من يقول المبرم اشخص الصبي لخدني لا كيد القوم  
 ابو جهه ذاك ووجه تلك العنسة فيما لقد اخطا من جهن **ومن** **قول**  
 لنسوة حسنا لاهلال وعينه للظبي حسب لاريت بينه  
 فاذا بدا في هلال اصله واذا رانا في الغز اليعينه **ورخطه** **قلت** **قول**  
 بجمود في شدة حسنة في باظري ولها نه هو الغز الله والغز اليعينه وعيانه **وصاف** **عن** **الشيخ صلاح**  
 الصفدي عن هذه النكتة فاخذها بصيها فقال  
 بههم احفانه ومالي وذات رصده وبنه ان من مالي سواء ختم لانه قال في عينه **ومن** **قول**  
 دعوني في حلي العنق ماسا **ومن** **تقاضي** **لجده** **عقور** **راحم**  
 امد لي ذات الاساور بقلبي واسال الله الحسن الكوام **ومن** **قول**  
 لما سدا في الكلبى خارب كيدي وعينه فاجب لها من وقته جات بيد ربي حلي **ومن** **هذا** **خذ**  
 الشيخ برهان الدين الغزالي قال جنت رواد فجي تحت كلبيني احني فقلت ليدبره كذا جانا  
**ومن** **لظا** **عن** **الشيخ جمال الدين بن سانه** **دعوا** **اشبهه** **الغز** **البري** **في** **البحري** **بالف** **وجرا**  
**ما** **له** **لا** **في** **لغاه** **وعين** **كيني** **عليه** **حرا** **ومن** **قول**  
 يا لي على الطرق راحتي في هواه وليس يعلم وحي فاج في الكري فاسلها باله من سلم مفتوح  
**ومن** **قول** **مرا** **ك** **ان** **ان** **عني** **عسيرا** **من** **جرو** **ود** **قد** **ملا** **ها** **الحسن** **صفا**  
 قلت والردف ارجي فاحنت ثم قالت هكذا الانسان بطبعه **ومن** **قول**  
 ومن اشقان ان اجفاني تشوقي لاجلهمي هذا واذك الي طرف  
 ما ما عن نفسي قوامه على كبري **يو** **ما** **ولا** **ياد** **وجه** **الفرق** **ومن** **قول**  
 سلت وجهه قد كان يصدعها الحسن فلا واخذ الله الامني صدها  
 وعين علي حالي بعدا وجعلوني عني الله عما قد جرى من عيها **ومن** **لظا** **في** **قول**

**الشيخ** **سلي** **مع** **انها** **صواب** **وافي** **فيه** **وهو** **من** **الخطا** **اما** **والهي** **لا** **حله** **عن** **عطف** **اعيد** **ولان** **في** **رمان** **صدر**  
**ومن** **نكتة** **الديباجة** **في** **المدام** **قوله** **لنا** **ملك** **فاصنا** **هبا** **نه** **فتر** **الخطا** **منه** **ونظم** **النشأ** **منا**  
**بذر** **اخبار** **مع** **بجوده** **فمن** **في** **له** **لغطا** **وحشي** **له** **محي** **وقال** **في** **صدر** **مظا** **له**  
**قد** **مسير** **ك** **مقضي** **سنانها** **في** **الجد** **واعذر** **مقضي** **اقوالها**  
**فما** **لو** **اسطاع** **الغز** **اجسوم** **بصفت** **درو** **الجد** **من** **اوصالها** **ومن** **قول**  
**اعلمنا** **لحي** **الان** **رنا** **اجار** **بالعفا** **بالا** **راق** **كلما** **من** **المدام** **ك** **لغض** **ثابت** **الله** **اعلى** **الامراق**  
**ومن** **قول** **في** **ك** **الدين** **الزملكاني** **بيد** **يه** **قوم** **فشيها** **احدا** **له** **وليسوا** **له** **باشبا**  
**ان** **نظفوا** **بالبحر** **او** **نظفوا** **فلكل** **لله** **ومن** **قول**  
**الغز** **لغز** **الحق** **بالفصل** **مسطقي** **وقد** **كنت** **ذا** **انق** **ونقل** **بيان**  
**وحر** **ك** **مير** **في** **فاني** **ل** **نه** **فلان** **ك** **مشكور** **بطل** **ل** **وهو** **ك** **ك** **المدام** **صاحب**  
**هو** **يلا** **من** **ملك** **بك** **ت** **عبد** **با** **حر** **فه** **اللا** **في** **حجب** **الكواد**  
**ملك** **هارق** **الغز** **الامي** **فما** **انا** **ذا** **عبد** **رفيق** **مكا** **تب** **وه** **له** **من** **الصلح** **من** **الذي** **خلعه** **اشتهر**  
**تم** **مد** **الايام** **بالخلع** **التي** **جربا** **ها** **الايام** **واضحة** **الان** **اعنا** **ها** **وجه** **الزمان** **الاهل** **ولم** **الامر** **الطوا** **مطاح**  
**ومن** **هني** **القاضي** **جمال الدين** **وقد** **عاد** **من** **غزوة** **سلي** **بقي** **مد** **الدنيا** **جاللا** **وله** **له** **الها** **مهم** **الغز** **والغز**  
**سوق** **لها** **غز** **الفتوح** **جنا** **با** **اول** **ها** **يلا** **الجناب** **سلي** **ومن** **قول** **في** **جواد**  
**وادم** **اللون** **جدي** **في** **جرب** **المدام** **لجنا** **يبصر** **مع** **الرباح** **عنه** **فقط** **المدام** **جنا** **يب**  
**ومن** **قول** **وقب** **بها** **الى** **الصاحب** **شرف** **الدين** **يعفور** **قالت** **العليان** **جا** **لها** **سبق** **الصاحب** **واحد** **ذرها**  
**فدعوا** **الحساب** **لها** **لها** **حاجة** **في** **نفس** **يعقوب** **فما** **ها** **ومن** **قول** **له** **هني** **عنتا**  
**لن** **لها** **حسنة** **ادركت** **بايام** **فضل** **لما** **ارتقت** **فايد** **من** **اسي** **نصطفي** **وترز** **ومر** **حيث** **لا** **حسب** **ومن** **قول**  
**قد** **مر** **بها** **لها** **اجو** **الذلو** **اشفور** **الصر** **اد** **فينا** **فاكان** **مجزو** **بمن** **الدين** **رسول** **ان** **مدد** **الملك** **الجمينا**  
**ومن** **قول** **يا** **ملك** **يقصر** **عن** **وصفه** **بواج** **المشاعر** **والكاتب** **في** **باب** **العلم** **وقض** **النداء** **فاظلم** **بدا** **مطالب**  
**ومن** **قول** **له** **هني** **عبد** **الخر** **من** **عبد** **الخر** **واين** **بمعا** **باشا** **له** **ساي** **الغز** **فاخر** **الأم**  
**علا** **نا** **فيه** **فلا** **يد** **الخر** **واحسن** **ما** **شد** **والغز** **اليد** **في** **الخر** **ومن** **قول**  
**لما** **ابدا** **ارفع** **الناس** **عنه** **عوا** **دي** **الندم** **من** **راحت** **اغزار**  
**اقدم** **اطراسا** **ونجم** **الغز** **فني** **اوراق** **وسك** **عشا** **د** **ومن** **قول** **وقب** **بها** **الى** **القاضي** **باله**  
**الي** **البقا** **على** **مطالب** **شفاعة** **ارسله** **للا** **واشاع** **بكارم** **اور** **شها** **عن** **سادة** **الجناب**  
**اعزوا** **ان** **عرب** **عن** **احسابهم** **قابو** **البقا** **الحق** **بالاعراب** **ومن** **قول** **وقب** **بها** **الى** **القاضي** **بالحق** **البريدني**



يارب امدد بالحقا يوسف في يومه يهب الجبل في غصه  
قال يربيع خادما في بابه والصحابة نصر على بيله ومنه قوله وكتب بها اليه  
على ديون شام اقم بها فبايعها في ارض ادي من الفضل  
والعجب من ذلك ان الشمس اشرقت وها اناسها حيث ما كنت في ظلم ومنه قوله وقد ارسل اليه في ذلك اليوم العيسر اليه  
جليلة في وقتها فكان الله ما اراد في امره وها احد صفحا حيث نزل الحامد  
فانت الذي قوت بروية الهلا وهنيت الدنيا بالذخالة وله وقد وصل اليه هدي بجلد الكمال  
فبقت من الكمال نزل الصواب هو في ما من سؤالا ومطال فبانه زعادات براني بالتمام وبالكمال  
وقت الي الصاحب في الدين برهالا هنت ما او عتبه من رتبة حكمة في العيش من اجلها  
في عمله الخصال انت فقال لئلا انت ابن عتله ام ابن هلال يا من منه قوله  
فدنيا يا ابن الحسني محمودا باقلامه او جايه بكماله  
فانه عند الجود في بطن كفه ويا قوت عند الكفا في بصره ومنه قوله يهي بالبعد  
ثم يعود عيدا سعيدا وعش ما شئت يا هب اليا محرت به جميع عدلا فاحترقوا اخر من العتلا  
ومنه قوله قف بباب الصلاة وقل يا قاني عن لساني قول اكون بدم حقا  
انما عسر مكابح في لست ارجو من الله الرق عفا وقال وقد انعم عليه بنصفه  
شور الذلوس هل لي في تفصيله غلبت فبما سمع عوذت وبما فهم فصلت وتطعت بكنائه الى  
انعم عليه بالمصفيه بقوله يا سيدي يصفى قد وصلت وبجرت ما غيب عن بطنها  
ما طعت فيما عن خالني بولك ولا اخذت بظانته من دنها وفتبايف الى التاني من الذي اهلني  
شكر الله يا ذاك الذي انقذت جاني من شتى الهبات انت بالمعروف قد اجيدته وقد انقذت حياة لبيبا  
وقاديني فاد ما من الحجاز قالوا سررت ما يدا عادم حج شربا باثم عاد بورا  
تقصده منه ماله او جاهه فقلت نعم كلاهما ونم لو شئت الى من اهدي اليه ثم اردنا غالبه بوري  
ارسلت عرابي فوي فبعلته ببد النوداد فاعلى كساب  
واذا تباعدت الحسوم فودنا باق ونحن على النوي اجاب ومنه قوله  
كاد في الذي اذعنته سدا في وضه تقبلي طمي كيف اغار حربي عندكم فقلت فني والانهو فني  
وقال يهي وله الامير من الذي يفضل الله العري بامرة عشر  
هنتها امره جوده يا ابن اشرار الكارم البرد اعظم هدا واما ليم وجده من اكار الهشم  
وفرطانيه في هذا الباب والله ما عني لقد ركا الله قد عني باع مده بعد  
الاولو لست تشكو وحشة في هذه الدنيا وانت وحيد وكتب على رجب كحمران كاجر من الذي

بسم

اذا العلم ان الشمس بادقيا وها فربنا هاجت ما انت سار  
وخل في شرا عتلا فانت هذا هو القطب قد ارتد عليه الدوا ومن لطائفه قوله  
وصلت الى القروطة وفارقت في ارضه في الامر واصبغت من خد الحامد والاشا ولا بد لخير من  
ومنه قوله في جامع دمشق الاموي اري لكس نجوم عا جامع جلي وفي صدره مني الملاحه مشروح  
فان يتجالي الجوامع محضر فقل لهم باب الزيادة مفتوح ومنه اعبا به ونجونه واغراضه وكنه  
اللطيفة في باب التورية يا ابرار لا تني لطلق ولا تثق به وانك مدح نفسه  
ولا تخرجي النود من بري انما يحتاج الي نفسه ومنه اعبا به اللطيفة مع الشيخ بدر الدين حسن الزاوي  
يا غيا ساع طي قد شانت ندامه واستطعت لويه الانوس  
حيث ان الله وجدك او قوت واسي بعدك يا طير الجلس ومنه قوله في مطلع اسمه الياس  
افوي طيحا في الزمان ازل طول الزمان عليه في واس قالوا انقطعت قير اظن من احاط قلبه لمز قطع  
ومنه قوله لفي على فري الذي اصحي قريح المقلتين جيو وادى وقته فحشر في العالم ومنه قوله  
سافرت للسافر سبب ضما فصدوا وجموا حسن الجملة فباله من مني راج ما نقتت فيه سوي طي ومنه  
ميران الفاظ المالحا قال له الفقيرم مقلنا لا تذكرا كمال عنده هذا ولا تحرك له لسانك  
ومنه قوله يذاعب صديقه بروم ولاية القضا رب ان عام هاجم القدر مضى وصحبه والمساء  
بسمي القضا فلا تخطبني واجعل الموت سابقا للقضا ومنه قوله  
لقد اصبت بحالا بروق ليلها الحمر مشيب واقطار بد فاحتمى ولا اثم ومنه قوله يذاعب بعض  
الفلان في الدوان صور طاهر وكانه من جملة الغياب لم يدبر ما لم ومه وجره سجان مرافقه خرسا  
ومنه قوله يهي شارب دوا اما بالذوا ثياب الذي وطب في الرواح به والعذرة  
وكونا حديث جيل الحلا ولقي على راع الف العدة وكتب لا صغ الذي الحلي مداعب له  
واقفي ودي مع هاجر بجل بالدرج وبالوصل والله لا عرفت من اجدها ولا جعلت الود في ط  
ومنه قوله وقالوا اطاعت دفته مجدده ووجدك لا ينقلا بذل حسنه  
فقلت نعم ضيف بقلبي نازك اعظم مثواه والكرم دفته ومنه قوله  
وبعلم حسن صوته قالوا ودا صبح ذائق لحبه قد فطنت طفه فليد الان الى الاذن  
وقب وقدا هدي له بعض الاحبار ديوكا وصلتنا ديوكا برا ترهوا بوجوه جملة مستجاده  
كوعرف بروق حسنا والي ارجي ان يكون عرفا وعاده وكتب اليه في المعنى  
قد لمر من حال الدين ارجحت هبانه ذات ياسين ويا حسن وامل جاني خوف الذي مستقبل في يده العبد  
ومن لطائفه في هذا الباب لقد عونا في ما نضعفم فلا والله ما وايقنونا

الها



التي في ضامه اواقيها فان عدنا فاننا طالمونا ومنه قوله وقدم في مباشرة  
اي ان بناءه جاز الزمان وزلت وزالت قوي حنقا وقولت ذنوبه وانقصت فلا اوحش الله  
ومن حكمة اللطيفة في هذا الباب قوله الحمد لله في الخلق مقالا وما بعد المقال  
في الختام كقولك انا والسبح باطل بطل ومنه قوله لقد اصبحنا في عجب قضي فيه بالامكان وفي  
من الاولاد في حوزام فوالله ما من حسي ومن لطيفة قوله  
قوله والراجح بالخير وما يخرج القاهم العادة الاله العادة التي استغنى فخرج ان الجور قوا  
وقال بواعيد كبر الانوار قبل عند القوم بسلامي فري ارضيها عن اثارها  
قلت من النبأ ما راي بصرى حرا ولكن رايته منقارا ومن لطيفة قوله ايضا  
اراي بصرى بصرى جوس وفي حجر واعطى اللوم فومه فامسى يقوم للاربية وان زار العزيز فصفه فومه  
وقال في صديق باع طوكا وزوج امه حيلة في صاحب ترك المليم وعاد في حب الخلة فزوي الاقدار  
فكان عند الامهل المسوية حسن فاصح وهو عبد الدار ومن لطيفة في هذا الباب قوله  
لقد كنت سعاد تعاف اري ويحويها الصفة ان كان فاعلمه بالقليل بها وبأخيه باطل او ناعل  
ومنه قوله مع النفس الخمر دوت اليها وهو طاهر راقدا فاحلتي لما دوت وادلا  
قلت معك بالانامل قال لي لري وراها القات والكشف البالي ومنه قوله  
محبتي ديا حقت بعد ما جارت وكات زهرة الهام كات مع الحريمان الصبا وهذا الدنيا  
ومن لطيفة في هذا الباب باع صديق طام بعلمه فيسري كجز منه والادما  
واها عليه ما حجب ابيه فهو على ذلك باطل النجا ومن لطيفة قوله ايضا قوله  
يا ملاذ العود في عالمه ليس في كنفهم لمهرب طلبوا في ارجل شي وقد تقبوا رامي عاقده طلبوا  
ومنه قوله جيفة البيت وجربها قد طيب لذاتها وفي كنفه عند كنفها المشي فالتفت في كنفها  
وقال ليدع صديقه طلق مزوجه ثم دينا فلو ان فلان الذي يحب كونه بين الموري طام  
ظلت دينا وفارقتها فرحت لادنيا ولا آخر ومنه قوله  
حسب المشيب من العني بوجع الدمع فوضعه حسبي العني لجر الصبي ذله ان يفكر الشيب في ذله  
ومن اعراضه اللطيفة في هذا كتاب قوله ارسلته لعمي الخليل اذ اعربت البشر  
بيني على سنن الوفا ابرا ويقع بالنظر ومنه قوله معه تصديق له روني كوني كجاني في عدها  
كانت نفايف الموري عنده عتوت الخلة في جلدها وقال وقد غلب عليه القاهم يوم الدين لأم  
اهلي للعب حتى لقد لم يسمي وهو صعب كبر هذا ولو قطعي لذي وسرني اليه من شهيد  
وقال ليدع جنودا من اصحابه عرض ولم يقبل طننا طوله بجري ليوم العرض ويرضي

فلا والله ما اجدي راح الطول في العرض ومن لطيفة قوله  
حسبي لوني شبيبي ثم كبر عيشي فيا حبا المشيب كبر عيشي  
وصار على الاكاذيب في كبري فاهله شيبا يقطع آخائي ومن اعراضه اللطيفة قوله  
كانت لعدلي رقة من الزمان ما استحق ففرضها عني كبري وقطعها من حيث رقت ومن لطيفة  
قالت اريد من طير قدمه وكثرت حاجاتها واوكلت فقلت هذي قدمه يا سنان فقل ان عيشها نزلت  
ومن لطيفة قوله دعالي صديقك فانه فا وتخرج العذاب اليك كلام يزيد وما قبل فيصير الصديق في كبر  
ومنه قوله ما زلت اقلع شيبه تحتها سودا أعقد شيبا منها مسوح  
حي عدت صفحات وحي اية كاتبة فيها ولا مسوح ومن ثرائفه البرقة قوله ربي الملاءم هو  
الا في سبيل الله ملا مؤيد ففضل عذابي باطل الارض مقدرا  
على الرغم من ان جنانه مع وجا وبنا من حول ربه الصدا ومنه قوله وقد توفى له ولد لم يبلغ  
يار اطل من بعد ما اقبلت فاحبل الخمر مرجو لم تحبل حولا او تني ضعفا فلا حول ولا قوة ومنه قوله  
يا اله قلبي على عبد الوهم يا شوقي اليه وباشجوى وبأدبي في شهر كانون واقام الحام في الحرة المار كان  
ومنه قوله فيه يقولون قد اخطقت جفنا بالهكا نعم ان جفني بالهكا حقيق  
دعوا الملامح ليجفن الفرج موحيا فاني عدت الدمع وهو شقيق وقال يهي بالعرض بعد  
لقرية عينه ان يبدلها الى البرية جامعا لأمر في يوم من الدهر واذا  
هنا وعز الاعيب فيه لاني الهى احرا اذا اعزى بواحد وقال ربي الملك الأفضل صاحب  
معي الأفضل المرجوة للناس والتدلي وصحت على ربح الحفا وفاته  
وما مات او مات بجز بسا وما مات باخر ان البلا حاشد وقال في رثا طفر  
يدوا في حاله تواري فبالها طلحة شريفة جوهر ما علت الامع عيني بها عقيمة  
وقال في رثا ولد ايضا قالوا فلان قد رجعت افكاره نظم الفريحي فلا يكا دجيبه  
صهبات نظم الشعر منه بعد ما سكن الزاب وليد وجيبه انتهى ما وقع عليه الاختيار و  
باراد من غير شيم حال الدين ووليه في باب التورم على اختلاف انواعها وقد تقدم قولنا ان  
الراية الغاضبية هو عراية مجرها واسطة عقدها وقا يزدجارا وسك اخامها وقد تمت  
ايضا ذكر من شيم تحت الائمة الغاضبية من سنا الملك الوداني ولما رفع العلم النبالي طام  
الفرقة التي شئت تحت هذا العلم كثر عددا واشهر ذكرا واعلا رتبة نظما ونرا وقد عسى ان  
هنا كثر من عامر وشيم تحت علمه وتخلي سكتة الادبية نبذة من شيمها يطالعها التي حلاها في  
الاصل بنائه ليظهر صدق قولنا في تفضيل العضاة المحمدية وشرع بعد ذلك في ايراد نبذة

ان



من نظم النابغين لهم باحسان وادبر هذا الكاس بحيث تسلسل دونه الى اهل هذا العصر والادب  
والعصاة التي مشتتت العلم الباني وتحتل بقطر سانه هم الشيخ صلاح الدين الصفدي والشيخ  
في الدين بن الوردي والشيخ علي الدين القزويني ومذهبي انه اقرب الناس الى الشيخ في الشيعه من اهل الدين  
بن تبه نظرا ونسرا والشيخ شمس الدين بن الصافي والشيخ تيمور الدين بن الصاحب والشيخ عبد الله بن  
لي حمله والشيخ ابراهيم المعاف والشيخ تيمور الدين بن حسن الزعاري الغزي والشيخ يحيى الجواز الحوي والشيخ  
في الدين الحارثي وعمر ادركهم وعاصروهم المصنف وكنىوا اليه وكتب لهم واشهدوه واشهدكم  
من اهل عصره وان لم يبق من الدين بن الجعفي غير قارب لانا الشرف بالدي المصنف والقاضي في الدين  
بن الشهد صاحب ديوان الانفا الشرفي حقيق المحور وناظم السيرة الشريفة النبوية نور الدين  
والشيخ عز الدين الحلي والشيخ علا الدين بن اسلا الدمشقي والشيخ جلال الدين رخطيب اربلا والشيخ  
شمس الدين شمس بن الحسين والصاحب محمد الدين بن مكاشي وولده الجواز الحوي والشيخ  
ابو الفضل بن وفا قدس الله روحه ولكن ما رايته والشيخ شرف الدين بن علي الشهرستاني والشيخ  
شهاب الدين بن العطار ولكن ما حضرته والشيخ جمال الدين بن عبد الله السوني ولكن ما رايته وصاحب  
الشيخ جلال الدين المصنف الحري رحمه الله والفرقة التي اطار الله بها واستقوا عديون  
الادب بها قايمة وحتم بهم هذه الطريقة البديعة واخلصوا الى العارفا واتي اهلها في كس  
وهي القاضي جبر الدين بن الدماحسي الملقب بالخرقي فيهم الله في اجله والشيخ الامام الحافظ العلامة  
شهاب الدين بن محمد العتقاني في عظم الله شأنه والشيخ تيمور الدين البشتكي فيهم الله في اجله  
وشهدوا عن تقدم ذكره اولافا ولا **في جملة من اهل الدين الصفدي رحمه الله في ما يتبعه**  
**اعديه** ما جرحوا فيهم من اهل الدين الصفدي رحمه الله في ما يتبعه من اهل الدين الصفدي رحمه الله في ما يتبعه  
ومثله قوله لقد شرب جمر القلب من قنص عريضة كان راي شاب من موقف البني  
فان كنت ترضي في شيعي واليكما فليفت ما رضاء بالراس والعين وشلة في مؤمنة الحبي قوله  
سألتهم عن سنام عيني وقد راء جفا بيني واليوم قد غاب حين غيم ولم يقع عليه عيني ومثله قوله  
ان عني مذهب كذا عنها يا تيمور الدين في امانا وبنى جبروع كان في العوادى لانسلا ما جري على كذا  
ومثله قوله وايقنت قلت علي فالكافح عني قار لا تلح بي هو وان القليل ومن نظائره قوله  
قلت وقد امرت عني ولم يبعني اني شكور لم يبعني لا تلح بي يا فتى في وصله ويا دموع العين لا تسلي  
ومن نظائره قوله ان لم تصدقني تصدق القوي ليردني فيه كخال الزايل  
وانظر في فقر لي وصلك واشتد اجري وقل للامح قف يا سائل ومثله قوله  
يقول الناس كيف جعل الله الجيب ويدعي صوته او عده ليس لك في كل يوم يجمع الخراسم الفطنة

شعر

ومثله قوله واحور احوي فانظر الطرف كم عذابه قلب صيب بالحوي شغرم  
كسدي ضنا جسيما جفونه فترد سقاي في هواه منهم ومثله قوله مع حسن الضمير  
مقلد السوء الجفانه ترشق وسط نوادي نبال وتقطع الطرق على سلوكي حتى حشاني في السواد  
والشيخ زين الدين بن الوردي هذه النكتة وكنى سبها في غير هذا القالب بقوله  
فرار بالمد في الهوى الى العسايل ذوات الجبال ما في سويها القلب لا العسا ما حشاني ما في السواد  
ومثله بجنه سيف فري حلق قلب قوم في الهوى اري من عجب يفر الحاطه وجعها المكسور قد كثر  
ومثله قوله وطي محاسنه بيان بديها له خار فكري اذ رايت طير  
قوات مقامات الكبري كلها بعادته مشروحة للظفر من تراجم الشيخ صلاح الدين والشيخ في الدين  
بن الوردي هذا المعنى والنكتة بقوله شبت حرجي تشبيه الكرمير مقامه الحري في قوله الحظير  
والذي شهده الذوق ان ركب الصفدي حسن واتقد ومثله قوله  
في قف شئت فان قدرا قدرا عندى وعز امات السلو فحشيت اما رايته العريضا والظاهر في هذا البيت  
قالوا جبر الدجا وجه الذي تهوي فقلت لهم تفوا اوربوا اما اهدى رعيه كلفه واذا شئت شيئا فربو  
ومثله قوله شئت فربوا الى ما لا في امر وكي القنصر البت لها موبد في الما من وجه وشعره في امره خطا  
ومثله قوله يقول اذا التفت قلبه غصبت في زرة الطيف هذا عاري جعوني ثم واحل علي المصنف  
ومثله قوله يقولون حكاها الهلال فلا ترزع عن الحكي والعرف ذال ان كنت تصف  
فقلت اذا ما صار ابرصا حكا ومع هذا عليه تكلف ومثله قوله  
اذا قلت قد ادرت في التيه قار لي تغزل عن جالي في الهوى غير ما جري  
وابصر طرفي واقف عند حبله واسود شعري قد تواضع للترك ومثله قوله  
نحياء له حسن دمع عذرا ومن كذا دبه ترهم وعادته راي الكواشي مذهبهم فرمها وشعره ومثله قوله  
القول وحر الرمل قد زاد وقن وما لي بالثم التيم سبيل  
الشيخ لشم الجود مات وانقضى فعمدي به بالشام وبجليل القسم العليل تراعبوا به فيراون كل قول  
الشيخ صلاح الدين فعمدي به بالشام وهو بجلي في غاية اللطف ومثله قوله  
لو شئ لدارم كذا الصفا قل لسا وها سبطا ودعها سواد من شفتها فاحسن ما ذهبت بالطلا وشعره  
كلني سيد صانع كما ليد ريجو اشفا سلا الحب ريقه وعدا يؤء بالطلا ومثله قوله وهو غريب في ربح  
قلت طاشوي كجيب اوزا كشي بالليب ثوب سنا لو يعلل الكرام عرا في معاني النشوة وشدة فم  
شوي اوزا فاحت في حمن الكد بسطة فقلت نشوي اوزا ام كنت تغرب بقطه ومثله قوله  
قلت لفرقت شرج من عدي ما اصبح العشوق عندي مشهي وارتقلي عرسو وجعته وكل شي بلغ الحد انتهى

وجه شاعري



ومن ثمة البديع في هذا الباب قوله اقول له ما كان هذا هكذا ولا الصدق حتى سأل في الشق الذي  
 قرأ من هذا الحسن الطوف قال في فتح ورد في العذر الخجلا ومنه قوله  
 اصحبه نابعة العزم للصورة في عادة مجالها مستفردة  
 ثم قد علمت خطاهه موقوف على ما في العجز والمخجدة ومنه قوله  
 انك قد عدل في العزم وجهه كرمي عارده وطلب منه جزاء ذلك قبله فاني وراح تعزلي البارد  
 ومنه قوله قالت وقد ما دلت لعن من النقا ارفقت في العشق بلا فائدة  
 فعلمت منه نوم الهوى لم يكن يشبع ان لزلت له المائدة ومنه قوله  
 سكن البدر من احب فقالوا زاد اهل العزم في البعد بعدا  
 فقلت بالله هل سمعتم ببدرا غار عن عاشقه لما تبعدا ومن ثمة الغريبة قوله  
 سال العذر من قبل سيف جفونه حتى عذبت لهم الورى اظلاذا  
 يا صدقة والله كافي غشا على ان رآك السابل السجا اذا ومنه قوله  
 اقول لعاضهم مقلته غدا بعد كحشا لا شبع قلى ولا لودي  
 وان كان قلى عنده غير ثابت فذعه ولا تخم عليه بفسيد ومنه قوله  
 امك ان تخطوا ابوا لعم فوايت زهر الكمال اري على ان الجاد لم يبدل بحري له دمع وما ولد اجري  
 ومنه قوله جوا في الحار عارضه فاضح عليه مضيق باللوم يعزري  
 وحالي ان يري يملوا وقال لقد تعذر قلبه صبري ومنه قوله  
 تقول له الاغصان اذ ما س قد ارفع ان الذين يمشون قد نوي  
 فم كتم في الروض عند نسيمه لمعني على من ما سماع الهوى ومنه قوله  
 سألني الذي اهوى فت صبا به فقال لعجب ظلم لاني الهوى  
 صرت لطري اذ مررتك اسهامه ولم تنصروا لم يملك بالهوى ومنه قوله  
 انا في قد اودي اسهاما ساطري بوق حرم الليل بارق فيه  
 فناديته يا طيب الاصل هكذا اخذت الكري مني وعي فيه ومنه قوله  
 يا سيفا وكفوني فقلت نسا مبرا على الشكرى زكية فاقوى جفوني وهي مري واقدرها على قتل الدنيا ومنه قوله  
 جابته قد طمته الصبا وركعت اعطافه ان سبه ومزغ في لينة واحدا كانت له يوم الصبا ثنية ومنه قوله  
 وفي اللد زهاج لونه بغير تلافية ما سدل فباشع بعض هذا الكفا وباردته است ما تجل ومنه قوله  
 يا قلب صبر على الفراق ولو روعت من حب بالبين واست يا دمع ان اجبت يا حفيظ قلى سقطت من عيني  
 ومنه قوله لم لا شفاعته شعر في سبه ما كان مراد ولا ازال سقاها

لكن تازلي في الشفاعته عنده وعاد على اقوامه يراها ومن ثمة النكته تراهم هو في الدين الذي  
 بن الوردي عليها والله اعلم من الخبر فانها كانتا عريان فقال  
 قلى اني جيل شعري حلي وهو كان الشفيق في سلبه شعر الشعراء لم يبق قلى فرقي دوحه على قوسه وشما  
 ان قلت زدي قال لا حاجبها اظله فباي جوابه الابن العظمه والشع صراح الذي تراهم هو  
 بهان الدين القير على هذه النكته وزنا وقافيه والله اعلم من الخبر مع سبه بقوله  
 وانه حديث ولم انه بكلمه اجابني حاجبه لكن بنون العظمه والتجبي قوله  
 اخي فسيم دمشق جياها كيا يمشي الويا في ظلال رباها  
 وكانه من مآبها وهضابها ما داسي الا عينها وجساها وشله قوله  
 لما ركي زهر السرج برؤيته ومنه قوله  
 قالوا عايل مفرط زبانه حتى لعد بلمه الاحرام جنيها  
 فقلت هذا عجيب بلادكم ان ابرسته عشر سلج الاسر ما ومن اعراضه في هذا الباب  
 وب طلبا حبه تفتح لهاجر غير موحه اري عنه مزورن عايد والنفس معقوده ومنه قوله  
 يا حسن يطار اقول له وقد اصبح في بحر الدوبوع عايد الوان قلى جريد لم يبق في مثل حركه حجر المتطربا  
 ومنه قوله اجبت با حسنه باي سبار النساك البياض اعطى في دجري باب الرضا فمزل تراي الف البياض  
 ومزق قلى ان اللطاف لم يزل بين الاكابر فاشبهه اري استمر في الورى طرفا رقيق الحاشية وكتب في  
 لسان صاحب له طلبه من حاج سرجا فلم يجره له عجايب لم يجد في مبرج موحده والحاج ذاب النور  
 واذا لم تبشع طاني اول الامر اختيارا فاجتبه بالدوس وكتب الى من اهدي له حتى قطايف  
 اناني صحت قطايف البني عذوب وهي رومن قد تجت بالقطر  
 فلا عرو ان صدقت خلوصه بها وسكرها بر ويهني على لذي د الحما عه تجادوا في هذه الحيلة قنرا واحدا  
 فمزمع ذي الذي بن الوردي بقوله اجبت قطايف حلت حشاها قطرها الغام  
 فسرها ابو ذر ومهيل صحتها جابروا جاذبه جال الدين زبانه هذا وجميع بين التورية وحسن التفسير  
 وجميع الاكف والاولا بقوله اقول وقد جاع الغلام بجمه عقيب طعام القطر ثمانية الحني  
 بعيشه اجرتي بعني قطايف وصرح بن الهوى ودعي من التحا ومنه قوله مع البقيع البديع  
 دعي الله تعالى اني من قفاها قطايف من قطراتها قطرها  
 امدها قلى فاهو فرحة كما استغنى العصفور بلكه القطر وبقيها هذا قوله بن هان الدين القير  
 مع جريح النسيم لقد قطعت زهر الشا قطايف تخبرها فاخترت للنسيم ما جلو  
 تقول امحوا بي مديح عروسي فكل ان حركتم السيل سلوا واما تورية القطر فالقطر الباني معرو

لما ركي زهر السرج برؤيته  
 وعاد الله قطايف البني  
 قام بكلام له قطايف البني  
 وجرى له قطايف البني  
 تقول وكتب في  
 بعد ما الوالي البديع  
 جري لسانه حشنة  
 وما فضاها البنية



من ذلك قوله **شكر البركة يا غيث العفاة** ولا زالت تأسد العلياً **شكبت**  
فقدت بالقطر حتى زدت في طبع **واول الغيث قطره من كتب** ومثله قوله  
لجود قاضي العفاة **اشكو عجز عن الحملية صياحي**  
والقطر ارجو **والجيب** لقطر رجي من الخمار **ويجيب** هنا قول **اي كسبي الخمار**  
اي اعلم الدين الذي جودكته براحة فدا ليل الغيث والتمرا  
لن اخلت ارض العفاة **اني لا ارجو لها من كسب راحل القطر** **قلت** الشئ بالشيء قد ذكرته  
لغزائي لوزيجه **كتب** به موهبة قاضي العفاة **صبر الدين** في الادي **شئ الله** **را** الى علامته المعرف العفاة  
بن الدمايني **فمن الله في اجله** **يا من له في عمر** **رضي المشعولي** **يد** **فاني** **الحليل** **بها** **فضل** **او** **مجت**  
**ما اسم** **دواني** **في** **لغظه** **ابنكيت** **والعلم** **في** **صدر** **ها** **استعمل** **حسنا**  
**اخرا** **او** **من** **حوا** **الحشو** **فكلك** **هذا** **ويقطع** **مطوبا** **والجونا**  
**تصحي** **محلوسه** **لغظه** **برادفه** **يا** **فرد** **يا** **رحله** **قوم** **مقبونا**  
**والجود** **مستظفر** **من** **طه** **فرجا** **لا** **الاسودك** **بالا** **قيا** **لعمرونا** **فاجابه** **لك** **لا** **يقول**  
**له** **درك** **صدر** **من** **جلاله** **وه** **وجوه** **هر** **القطر** **لم** **يرج** **عجلينا**  
**حلت** **لعمرك** **اذا** **ابهمته** **فلذا** **يا** **فاني** **حبه** **بالا** **فان** **مقبونا**  
**هذا** **او** **كم** **قور** **اينا** **في** **دواس** **لنكون** **قبضا** **من** **بر** **العقل** **عجلينا**  
**وليس** **اصاح** **مستحسنا** **فادم** **بالا** **لكن** **عند** **من** **والا** **لا** **مستحسنا**  
**وقل** **لها** **ها** **يا** **صوب** **الصواب** **فينا** **امينا** **اشيد** **الاي** **ما** **مونا** **وقد** **ان** **الرجوع** **الى** **ما** **كانه**  
**ما** **اخرناه** **من** **نظم** **الشعير** **صلاح** **الدين** **باب** **التوريب** **من** **الطابع** **بجونه** **قوله** **فمن** **سرق** **شيئا** **من** **بعض** **شعير**  
**ان** **كان** **يا** **مونا** **لا** **يجوز** **ان** **ما** **خوشعري** **جمله** **كافيه** **قافية** **المبيت** **اطرح** **لغظها** **ونم** **خدا** **الحول** **لا** **قافيه** **ومثله**  
**او** **يرجى** **البيضا** **كافي** **بعض** **را** **يدمني** **وقطنه** **والمرزوقي** **وعفوا** **له** **دا** **ومن** **شعري** **اصغر** **بعضه** **ومثله**  
**قلت** **له** **اذ** **هوي** **دقته** **ولام** **فيم** **هبت** **في** **عشها** **تلك** **را** **ذغت** **فنادي** **لم** **فعلت** **واسئول** **اي** **لظنها** **ومثله**  
**وعاد** **لبار** **المعالة** **اي** **صوب** **الاوراد** **في** **تكرري** **وقاد** **ذق** **الحبيب** **بارد** **فعلت** **بار** **ها** **على** **كيد** **ومثله**  
**مكده** **كا** **الخلق** **الدهر** **جلد** **وما** **احد** **في** **دهن** **بجمله**  
**اذا** **عانت** **كبي** **الحبيب** **حاله** **يقولون** **لانه** **لنا** **اشا** **وبجمله** **وفرثك** **المجد** **والكفي** **التي** **نوار** **دهود**  
**جلال** **الدين** **عليه** **وزنا** **وقافيه** **اذا** **ما** **قام** **ار** **ل** **في** **الدياجي** **وهذا** **كمن** **تجرب** **فلا** **تخافي**  
**ومل** **كوا** **الطراش** **والعصفه** **شكلا** **لا** **يجوز** **على** **صواب** **وقول** **الشعير** **جال** **الدين**  
**او** **لصواب** **يا** **اي** **صفات** **تحت** **على** **النفس** **والنهي** **فبادره** **فانت** **به** **خير** **ومثله** **لا** **يجوز** **على** **صواب**

مجلس

ويحسن ان تختم هذا المجونات هنا بقوله **الشعير صلاح الدين رحمه الله تعالى**  
**يا** **ساحبا** **دول** **الصلبا** **في** **الروي** **البيضاء** **في** **البي** **وهو** **الفقير** **فاعسل** **جمع** **الجن** **ثوب** **البي** **ونقده** **من** **فيل**  
**الشعير** **رحمه** **الله** **تدرك** **من** **الحشر** **وكان** **هو** **الشعير** **شباب** **الدين** **من** **لجمله** **برهنا** **لرغبته** **في** **الدين** **بالا**  
**الرجصه** **ولم** **اورد** **الشعير** **صلاح** **الدين** **هنا** **غير** **الطاي** **من** **قطعه** **واختياره** **واختياره** **ومن** **حاشي**  
**ان** **الورد** **في** **رحم** **الله** **نوافله** **باب** **السكيب** **من** **معا** **فليعه** **التي** **في** **احسن** **موقوفات** **السل**  
**واطلا** **في** **الاسماع** **من** **لغات** **المواصيل** **ان** **قلت** **قد** **كلم** **الغصن** **فالت** **في** **الغصن** **ساجد**  
**او** **قلت** **سريقا** **لجمله** **مقول** **تسبيبه** **بارد** **ومثله** **قلت** **يا** **ساحبا** **لي** **تصبرا** **اعز** **لتم** **فيه** **لا** **تسل**  
**ما** **تسبحي** **سبحي** **يا** **الصبر** **عن** **ذلك** **الحسل** **ومنه** **قوله** **ولم** **اذا** **الحواء** **راوه** **فصلوه** **على** **بدع** **الزما**  
**برضا** **عن** **المير** **بروي** **وهو** **د** **تروي** **عن** **الرماني** **ومنه** **قوله**  
**امام** **في** **الرويع** **كحي** **هالا** **والكن** **في** **اعتدال** **كالفقير** **وقال** **لحوت** **قلت** **الشعير** **وقال** **الخصم** **قلت**  
**ومثله** **قافيه** **في** **هذا** **الباب** **سفع** **في** **شعير** **اذ** **ما** **لعن** **قوله** **فهو** **على** **اقدامه** **مدد** **بضوله**  
**ومنه** **قوله** **تجبت** **في** **رمضان** **من** **سبحي** **بدع** **لحسن** **الانها** **ابتدعت**  
**فان** **تسبحنا** **البيا** **فقلت** **لها** **كيف** **السحور** **وهذا** **الشعير** **فدطلعت** **وفظا** **بغني** **وهذا** **البيا**  
**اذا** **الغزير** **جني** **حله** **يتعذر** **فجده** **اصل** **ما** **لي** **والجيد** **ما** **يتخير** **ومنه** **قوله**  
**وتاجر** **ما** **طلعت** **دينه** **لا** **جلبه** **قال** **ما** **انظرك** **قلت** **له** **جيد** **لكي** **اولم** **فقال** **لها** **لما** **لا** **والجيد** **لا**  
**وثلث** **قوله** **قلت** **اذا** **كنت** **تروي** **وهي** **وتحني** **تقوي** **صف** **ومر** **خدي** **الا** **اجور** **يا** **ديت** **جوري** **ومنه**  
**تخرجي** **مدعي** **قال** **هذا** **امرا** **توي** **فقلت** **لا** **جل** **لرفي** **اصاب** **عيني** **سوي** **ومثله** **اللطيف** **في** **نظم** **الطرائف**  
**وصيغته** **كانت** **لها** **في** **القلب** **منزله** **تركت** **رقت** **فعلت** **وصالها** **وقطعت** **ها** **مرحت** **رقت** **ومثله** **قوله**  
**سألها** **اي** **نا** **منها** **لا** **عن** **حسن** **تو** **جلاله** **قلت** **نهاي** **اذا** **جني** **فعلت** **روحي** **برو** **جله** **ومثله** **قوله**  
**اقول** **اذا** **قال** **الجبي** **على** **مرفا** **رقتي** **على** **ما** **حولا** **كان** **الصفاء** **والكن** **فدا** **اصبح** **المشعور** **كوما** **ومنه** **قوله**  
**رايت** **وهي** **فعلت** **بشغل** **عن** **كل** **خود** **تر** **لعمري** **قلت** **كان** **الحذو** **وكاسله** **قلت** **فدا** **القطر** **الغالي** **ومنه** **قوله**  
**البر** **والدعي** **فخافوا** **قلت** **لا** **تخشوا** **ابكمي** **ما** **عليكم** **من** **دموي** **عرا** **اطا** **المتبا** **ومثله** **قوله**  
**سل** **الله** **ربك** **من** **فضله** **اذا** **عرضت** **حاجة** **مفلقه** **ولا** **تسأل** **الرب** **في** **حاجة** **فاعينهم** **اي** **صيفه** **ومنه** **قوله**  
**لما** **قلت** **عيني** **ولم** **تر** **فوق** **توديع** **الغني** **اد** **نقها** **من** **خذه** **والما** **قافيه** **الانما** **ومنه** **قوله**  
**فصيرها** **عند** **المعافاة** **من** **منشئة** **للكل** **الها** **الا** **قلت** **تسكت** **والا** **فما** **علا** **الشدا** **قلت** **يا** **ذا** **الكل** **ومنه** **قوله**  
**شكركم** **لخفا** **ضعفا** **وا** **ا** **كمنه** **دلال** **قلت** **استغن** **عما** **ك** **فقال** **ما** **ي** **مثال** **ومنه** **قوله**  
**واستغنى** **بشائي** **ما** **المبتدا** **والجيد** **مثله** **اي** **مرعة** **فقلت** **انت** **المقر** **ومثله** **مع** **حسن** **التصغير**



عليه رده والساق منه اقبان القصور على الشيوخ خذوا من هذه القبايا نصيبا فقد علمت الرب على الخو  
ومرثته اللطيفة التي ما تلبس اخرج قوله مهيض القذا اما انتي قال ولا تحشي من الرد  
ما انت على ما كتب القفا ولست يا غصن القفا قدي ومثله قول  
لو كنت من خيرة نصيبه تروى الرمان بالورد رومية الاصل الحاملة تركية صاردها هندي  
قد تفحشني وجناها فقل في وجهه فاحم الحوردي ومثله قوله في ذبيحة  
ياروضه حسن لبيها في وصدي الشربة فيك اذا انت لبيدي  
ما ترك ان تسقي عاف د والواجبان يكون ما الورد ومنه قول  
هويت لبرانية ريقها عذب ولي فيه عذاب مذاب راسي بها شيبان والظرف بها ان العدا اليها  
ومن قولك وقد عانت عذبي من الصبح قل قال وهل تحسدك قلت نعم قال اطلق ومنه قوله  
تقوم قولك صبح يارفع در بقدرة وهه النجوم اني لاني من جفاك ولي اب والمغفرة منك وهه  
والخراطة العربية قوله ام طي البراء ورداء قلت انضراب ضدك  
عند الورد مني قال قاني قلت حرك ومنه قوله قلت لغوا ادمي وزاد صدا وطال هجر  
قد فرصبري وفرنوني قال نعم من عشت فتا ومثله قول  
وعيف جازكم قد جيت من وجهه المذوي والجر اذا اميزانه المشتري قال هذا الميزان الزهني  
ومن قول اغيد عري له عمة حكيم العشا في انا القديسا بالبورش الفضي فكل الورد اعلمنا ونو  
ووعدت امن بان زور فلم ترمز فقد وت مسلوب القواد مشتقا  
في الهجة في النار عات وعسرة في المرسلات وتكر في هل الي ومنه قول  
اعوركا ليدبر له مقلة واحده قامت مقام اثنين قد سرق الرقعة من اظري وقال ما جيتك الا بغير  
ومثله قوله يا بني اعوركا فاني مثل بر التهم والبدري من طرفه الواحد عصب ذكركه في الكس خفا  
ومثله قوله رايته رشيقي القدا اعوركا فانا له مقلة اغنته عن حسن اثنين  
اذا قال غصن البان انت ابن قاسمي يناديه بدر التهم انت احوصبي ومنه قول  
حكمة شاهد عشا قها وهم بها في الجور والفلك قلت اما ترضى حكمة قلت لا يا بني جاني  
ومنه قول فصل عيني وجني برمة هائلة فوجني قايمة عدوني غاسلتي ومنه قول  
ناديت صاحبة الى نجم انت عذنا نازقة قلت نرحب لانيكم لا تفصلون الصالحة ومنه قول  
هويت حضا واخذت قاسمي فطولا ما يجر في حيلة اقول والسبل من حوله مولاي انت الشرح المشي  
ومنه قوله انا طاي غصن يا شمس في الروح هدم الصبر على علم والمنا دون البلوغ وطاعة في  
قال لي نبذ خضرت كم كذا رجع البصر قلت لا تغرد به لك شد ولي نظر وراغاضه اللطيفة قوله

سنة

وقد يتوله بالمعنى تعالى له شمس بالمعنى شمس رضاه على ما دي فلا تسمى اني ادري بشمس ملا دي  
وكنت البية في وقت يا شمس اسطعت شعاعك عشر الاصاب وعلمك في الشخ في الشخ ضايغ  
ومن لطيفة قوله في الاضدي حبيب فوا دي الى الاضدي مائل وودي لهم في محمدي ومضي  
فبيني وبين القوم نوع تجاش اذا طاب اصل الورد فهو نصيب ومنه قول  
لمقدسي بقلبي حب جلي الدليل فربك اظلم فالقدسي حلي ومرطبا بغراضه قوله  
يا شمع خلي النصابي فالزهدي الشرح اليق ولا تحك حشا فان فوك كالمق ومثله قول  
ولي صاحب بالحدج واليهو حشبه يقول اندري كيف تنضج بالخلق  
اذا جروا وجهي وما نصوا يدي اوراق لهم رجلي ولو خضر واعني ومثله قول  
يا صاحب واسم سراج ما فري عنه فزار لسانه حرق لعلني اني ان السراج نار وراغاضه اللطيفة قوله  
نخاد لنا اما الزهر اني ام اكلا فام ورد القفا وعق ذلك الكول اصطفا وقد وقع الوفاق على الظلام  
فراغاضه ليجونه قوله يا فرنوني فاضيا هذا قضا ام قد عذرك في نسيان ان القضا لي البصر وراغاضه اللطيفة  
د يا ممره الدنيا يتك بها المام فقا لها بقبيل يار يا ممره بخداد وجعلها ممر مقبلة والشرح للليل في  
وراغاضه البديعة العربية قوله لا تجولي على اسقام فاجاء بحكي خالط عفوته غرمة فحوت غرمة دي حش  
ورلطافه ليجونه قوله حاتم قيه مرعب هربت منه والاصاح قد سلك جري اطفان يا قوم هذا الاسود  
ورلطافه اغراضه قوله يا من عذا في طلاب الجرحه دالم يثنه عنه لامل اوله  
لا تبسط لتقليد القضا يد ابرق رنية التقليد بجته وتبكي قاضي القضا سح الاملا في  
بر البازي رمل ليل جنتي واجي تكاليف القضا وكفينا مرصير مختلض  
يا حي عالم دهرنا اجيئنا فلكل النفر في دم الاخوين ومنه قوله مع تقير المثلث  
اني عدت صدقا قد كان يعرف قدري دعني لقلبي ومعني عليه احرق وادري وطلات  
اغراضه وقد ولي قضا شير داما شيرنا واما القاصي فخلد قلت لا امك فيها نار خرب حمار  
وراغاضه البديعة العربية قوله مرصير المعواد وهم ودي منهم واقام تذكاري وصبري نازح  
ان نجي كم سهاد كم صا يا ايها الاثن انك كادح ومنه قوله البديعة مع تقير القول قوله  
في الالبث ربي ليحلم يا ابي بيت البني من عات في حيلهم روحه فاعنا  
مراجعت بيته يحولكم قولوا له البديع والحدث لنا ومنه قوله العربية في الحش  
من ولي الحكة بصبر على تقوى الواقع العابر فليس يحكي المنا والقفا فهم سوى الحش الصا روم  
قد كسنا لا مريم فلم اناسيهم فو كالجرا دهم يذكر الله ويذبح وراغاضه اللطيفة في حبيب قوله  
عليك بصبري الشهاب تنكي بجوشنها حارة الزمان



وہو

اجريت دمع فذاقبت البحر اجريت مني يا سيبا والكفون دمي

تفسر البصائر لنا من معنى الانعاس مسكبه واظهرت في العود قمرية وكيف لا تطرب

ومن قولة يا امريخا اذ قل فانه اسم يستعمل انا على كذا الذي كذا قل عدا اميخ ومنه قوله

شَمْسُ يَتِّفُ وَتَسْنَانُ لَحْمِي **مُزَقَّقًا** دُونَ الْأَنَامِ مَحْجُولًا فَأَتَى السَّيْفُ **مُتَمَرِّغًا** وَقَالَ أَحَدُنَا دُونَ فَلَا حَاشَا

ومنهم من قال: اهدموا عظام الغدود وصيانتها وان هي تزدني جفا وتباعدا.

باب في زجر الكاذب في مجلس ما فيه ما نكس فقلت ومرد الكاذب جدي به ايضا فقال الكافر في كفه

ومنہ قولہ فی وصف الخمر عندنا ادری کثری بحسن مواد راہی عقیق

جفنه وجفنه لك قد احزنا و صفت فرقة يا مص جفني له يوم الوداع الوفا وجفنه الساجي له

خدمت بالاعتناء بالابواب الماسدة احسنه الباهر ولي من الذم على خدمتي جريته اطلعها النافذ

لَا رَأْيَ قَانَا جِيَانَه • نَزَلَ الْعِزَّازُ بِوَحْيِهِ يَسْمُو ذ • وَمِنْهُ قَوْلُهُ

انظر في سطر عذار بخت من فوقه الشاهات مثل السقط حتى به سحبه حسن الخمر قد راقت الارواح فيه تلك

واخذت حسن البدر منه وقدرها في افقه بحامه وكماله ومنه قول

فَخَافَتْ ظُلُمًا أَلْهَمَ الْفُتُوَّةَ وَقِيلَتْ مَصْرُورٌ الطَّاعِدُ الْقَطْرُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

• بالفضل جرياً في دمي جعفر والوجه يحيى والتشويق خالد • ومنه قول

فَلَمْ تَلْهَ مَا رَهِ حَسَنَةً عَلَىٰ بَرٍّ وَمَرْءٍ نَّحِيمٍ مَا أَحْسَنَكَ وَقُلْتُ لِلْعَادِلِ بِالْإِيمَىٰ فِي جَسَدِهِ النَّاعِمِ مَا أَحْسَنَكَ

كما احاديث المدائيم تسيرها الرجا من طريق وقال في الجامع الموقت

عَدَا فِي الْعَمْرِ الْوَقْ حَقًّا وَفِي أَوْضَاعِ مَلِكَةِ الْبَيْتِ وَمَا عَرَضَتْهُ الْمُنَظِّمَةُ قَوْلًا

وَمِنْ أَعْرَاضِهِ الْعَظِيمَةِ قَوْلُهُ: فَنَاطُرُ أَكْبَرَةٍ كَرِيمَةٍ • عَلَيْكَ بِمَنْ فَيَكُنْ أَقْرَبُ مِنَّا •

وقالوا حيث النيران تجري وقه **جاء** عليه ظنوا سبق قلنا كذا جرى

كَمْ عَالَمٌ قَدْ اسْتَبَدَّ فِي الْفَقْرِ طَوْلُ سَكَنِهِ • وَكُلُّ ثَوْرٍ سَادَ فِي حَرْبِهِ • وَهَلْ إِلَى أَشْيَاءٍ صَلَاحُ الدِّينِ

فدفع الحب اني استمد من الامراء من الانام خديلا ومن لطائفه فيما يحب على طامه

وواصل حبس الطرب السبع كونه في الطاسات داخلة القرب - وقد في معنى ذلك

عبد الوهاب قاسم  
مدرس  
مدرس



انما طاسة قدر يسمونها بروجي نهر الحيرة للجوهر بوارد  
 وتساوي القوم الميرجسته فخرته وعليه نقش قاعد وقدت ايضا  
 انما طاسة بيضت وجهي عندي وصفي لم قلبي بما ابق  
 عزبت مشاريه باني محبة فخر هو اين الخدي باري ومراغاضه اللطيفة في يادهم فو  
 بروحي افدي يادهم بواكلها طافا ما لمقاد من حرق الجوي  
 او امدحت او صافه قلندر على اني رافق بال اجل الهوي ومراغاضه اللطيفة قو  
 اطربنا العود الى ان غدا مقامنا برقص محبة فشبهه قام على ساقه وكاسه دار على لجه ومن  
 نغمته الذي اجاد فيه وهو في الشطر من قولا في العود قلندر منقاري اقوي وظل عليه سالوا البند  
 وحس اذ بكته دقته حقا فلا حيل للاعقل ولا قود ومراغاضه الغريب قوله مع بريح النسيم  
 در بخار القور فنت مازلا قدر لما زل عرسناها نازل  
 لم مررت فيه بحكمة منشد لك يا منار في الظلوم مازلا وما اخبرته من ايات العامر للها  
**قوله في الدخول** ان قام بيلوس من الشمس المنيرة في فخاها يا احسنه فكانه القمر المنير اذ الاما وتلت  
 من تذكر انهم عز الدين الموصلي بمحمد بن الجار وذكروا انها خارجة عن الدربان وهي مراغاضه هذا  
 لما تنبوا عذرا الجوز قلت له وفقا واما لا عليه ايها الحاني  
 واخشي فاني ذا الاحتمل بان يحاط عليه عرق من كان ومراغاضه ايضا في هذا الباب قوله  
 وفادام قلت مشروطه في كل ليل مراتب الحب مناع جلو خاديه مائت ايام مشروط الارطب  
 ومثله قوله قلبي خاد م قدر ايتيه من المنر محصول الما اهيف القذا  
 اقول الصبي حين ربوا بالخطه فذا واذ منكم قل سل صارمه الهندي ومنه قوله  
 لثقت عذرا محبوا في الشرا في تعال تركت ثم اكرعها حفظت الاسنوك كحشا وجز نصيب الورد المريا  
 ومنه قوله صاد فوادي من العرب في له من الحسن اتصال ولسب  
 مفعي في ابي وعطاطار يا عبا اهل ذمام وحب عسا ان تشد واحشاشه في حليم حلت ورجت  
 ومنه قوله فلو انهم بلحنا وفراقهم ما كان اصعب الملتهم ان رجوا والموت في مر ذاك اقرب  
 حيث الحان لا في الحيام فلم في ابي مقرب ومنه قوله واجاد  
 كلني بطايع تنوع حسنه ومراجه للعاشقين موافق  
 لكن فاني رجفاه وجم عدت منه قلوب في الصد ورجواني ومنه قوله  
 حاقبت في شرع الهوي قايي ولي دم طر على خد فاتهم اكا حكا خطاه تحقق الفسنة من عند  
 وما لالحق فلما راى قد جيلني مال مع قد ومنه قوله

اصا بقلبي خطاي بالخطه لشقاي فوجت من فرط داي اشد الى الحكا  
 قالوا اصبت بغير فقلت غفلا داي ان كان هذا صوابا فلما اعز الخطا ومراغاضه البديعه في هذا  
 وحدث يوم الغراق اجري هو في حرقه اذ فقي الزمان جني قيراج ذا الجري مولد لي او قد ادمع قد عرفت  
 ومراغاضه ايضا قوله شكوت لخب منهي حزني وما الا فيه مرضنا حسدي  
 قال تدواوي برقي سحرا فقلت يا بردها على كبدي ومراغاضه ايضا قوله  
 قلت له ما في مواعي محنتنا من حاسد معذ ربنا فخرني بالوفاء اسبل عليه المستر اسبيدي قو  
 ولي غصبا لا برضيه الا دمع ساكات مستم فاعطفت معاطفه بوصل وفي غير هذا المظهر  
 ومراغاضه الغريبه البديعه في هذا الباب فلو انما انصف لشارن الاسلام في منتهى ما قصي وصلوا  
 يا صبح الخاطفت انا ملها حتى ولا واحد يصغور من العشر ومنه قوله  
 لورا ي دور مرقع عادي اذ تنبم ذهبت روجه كما قيل في دور دم ومنه قوله  
 في خمر اجبتة ورد بدم اجنه وشامة دق لها حلاوة في فكه ومراغاضه لطيفة قوله مع حركه  
 ما عرفت على رقا حاسل وجهه بانوار ايات الفصحى جيل  
 فلما بدا يفر عن نظير نضرة بوات جسم الله في القم اولا ومراغاضه في هذا الباب قوله  
 لم بفضل الله فضل غير الفضل وفي خيف لا وهو على علم السر والحق ومنه قوله  
 يا جدر الحاسن حرق جود او فضلا شاعير العالين وكنت من الكرام ثم خطا فخر من الكرام اكرا  
 ومنه قوله فتمما بما اوليت مراحسانه وجميله ما عشت طول زماني  
 ورايت مررت على عليائه بالبحر الا كنت اولثاني ومراغاضه البديعه قوله  
 ما ممل الامر مستحسن فاستوطنوه مشرقا ومغربا  
 هذا وان كنتم على سقر به فتميموا منه صعبا طبيا ومنه قوله  
 جا الرضا وفي النبل واتو جعنا الهمم وهان الختم ربي ومراجه خزانة النبل بنظره فاستقر لنا وعينه  
 ومثله قوله خزن لكر المان ابي مينا فقمم لالا جيل وراي الارض لنا قد اخذت سفلات ذات رجب  
 وبكا اذ مهدت مقبلته مراده الله عروفا وسبل ومثله وهو في غاية الحسن قوله  
 سمعت يوما سدا مرقع النبل وانا ايداعدي وكان هذا خبرا صادقا فوحشا وبه على السدا  
 ومراغاضه البديعه قوله لا يفي في الشباب مع عكس الوفي لست مفر وعه بالغباب  
 ايها النيم هات قلبي لرعا ابي لي يجلو بغير الشباب ومنه قوله  
 وشاد ليس له شارب ولا عذرا بل طرقت فاني مر ربه شرية واخبرته منه على خمر وزها  
 لجو نسقي شهر الصيام تولى فراقه يوم عيد فقيل شح بسب فقلت ايضا وسيد ومنه قوله



قلت هلا لا يصيام ليس يرى لا يقو مو ارضوا بغيره فبالطوبى وحققوا وارادوا وطرا هذا فقولوا  
 ومنه قوله اري مع المرد خا بخره مد عاملوه المعثر النصبة  
 ففصيحوا راس مال حاصله واشرروه وقام بالثقبه ومنه قوله  
 ما خرجت لحدوها قلت لها تعدي اري هذا اعصبي بحوض معني في الدم ومنه قوله  
 لي اريه كبر وجفا وهو معني بالقوي والي كمال اعصبي ارضيته واذا ارضيته قام على ومنه قوله  
 اري معري بالوفا الذي يقع لاصحابه على شمله او قف جالي لا تسلم ما جري ومنه خلف الناس اطله ومنه  
 قوله غفر الله لي وبكت اري اذ جا ملتقا به اذ اكر من علقه فاعترنا  
 بل قال لي حين ملته فسمنا ما خرجت حمام فعم غشا كيد فيها طهارتي فلما اقبلت ارفع كعدنا ومنه قوله  
 يا ليله قضيتها فبلا تراها عاينه عود اري قائم وهي عليه قائم ومنه قوله  
 وصغيره كلفنها اري فقالت وبك باعد ما خلت بكرا العود من النساء الا القواعد ومنه قوله  
 صغيره نام على وجهه وقال حكره قلت لا فاجيب ثم وادخل العامود كيدي ففلا لا يتخيم القاعه وقال  
 عجم قائم بنجي كدي جلده ثم قلت يا ولدي ها انت في قبضي فطاري وان عصا في خضاه كدي  
 ومنه قوله فحبه ذات خرا باس فحل كاسعدان صغي الشدي فقول ثم طرفة لا اتم فقلت يا ولدي فخرج  
 ومنه قوله اظن اري في بنام وقلت قد فاستقر بل قام بسقي قايلا اما ما اظلم انفسه ومنه قوله  
 قد سمعته في لعقد النساء فمور كالسور زياره وقد طفي الما فربان احمل بكود على جاريه ومنه قوله  
 لوداي فحبه جي عادي وهو بحالي في بنام سكرته لعقد العاد لغيرها عاذرا وتفا صلتا على بعضا فقيه  
 ومنه قوله سالت وما لحي قال دعني فانك في افتقار لا تحباب  
 فقلت له حبيب العله ادعني فبدي ففروني وسطى صاب ومنه قوله  
 وما جازيلا في صفة غصنت اذ صبح لي جرمي ففاد فظهور كجارت بي فقلت لا والعهد في ربي ومنه قوله  
 سالت في صفة ففالي جاريه في الصنع ماسنه بر صاع من النير اطيته قلت له اعطيك اصاعا ومد ومنه  
 في العدو ولا مني فيم اجد وسعفا ففميت العلم راسه لما بليت ناسفا  
 لكنني لفت بدي وفتت على اصل الفقا ومنه قوله  
 حيث خلل بلا طفر كخي قلت له يا اخا الرض صغرت في عني دمل به ورم قال تدوي عزمي فخل ومنه قوله  
 قالوا عشت النساء جهلا فقلت هذا هو القبح فقلت قد قبل طري في عني وجهه بليد ومنه قوله  
 يا اخي المني شعروا ومنه يا اخي سلام ففان كالحون اذ يدا في عليه يا مشعر ونام ومنه قوله  
 وما جني تدوي الصنع ولم يكن اذ الكني حلت عني الدقي ففان فخله بعين  
 ما ان اذنت له رضي كفته من خلفا في لودايو سبق له لا مره باللف عني

ومثله في اللطف والكلام قوله وما رجة تهوي المحزون لم تزل تبا سطى لطفا بطول فجو فها  
 تقول وقد اذهت لبي قواها وقلبي مفتون بسحر عيونها فجلت كاهل صفة ثم اقسمت على حبها المصطفى  
 فلما جرت منها الخمر والذات مددت قفاي لسمحة لحيها ومنه جاريه وعرايه في هذا الباب قوله  
 جات كدي كالحين فقلت ما ذي سوي ففاني ذات حرو اسع عجم كانه ربة المبيني  
 عليه شعروا ففتمت لجا سمي لرا هبين وقاض ما فقلت لما عايت منه عسلي بعيني  
 تقول لم لا تخر الفا اجبتها باسط اليدين ان كان قصدي عليه جرا عرفت فيه بحرني ومنه قوله  
 وان افر اكرام من ليس يري مكارمه فالبعد عنهم غنايم ولا تتركهم ففهم كشمه فليس لهم من الرجا العاشق  
 ومنه قوله افلان واجاعة عارفون وان ابدا التسلسل والرهاده  
 يموت على انشاده وهو حي الهى لا عنه على الشهاده ومنه قوله  
 لا جولي عودا لاسن اطلها فاقوا ليهنا هذا العرس والزينة  
 فقلت لما رايت الهد مستقشا ومائة كفت يا ليتها تفسده ومنه قوله  
 ابيت من الافلاس والفقر طويا لعذر مهدي وفي العشق فترا وسلوى  
 وقالوا تحب البيض والسير قلت لا احب الا لوان فحبه اللبون ومنه طابني في المولى  
 طري في لح حسن راس فحرو تعبري واسق بصدي وسمي الهمم بالنصر  
 قد و لعرضي وطلا في من التبريز دمي اكره والعهود دل ففعلوا في الدم ومنه قوله  
 فزعت مرا مع احبها لم يشق الفدا وقلت آه على قلبه بهي اخذ  
 فسل سيف مرا طاول ففاني احد قلت انتهى الامر باجي الا اذا اخذ ومنه قوله  
 رمي اصا صميم القلب من الزين واصبحت مرضي ففاني اخشى طول الكين  
 وكنت قبل اظلم لاشدا ولما اذن سالم من العشق جي صابني بعني ومنه طابني في المولى  
 يقول لها زوها لا تحبني من لوم ولا فقي كل مره الا وانا الكوم  
 واسلي واطلعي انور ذا الهمم انفس وارقد وشلي ما ربي في التوب ومنه قوله  
 فلتو مرا تار كشي بانكفا ناطر وصلك كرم وارحمي ذا العاشق الشاطر  
 قال لست بعين جل فلتو اذ ارحل مالي جال ولكن بخاريت حل ومنه قوله  
 قال لست ارحوم ربي قلبي الطابي واصدقني اعطيك ما جلي وقد ابي  
 عهدي ما لا رقتي خط الا لاني وقد عا فقلت اري ما يرح نامي ومنه قوله  
 قالوا اتوق ان شام قد مرع اعيان يصدمك نعي وذا النير ففول العجان  
 انفس خلل ودع لعك مع الصبيان فلتو بحبي ابي لومحني عرايا

لحي

قد



**ومن لطائف الشيخ العلامة شمس الدين بن الصايغ الحنفى رحمه الله في باب التورية قول**

من حجر على ما سلت ومن ربي يقوى بحمل الشوق والحرمان  
لا تختر ربوما مخلوفا بقاء فلقه برام قد هارم **ومنه قول**  
وشاح ظلت غصون الربا المارئة مقبلة ساجدة سالته من ريقه شربة فقار ذي سبله بارد **ومنه قول**  
شي غصنا ومعد عليه فربا الخيط حين اطلت منه ولا وبلبله على الاراد فزنته فلي ارمش ذلك العرق اصلا  
دكت في بحر هو الكرم كما قد فت فيه سيد البريق فاخدرت من دوايح واقبلت عبا هرا واقلقت في النج **ومنه قول**  
هجت فاحشاي تو قد جرها هذا وليس في الخبة قاتر  
وتغل عجمي قبل الجفاس **ومنه قول** ومن الذي يقوى بارها جرح **ومنه قول**  
قد او دعوا القليبا ودعوا حرقه فظل في الليل مثل النجم حيرانا  
داودته يستمر العبر بعد دم فقال اني استمر اليوم نيرانا **ومنه قول**  
يقول عدو في الدموع وقد جرت على الرجبوب يرى محبي ربا  
تان وقد لاج الحذر بخبرته فقال له والله قد ردتني حرا **ومنه قول**  
قد زادني التقدير في عادي علي هوى لم اطق منها حتى برأت خطا صارم ففرط ان راعيها **ومنه قول**  
استكروا كوني كنت معذرا اضني العواد بلوعة الشبح  
لما برشع بصفحة خب **ومنه قول** قال ذلك الشعر بالمشعر **ومنه قول**  
عارضني الحد في تارني قالوا انظف بعد ما اظنوا ما ان العارض انتمني قلت ولا بالشيء لا يتجاوز  
فاس الموري وجهي بالقر مجامع بينهما وهو اكفر ذلك العباس باطل عرفة وبعد اعنوني في الوجه نظر  
وقد تولى الماغي العطف في محبي اليه طيب في الهوى شاردا ناديت اذ هرا بلا نالت يا ثاني العطف عني راحة  
**ومنه قول** قال الحد ولعندما شاهدي في شغل عني فقلت في الموري فقلت دعني بعل **ومنه قول**  
يا با خلدن بالسلام جهنم فزادني شوقا بالسلام لا يخفى اعني السلام سادني فانتم قصد المصطفى والام  
يا ملجأ وواو لنا عنه حسنا وقيم ان لم يكن ثم حسنا طبت لعظام مع الرواء ولكن خبيث ان طببت الدهر محي  
**ومنه قول** اميل اليه في عيل فينشي وبعرض العرق القصيد ذا المني  
ويطرحني عن ياله لا اعدي فيليبستي من طرحه حلة الضنا **ومنه قول**  
وليد ردت بطوة ان رمت تشبهها بعينها بشت مع المشوق في روضته وثلث من خطوة المشتهر  
لست ابي ردة الجيش الذي زادني الرقة حتى انقلط فرغني الله زمانا يا محي وعا وعا **ومنه قول**  
جرايل الحدار نجد بوم يقوى البدر حسنا في النحال  
فلا تطعم عدو في السلوى بعشقي لا تغفر الليالي **ومن لطائفه في هذا الباب قول**

ادبي

بروح اخري خاله فوق حله **ومنه قول** يا ثاني الدنيا فاقوه بالمال  
تبارك من اخلاص الشعر حله **ومنه قول** الحسن في ذلك الحار **ومنه قول**  
راحت مني روي فبدي محبي من بعد ذلك وجدتها قد طاحت  
فانك لا تملك ما بعد ولا فاعنا هي لحة راحة عني من راحت **ومن لطائفه في القافي على**  
قوله لقد اعطى علا الدين مالا موف بشك المداخ طرا  
محبي الكرام الي حتى دخلت مبردا وخرجت له **ومنه قول** في القافي في الدين رها مع بدلي  
بحود نبي الدين اصبر دهرنا **ومنه قول** في القافي على المداخ  
فيا دهرنا حزن المفاخر فا فخر **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
اعدي احراق الشيل اكجاد الموري فحدثت ثوب تاسفا وطمعا  
وترابك نيرانا من غصن **ومنه قول** فاذا به طاف البلاد وطففا **ومنه قول** في القافي على المداخ  
له بعض المور في عيد الاضحى كرت ومنهم الملك عبد العزيز فانت انصاحا حلق الجبل  
فنتا غنيت في الاضحى كرت **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
واضل اضي بصفي وقد حسنت له راد وق جربا **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
قلت لبرازي **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
وعاصي قد عدا طعمه اروي من الما الذي الحاج **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
جا محي محذرا بعد ما عر مطلبه **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
تطلب حرا في الظلام فلم اجد **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
فناداني البدر الاديب لا هنا وفي الليلة الظلمة ينفد البدر **ومن لطائفه في القافي على المداخ**  
ان تجله رحمة الله تعالى **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول** في القافي على المداخ  
ما هو لقا كما قالنا بل هو ثور بدور بالجله **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
نبي الدين دق نكرا الكنت وفضل فاعل الخل منها لدق العيد **ومن لطائفه في القافي على المداخ**  
**ومن لطائفه في باب التورية واللفظ ما است**  
جديد طبيب لم يزر **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
ولاني اخلاص من طسوة **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
وعدي في الخيال يزور طرقي مناما **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
يا صلا لا تحزن ساني **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول**  
يقبل الارض لحر الد مقبلة **ومنه قول** في القافي على المداخ **ومنه قول** في القافي على المداخ

الاصح



ويساد الله جمع المشرك ملته. ودعته قاتل ما منزل المطر. وفرط طيفه في هذا الباب قوله  
 جفني عليك ساهو بقرقة قد قتها ودعني جارية ان زرتني عصفها ومنه قوله في حمام  
 وتيم فيم في حسن صفة حازها على نصف الرقة لويحم البدر رابع البدر كلف لكنه لم يزل في الرقة  
 ومنه قوله واحاد فقلت ببيت عوارض خور. فما انا في قيد العزم اسير  
 وما كان لي بالمشق قط تعلق ولما الهوى قبل العذار شعور. ومنه قوله  
 اذا طوي الي كاسي بها جاب منظر. علت ان زما لي بعد القطوب نجم. ومنه قوله  
 يا ايها العاصم ادر الى عصفودك الفاخر في رمة اياك ان تركه ساعة برب الخس على امه ورفق  
 يا طاهر الكاس لا ترفها من بعد حبس الدنان حصر. وانغم فزاجها لطيفا ورثه الماشطار هفر. ومنه قوله  
 اظربنا مشيت غر جمل ساه. يا حسن موصول له لم يفتقر الي صله. وبجني قوله  
 عنت فاعترى عن كؤوس الظلام بالسد من لاذلك الخون فقلت اذهمني صوتها في مثل الكلو. ومنه قوله  
 ويجني قوله. يا مدي لا فضايل فركسك. صفرا حتى صرا القناطول لها  
 اياك ان يقطعها ان يقطع ساعة. فاحسن الاقصاب موصول لها. ومنه قوله  
 ناحت حمام البان ام تاهت امي لم ادر ما غناوها من شوقها  
 عجا لا نظهر فام شجي لا يها نحن قد يعلو قها. ومنه قوله  
 ودار طوق في الاغصان تذكرني قوام حسنة في فمي لعنك  
 قد سودت وجهي فقلت لها. سواد قلبي بازرقا في عنقك. وبجني قوله  
 يا ليل انك جيب واقا وخفت اسراع دهم خيلك. فقل وعش الصباح اني دخلت يا ليل كدلك  
 ومنه قوله البديعة العزبة قوله في الشطر في نامل ترى الشطر في كالهرد وله نهارا وليلان بوسا واليا  
 لمح كباقي وتغني جمعها وبعد القنا تجي وتجت اعظم. ومنه قوله واجامع حسن النعيم  
 اميل الشطر في اول البني واسلوه من نافر باطل. وكتم رمت تهذيب لعابه. وباني الطابع على الناقل  
 ومنه قوله لعل الشطر في غايته تعمر الاوهام وعرضا. ان صار في الاقران يبدق تحت منه المشاة في  
 ومنه قوله في جونه شاب كجيب فقلت اهلا بالوفا. وازدنت فيه نقشا ونظفا  
 والابرقام موقر المشية فالرأية البيضاء عليه بالوفا. ومنه قوله  
 كم جازم الزمان في حكمة. ورفد من حيث اجني البسي مشي حلة. فقلت له والله عرفتني ورفعا  
 البديعة قوله مع النعيم الذي سارت له به الرجان  
 لله يوم الوفا والناس قد جمعوا كالر وض نطق في نهر اراه  
 وللوفا عموذ مرا صابحه. فخلق كرا الدنيا بشايس. ومنه قوله

النيل البسطة حرا في تحبفه. وله اصابع زينت. وتحت بحقيقه. ومنه قوله  
 نادما دي الوفا مفر اذ عطفوا سره علامه. من الغلا قد سلمت حقا فانت في السر والسرانية ومن  
 استحالته العزبة. وطائر قد جاورا علينا. بسو النمل وكسيف المكال  
 اذ ارفعوا المحسب دقيقا. وجدتهم فشارا في خال. وله في الكه  
 ومحبوته بين الملوك حضية. تما عدها الصبا في رحي يقرب  
 فوسعها بعدا وضا مبرحا. ولكن ذلك القرب بالعود طيب. وقوله  
 كانت لغير ميرة. بالليل مذولي خلت. كانه زوج لها. فبعده تزلزلت. ورافضه البديعة  
 فاحترت الاقلام سمر القنا والسعد في الاقسام مكتوب. فقلت لخطي لا تستطير كلاما لخط ملته  
 ورفق له ولايم زاد لوما في اسود اشبهه. وقال اسود تهوى فقلت عيبت فيه. وفرط طيف  
 اعراضه قوله في ملهم نوال. انا ابن الذي في الليل تسطع ناع. كثر رماذ القدر للجب نجل  
 يطوف باقداح العوا في على الوري. ويصيح بالكر الكثر يقول  
 واما احترته من نظم الشيخ شهاب الدين بزمجه جملة رحمه الله تعالى  
 قد تقدم قوله ان كان رضي لظفر الكثر بالرخيص قوله  
 في عذا ظهري عليه المحي. او خطه لخطا طاراه. كم قلت في عذار. وقد بدا لي خطه يا كاتب التلانة  
 ومنه قوله. يقول لي كجيب اري عذاري. يوب لكس من زوجي اليه  
 تكلم في وظيفة حسن خدي. وقام بنفسه يسبح عليه. ومنه قوله  
 وعادل قد زاد في لومه. وقال ما لها ج. بلاني بعار من الجيوب ما تنهي قلت وبالا لشيب والوالي  
 ومنه قوله. يا ساي على جاني ما حال من امسي بعد الدار فاقد الفه  
 في صيرة لاري حاسنة. قدمت من جوار الزمان ومرفه. ومنه قوله  
 اصبحت ما بين الوري كالواله المصاب. من هجر القبطي الذي ما كان في حساني. ومنه قوله  
 يقول جاري من جد جوار. وقد زاي حرقني وناري. دمعا ما شانه ومن اعليا قد جاور قد جاري  
 ومنه قوله مع حسن النعيم. اقول لصب قلبه يشفي الذي هو لك قاسم باكشاما الهوى  
 عد لك في ابن السكري والذي اري محال في فاحتر لفسل ما يكلو. ومنه قوله مع بوج النعيم  
 قل للهدلا وعيم الاق بيسر حليت طلع من الهوا. بالبح  
 تلك البشارة فاطلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما قبلك من عوج. وقال في غلام بوج مضبلا  
 يا من تجب عن محصادق ما زلت عنه كرا حين يسأل من لي بيوم فيه تقبل اللقا. وبقارني هذا جيبا  
 ومنه قوله في جارية تدعي حكم الهوى حكم الهوى صدق فيه من اجل ذاك. ولها من فرط الصباية والكوي



يا عاد لا تلحقني جهنم فقد انقضا وهكذا احم الهوى ورايت غايه مقاطع التي منها البيا  
 في الباديه وانا نوس ولكن كذا منها ما يحسن نظره في هذا السلك في ذلك قوله في فانوس مع  
 حسن التقدير وكانا القانوس ثم من صنع الظلام من الجحيم طلوعه  
 او عاشق اجري الدموع ثم من خزانة كونه ضلوعه وبقدمه جباله من غيم  
 فقال واحسن التقدير انظر الي القانوس تلي ميمها ورفعت على فدا كليب دموعه  
 تبد وتلب قلبه كحوله وتعود تحت القبح ضلوعه وتار فيه اشع شهاب الذي واجاد مع  
 حسن التقدير ايضا يحكي سنا القانوس من بعد لنا تار قانا لى هو هذا لعانه  
 فانار ما اشبهت عليه ضلوعه والما ما سجي به اجفانه ويجبي قوله فيه مع حسن التقدير  
 انا في الدبح البقي الهوى ويجبي حرق جزوبها القواد جميعه  
 فكان في الدبح مبدد تف كتم الهوى فوشفت عليه دموعه ويجبي ايضا قوله في الدبح  
 انما اعتذارنا القانوس حسن بلا في حاله من هواء ليس نكورها  
 واي الهوى يفر ما من اصلعه تار كجوى فدا بالو بسترنا ونظم اشع منها بالين  
 في الباديه قوله مع حسن التقدير وباديه عدا في الجحيم من فوق منظره بيد على سني  
 فانظر قد تلب يا محبوب رقصه واستغنى الريح من كفاها بالي واجاد فيه ايضا  
 يا باديه حرق فدا تعلق على بان كجا ابدت حقا زابرا ورفعت راسك لهما والطف منه قوله  
 مع حسن التقدير يا باديه لا رحمة الهوى مثلي على جباله يارموها  
 وارحك لم تزل مشغوفه طلقه هو الا كما طقت هوى لها ويجبي في هذا الباب قوله  
 مع حسن التقدير هجا الشعر اجلا يا ديهي لان يسبه ابا عليل  
 فقال الباديه وقد هجى اذا صح الهوى دهم يقولون ومن كنه العزبي في باله  
 قوله وكتب به الى ان الذي يسلم يا شاعر قد حار حسن جريته ونظيره دمر الجحيم اذا نظم  
 وتجيبه قبل السؤال ليقول وتقول يا ان الذي يسلم ثم ومنه قوله وقد قدم الشرح جلال الدين  
 من ان الى ان الذي يسلم يا شاعر قد حار حسن جريته ونظيره دمر الجحيم اذا نظم  
 وافاج ان بيانه تفتقروا اقواله يسكنه وتاد بوا وراغاضه البديعه مع حسن التقدير  
 قوله مراسيات ومتى استطيت من الكون كيمتها استبت غشيت المسره راجعا  
 ومتى طرقت عني النذر بها لم تلق الارواح اوراها  
 ومن قصيدته في النوريه كجبال منقوشه في غاري حمره  
 قالت وقد انكرت سفاي لم ار ذا السقم يوم ينك لكن اصابتك عن غيري فقلت لا عين بعد عينك

ومنه قوله جئت الدمع ثم جعلت جفني سياجا ماله فطاف الفراج  
 فالتفتم بجوركم الي ان تجري الدمع وانكم في السج ومنه قوله  
 قيل في اذيت اقامت عن يدو راسا لظفر زكري اي وجه اضناك قلب دعوى فسفاقي قد مر طروجه  
 سلحفي كالحسام العقيل خطا احدا راحه جفني طيل انقيلاده وقادني في دجلى شقنغ نواد ولبطول اوله  
 افديني في الاكلى بري دايما وسواد قلب الصبر العراضه  
 اطلقت خطي كوه فاصابني سهم وما عانت شفت بياضه ومنه قوله واجاد الى القابه مع بديع  
 يقول العادون لري ما دامت على حديه من شعر العذار  
 فقلت لهم صدقتم غير سني اوي خطا الرماذ وميض ناز ومن لطايف قوله  
 فقلت يا سمر طوطا سلوانه الصبا يستطع يقطع قلبي ومارق في ودمع يرق وما ينقطع  
 ومنه قوله في مطلع سوره قوس حلقه وبدا الحشيه اعيد في كنه قوس كانهما سهام جفونه  
 فسالته البقا على عشائه فتنوهم مطوبه بيمينه ومنه قوله  
 وفا كالك يا خطيلى احدا ما جئت على تبعدك الايام  
 كثر اري تاراشيا في لم تكن برد اعلى وفيه مثل سلام ومن كنه الخزيه قوله  
 اما ترى البهر كالحسام عدا فسل بين العصور في الورق وليس اجري منه وصارمه يشع كجوى غارق  
 ومن غاياته البديعه في هذا الباب قوله مرر من بعد الدار في نحي الصبا وقدا صممت حشري في الصلحه  
 ومن يحرق سبلوله كجبال النار ومن نجا نفاها مستابعه ومن لطايف في هذا الباب  
 اعجبني في مجلس الاوجرى مراد مع الروادق لما انسلكت لم تزل البطة في قبحه ما بيننا تفجرا حتى انقلبت  
 ومثله في اللطف قوله بزيادة كنه اخري يا من يلهم على النصاب خطي فاذا في عز الهمام قد نبت  
 نفسيه الحاسات في شواربي محطت البطة حتى انقلبت وتلاعب بهذا المعنى وقال  
 انا القليل العقل في الذي ملته في كل المشارب ولم ازلما اضعه سوى نفسيه الحاسات في شواربي  
 ومن جوده اللطيفه قوله يا صاحبا ما زلت الرضا فاشاب راجيه المومل والي  
 قد قطعت فرجتي حيه لفته ظهر العطر مع على اكافي  
 ومن في يد قبي النوريه كجبال منقوشه في غاري حمره  
 قال بعد ولي النجوم قد جروا وقصروا في مقاله جسي اطلق دموعا مارت كحلبها وطلق النجوم كمن عيني  
 ومنه قوله انش طيفاز ارنج واني عني قد يبعد جفني وما كفي حيه دموعي عدت من خلفه تجري ما نحي  
 ومنه قوله مع حسن التقدير واجاد ليني وعدت بالوصل على اطلقت نسلها على الصدر المبريقوم  
 ولا تنبهها باليوم قبل سواها لعل لها عذرا واستلوم ومنه قوله

يا  
 بيم



لقد تشقت في ساييا سيدك احضار الطالب مدحة حمدي فلم يسمع وراح طرد المذبح والسايك ونهوا  
تعد من الهواه واسود وجهه وزاد وصلي بعد ما لم يكن طوي  
وقال في صدي بنات الحيت صدق هذا عايد يصفى الخلق ومثله قول  
فقد لم يطف اصداعه انكروه الروحاني حول الشقيق واعتبر شعر الدفن من فيها فاني في الحب الصديق  
ومر لطائف كنه في هذا الباب قول اصحت في العالم العجوبة عند ذوي المعقول والفهم  
جوي جوي فاصعبوا واعجبوا وما كن في جنة الياقي ومر لطائف في هذا الباب قول  
عاطنين من عبد كرى سلافه سفير في الكوريس كالميزان وانما السما الزوجه اذ راسها في النيران  
وزرقت اغزاله في هذا الباب لصفوا اجفان حية للفتا فينا فتوه فينا هار جفون ترى الرضه وقوع  
ومر لطائف عجوبة قول له كسبت ملوكا ومن لطفه يسير باللفظ على سيري  
حسنة خيرا وان دخل الامم عدا حرا على خير ومر عجايبه مع اليه بدر الدين حسني المذكري المذكور  
حسن الزغاري احسن باطيس من اودعه خفته هيج اوامه للكلب الاضائة ومثله قول  
نجم الزغاري عند نظم موشح وكما دنق بالسفاهة نقصا  
فقرته بعضا الجاهل اعوي فاصبت مصرعه ولم تفتح العسا ومثله قول فيه  
قول للزغاري الذي من حطه اسبي با قول الاكاره هاز  
هذا ابن قرصة قد صحت هجاء من ذا بكرة من ريد الحيتاد  
ومن لطائف الشيخ الشهاب صلي الله عليه وسلم في باب التوريب ولم اظفر له الا  
بما قل من مقاطيع مع اني فير انفس عنها فانه ما يجاري في النجامة ورقية وسهولة ولطف تركيبة  
في هذا الباب قول له عن ابا عزل وعز وملت ويا عين تباكت  
وحالت في فاعلها انوا في في الكد مفلة عزلت وحالت ومنه قول  
وصفت خمر الذي احفاء رد ذرايح قاتوا وصف جبهة فقلت ذالا واخر ومنه قول  
عود والمصدق عليه با جرح وودعو اوساروا فوسح عينيه عادجوا وقلبه ماله قرا ومنه قول  
لا جشوا غير الصبا نجمة ما طاب في سمعي حديث سواها  
حفظ احاديث الهوى وتفقو نشر افان الله ما اذكاها وقفت له على تعين لاسيه اسدع  
بها الملاء الا فضل صاحبها كلها عز في باب التوريب مطلقا  
عاجري مراد مع لاشا لواء فذامع اجارها غسلسل وما اهل ما قال بعد المطلق  
وخروا صدي هوي لم يهوي واذا دحى اهله العلة ثاني المطاف كنت اورعاش في جبه وكل ثال اول  
برنو نجل لغيره حظه اذ ذاك الحظ بالنعاس معسل عيل منه شام لم ادر من شموله اوجر كنه شام

الاصح

سلون الاوصاف سيف طافه ماض ولكن هجر مستقبل منها قوله واظنه سبق ان نبأته الى اعفاء  
ايحود في دهر طيف خياله واظنه رجوع ذلك لظن ان كلف باي الطيف جفنا بابه بالخير مراك  
وقول الشيخ جمال الدين واصم لوجاد احكام لزوم لصا دفا بيا بعض بالفتح مقفلا وقصيدة الحاجي  
يا سائر السمع كيف تخيم عن ناظري البدر الذي لا ياكل وقطعوا في ما يبرحوا سدي ما شفيها باهل بدره  
الحجج البني ويلي عز لكم فعلى حمار الصدا ما لي بجل منها وهو من المرتجر والمطرب في هذا الباب قول  
يا صاح عكفي تكاس مدامة عن ذكر ان الحبيب ملل منها ان جرت التي تمارها فيها شفاء وفي شذاها المند  
ومن لطائف الحاجي في هذا الباب قوله لم انسى ايام الصبا والهوى لله ايام النجا والنجاح  
ذاكر زمان مرطو لكذا ظفرت فيه بحبيب وراح تائه لقد عر على ان تحب عني عرس الحاجي  
في خد ورا الاوراق فاني لم اظفر من منهل العذب بخير هذه النملة  
ومن قوله الشيخ في النجاشي رحمه الله تعالى في باب التوريب قول  
سهل الخدود عز يزو صير من يوم ما خنا وجانته لم يستطع  
ثم رمت ليم الخدمته فعا لرب لا تظن فان سبلي مستح و قول  
حبيب عني في غير الوفا فلا تش منه زور المظالم قال لاملت والي دكم فوسل العشق بروحا  
وقول وفاء وفي غيبه ورد احمر حسانه مذهب تحت لثامه  
فروشت حرف الرماح من جروطه وخبت غصن الورود من اكلامه ومن اغراضه البدلجة قول  
انظر الى العذراء كيف تجردت امواجها فزهت ورائت منظرها وحلت سطورا في طور وكس خطها فلم الغنم  
ومن كنه مذايحه البدلجة قول له في العامي في باب فضل الله رحمه الله تعالى  
يا عري الاصل انت مالكي ونا في جحود دون البشر لوارفت مسنوي في مدحك ما لا لا فاع  
وقال ولذا هدي له حواء سكب لفضله ايا قاضي القضاة طرية على السجى لا تخفى على من له  
فالوجود الضيف فطر مبرد وعيش نوال ايج اوله سكب والعجب من زهد بانه قول  
عز طربو الذنوب قبيد خطوي خيفة من عقاب عفي النجوي فاذا لاح النجم وراي فيه اشئ النوراني واجري  
وقد عر لي ان اورد هناله سبن من المواليا فانه كان فارس سيدانها وقايد عنانها من ذلك قول  
الحق لوامعنا الذي ادبلتوا جدول بنبله فقلوا فيك خلدتو فقالا قيس لوان البوس سلبو وما لعل في  
ونرجح عات معانيه قوله فيها حشيش عارضا الانحصر جوا في هده وفي روض وجرى كبره للصباه و  
والهوى ماض حرك يا رجب المشد والالان حشيشه قد طلع في بروج ومنه قول  
شدوا الحمار فوساعة الجمل ملهوا ولا حمل يخلي ولا الحمل والعين قد حلفت يا بدر النجاشي في هذا الباب  
لا على كل ان اربا المكارم جرو قد سلبت نوم اجفاني وعني في كل تلك ان علي باعز الدر ما لوقر اودع كرم وان كنت

الاصح







يوم ما بهر اللوز طابا جاني فقصيت ذلك اليوم بان طاباني ومنه قوله  
 اقول وقد ظنيت ووجه جني له عرق عجا ورد الحلو  
 اري ما في طابا شرب ولكن لحصيل الورد ومنه قوله  
 احببت جباله ووجه مشرقه حراشيه الذهب قالوا الشبهه به ارفاهه فقلت والردف قبل الذهب  
 ومن لطايف مجونه قوله تخطف واحمل مزج الغواني وان وجعت منك الدهر دقا  
 وجيدك انه يلقى الصفع فاصبر فان الجيد في الدنيا ملقى ومنه قوله في باب التوريب  
 الرطب اريد قوله جهدت جفون معذني لعلته مني وان توداه تكليف  
 تكفي لم اتعنه لانه خبر واه الحصى وهو ضيف ومنه قوله  
 قول وقد اتيت في يوم جني عن الطي الحويير ان روي اليه اجري فقلت لها طي طي  
 ومن لطايف مجونه قوله يا معشر الادبا قد عن لي رأي برز الحصى فاستظرفوه  
 ٢ تحضروا الا باخفاكم ومن شاعل عنكم خففوه ومنه قوله  
 تصفحت ديوان الصفي فلم اجد لديه من البحر الحلال مرابي  
 فقلت لعلبي ذلك اني سانه ولا تصح الحلي هو حراي النبي جل الدن برجله قال اراء  
 بالبحر الحلال الذي ما وجه في ديوان الصفي التوريب لا غير فاما ذلك الا ان الشيخ صفي الدين  
 كان اجديا منها ولهذا لم انقله في سلك القوم الذين مشوا في نظم التوريب تحت العلم الفاني  
 والعلم الساني ونابته انه وفي بالشعرا ووجه وتعرض في التوريب في بعض المواضع ولكن  
 سبها في غير قولها لا علم تكن طباعه وباني الكلام على ذلك في موضعه في التوريب  
 نظم الشيخ جل الدن بغيره في العلم والحجج مراده مفهوم  
 في المصطفى لا توفدوا الجيوش الايام الساعه فيهم اعور وقد بهر باله هان اذا فوا احد من  
 ويجني قوله في انما رايتي في ليله عليه ان يا عني ان الجدي كجيب ودام ويات مرابعه وشط مران  
 فقد ظنيت من الزمان بطايل ان لم تربه فلهذا اتانا  
 ومن لطايف نظم شمس الدين في باب التوريب ما افشده في منقذه  
 مدير الكاس حشا ودعا بعيشك لم تزلوا الكليل حذركم في الراجح في فلا تسي الامام سوي  
 وانشد في منقذه نفسه ايضا وطلع لا لا حكمة حسنا فهو كالبدري الذي يشكلا  
 قلت قصدي من انعام طبع هذه الصدا والا فلا ومنه قوله اللطيفه قوله  
 فقلت للاصبر طابا ان رايتي اوجر علي انا التي توجد في فيك يا احب فاني وتقدم القولان  
 في التاجر اشكتها النبي حال الدين في انما علي في صلاح الدين وعلا في من رز الدين الورد

وما

وتاجر اسكن في طرفة والكاس لينا جينا داره فاني لست اقل اسقي جني على عينك يا تاجر ومن  
 ثقله الخمره قوله شاب ورد الورد من ورد خيل وانفرك فله الناس ثوبا وانق الورد للذكر  
 وهم كجواني هو اذ ذاك كانوا المله السهم ان به لعضاد مشق ان ينطووا له ما ينش  
 على اسنة الرماح فظم الناس في الدين من الزميد  
 اذا الغار على الجوى منيرة واعظم الجوى ما للشمس انوار هذا اسنان فيم يستفاد كان على عروشه  
 والسف ان نام بها الجنى على فاني بارز من حرب خطار ان الرماح لا تخمان وليس لها سوى الجوى على العبد  
 وطمع من نام في العفاه صدر الدين من الادب في ليلته في وكان اذ لا في سمنون شبابه ومياد في نظم  
 السر من ورنه اسنة لعلنا كوسيف رقي يشرق سبكه لفسد اطردهم مارد وتطرق لعلنا يترك  
 يرق في ورنه البسني الراجح الذي من دمه العذ والادري لمن يوم الحبر ككيت تحت العجا ففر من حزن  
 ولغري ان ليل شمس الدين المرز بقا ولوجه على افرانه في ذلك العصر بقوله  
 انا امر والراية البيضاء في اللبس في ليل الشحان لم اخل في عيش العدا لاني نودت يوم الجمع بالمر  
 واذا انقضاء الحكمة تحفل فكلهم فيه بطرسان فكلهم عنما شاق في الرد في شهر المعظم سطوة الجوان  
 وقلت في هذا المعنى في التوريب حجت بما روى  
 ان في الخط ان محمد قطي فكل معا لفرسان وقواني اذا اتيت فغرد ما له في غرق الجمع ثان  
 وشان في كالمير وما رسته فقلت البروق في حقا ووجه للردن جيب كين صاع طاعا لسان  
 ورايوا في نظم شمس الدين المرز اللطيفه قوله جل الدواة فتمتها منه مراده عاشق  
 قالت اذا ما انت يا قلم الدار بلايق ومن لطايف مجونه قوله  
 في طابا اضا فاما لسان ما من سيقا به وجهه طابا ليلي ومن طابا التي سارت له  
 ما الركان قوله ان دواة بفكر الكود من بكارا عي جلم قد براه  
 دلو اعلى جودي من سبه دأش العفر فاني دواة ومن اعراضه اللطيفه قوله  
 من طابا لعصر فوام قدي طليح العدا في الجيد المردي  
 فلما ان اقدر ما لعلته فوا دي الجوان في كود ما ومن معاجه الخمره ما انشد في  
 قاضي العفاه علا الدين من القضي الجني نور البصر وقد بر على مشق الجوى منو بها الى الجوى  
 حكمة المجلس العلوي تشر جواة في المشاهد تقول هذا في واعطي ورج الناس وهو قاعده  
 وامر ان جيب على قبر من نطه ما فزانه على القبر وحفظته وهو قوله  
 بمارة العظي من جيب قري لا حظي بالرحم من صدر لي  
 فيا سوي الحوايت او سيلة ووجه من محب على الطريق

نظم















ونبدتم جيل مني بالدلال اذا سمعت يا بني تسلو هواه بدائي وقول  
 نهائي جيد ان اطيع عواد لي لكي اهنأ بالوصال الذي يري  
 فعلت فذكر النفس طاعة فلم اربها منه اهنا ولا امر اي وقول  
 واهيب حيا في طبيب وماله ومن ربه انكر انكرام حلال  
 اذ اري الكاسي حرا ورعه وتهي عن جفوة وملاز  
 جني ثمر بالوصال جني انتي حيا وعاد لي المحول من جفاني  
 الي الله اشلو يا اخي الهجر من غدا فلي بالهوي وجناني وقول  
 تجرد من احب فقال لي من يلوم واظهر الحسد المكنم  
 اجاد لك الحبيب ليس جسم له كالحجر قلت له والشم ومن لطيف مجونه قول  
 تيه فلان الذي مع فقير اقوي دليل الله جاهل لتوبه بالصغار فوفقه فقا قح ما تحتها طابل ومن اعرف  
 اللطيفة قوله اشلو يا الله بدائي وما حوته صلو لي قوطا بق السقم جسم برزلة وطلع وزد ايه قوله  
 نظرت لما سطرته من قوايد لها الفصل اذ واثت بحاسنها بعزاه  
 فذه ما سطرته منها بخاطري فلم يفرط في منه جزء ولا اجزاء ومنه قول  
 قد جيت في علم الامور لنا وفي علم العزوع بحال الصابر  
 برزت في هذا وفي هذا سلك الرازي بالاحسان والبراري والنجني من عطيات قول  
 يا ايها الشيخ المطيع هواه دع هذي الدعاية قد اتي داعي السكوا  
 وخبط هذا الشيب بهاس ثوب الضاني فني ما خلفت سدا ومثله قول  
 خيلي ولي العزما ولم تبت ونوي فقال الصا كات وكنا  
 محي مني بنو تاشيقه واعاد انا مناهسك وما تبت  
 ومن نظم الشيخ بد الدين البستي رحمه الله تعالى في هذا النوع قوله  
 بد ابو جيل قد شرف الحس قديم في خمسة كل صبا يود يبدل بدرة هذا الذي طفرته  
 من اعزالي في هذا الباب ومن مجونه قوله وايضا قد قن بعد ان قاسيته حلوا وبرا  
 فغبت حبيته وايري في استه وهدم جرا وقا في كتابه المني رفح شان العشان  
 اقول لانا نك خديه مينا ارضي الا يطير هذا الدهور  
 فدع نك العواض على قما سناك لجة مثل الكسبر ك ومن حاسنه قول  
 وخار هدينا في الداعي بخون قاسه ونكرا للنسيم ما لنا منه على خردنا فاجبرنا عن العصر القد  
 ومثله قوله في اتيه بد الدين بن الدمايني بن القاض جاري احكامه حتى على العشور والمنظوم

سمعا

الحزوي

حلي

خان الشريعة مد اطاع بي وفا واسعاد للشان كالحجر ومنه الجرح قول  
 وقاس الورى بالنيل نالكم الذي حلا وصفوا بالنيل بيد وثرنا  
 فعلت وهل تناس فرطه الوفا بمن الوفا في العام يومنا تخلفا وكتب اليه موثقا فاني ايقناه  
 سحاب الدين ربح في رمضان اليس عجيب يا تميم ولا تشك في مرادي الصوم عفا  
 ونسب والله في فكا اذا نحن لم نر ونشأ ونظا فاجاب بقوله  
 الاياشها بارقا في الطلاء فامطر نوء العزب فظرا  
 الي قصص منكر يا تفرنا ونستعين ان قلت نظا ونشرا  
 وما فضل في مرصبات مولانا الفصل في مسائل العزبه قوله  
 هويته اعجبا فوق وجنته لامية عودتها الحروا القسم  
 في وصفها النسي الاقدام قد ظفرت وطال شرحه لامية العجمي وقول  
 فاذ الحبيب يقول لي لما بدا من تحت عارضه كسر غامض  
 انا فارضي واخذت بحسنه وعذا سقايت تحت ديل الطير وقول  
 عرمت على السلو لظول هجري فحاني عوارضه تعارض  
 وكان العزير يقبل في سلوى ولكن ما سلت من الحوارين وقول  
 اذ مرة العارض مني جيت برشفة فرجته ششفة فارتلا ملاي باعدو لاني فقلت بزدورة وششفة وقول  
 لما تعذر من احب تعذر العزير جيل فلم اطق ان اصبر قال العبد ولا العزير اعظم سقدي في الحش قلنا اما ان تعذر  
 وقول اقول لشركك مت ولم اجدر سبيلا لي رد احشيا يا اخا الصفا  
 فقال ارسفت من جريرتي بئله الم تره من برده قد تفرقك وقول مع بدوي الا  
 فاحتم مطوقة الرياض وقد برأت لموني دمع بعد فوفقه  
 ولكن به لما سمحت نبا خلعت ففوز مطوقة بما خلعت به وقول في مرج حاه  
 ذفرت اجني بالحرج يوما ففوت ادعني نيران وبجي  
 وهرت اكابر الاحزان وجو وكل الناس في هرج ومرج وقول فيه ايضا  
 ارج حاه بواغية زاد على المياسر روضة واعنا فاعوذ من مشق لزا فقلنا افل في غيبضه  
 وجلست يوما في قطاف السفرجل على عين الغيبضه الموصوفة بستان م مع جماعة من الادب  
 فقل كل منهم ما يلقى بلكل المقام على قدر مقامه فقلت  
 ستودستان ما غارت بصيرة فافضت جاني واستشفت بحجها وارتدت بهراطلا لانه بنا في  
 خدي بغير رقة فاني برجة في الكس والصفا والسجل عروسة شامية خيمه وعش لاهية



وقولي في وادي شمس بظاهرها على الجحيم وادي شمس مفتوحة العين لها بقطة على النيران  
ما حلتها هلالا الما قالت اجلسوا معي على جحر عيسى وقولي بوادي المناقض بظاهرها ايض  
وادي المناقض مفتوح طرابلس بطريق نفاضة ابراهيم اليه  
وكاد لي في الشفر او البلقاء فلا تقومون ان قولي منافسة وقولي براس العين بجليل  
وما نزلنا بجليل سكت عيوننا واذ اتي وصلت على البليان  
وظاهرها بومار وبنه حرا وخضرة قالت على الراس والعين وما نزلنا الى البديعة قولي  
ما نزلنا الروض والخي خرد ومورده فربا غصونه وبني خشب سدة وكنت مورا وبني خشب  
قالوا قد فطنت في قصير وقد سقي مع الظاهرا ما اصبري شقي عادية قلت لهم احسن علي وقولي  
ارحنا هاد ويا شجرة عذرا وقولي الجحيم حزين ففرت بالبحر لها عودة الما بدعي ليا عذرا  
وقولي مورا مع بروج النضر مونا وليل شعره فسدل وقد عذرا بنو منا مضفرا  
فقال صبح نقره مبتها عند الصباح بجحر القوم السرا وشله قولي  
قف واستمع طرا فليل في الدجاء استمعني ولكن في الدري  
وجري لدمي وقصة تحيا لست اترى دري ذاك الزئب باجرا ومثله قولي  
كم همت في ظلمة الليالي وبلاء من نومي المشرق والدمع في وجني يادي وآه مدعي المبدد ومثله قولي  
يقول احدني حسن خبير سواي فقلت مديرا اضطباري  
وكم في الناس من حسن ولكن عليل لشقوتي وقبح اخباري وقولي  
ارشفني ريقه وعافني وخضر يتيوي من الرقة ففرت من خضره وريقة الهم بين الفرات والرقة وقولي  
ابهر واعند وادي عفرها وهو مفرط لمتها في ذاك قالت بروج الوجوه انزلة وقولي  
سجدي حموي هيبه ما بدا محراب حاجبه بغر حجاب  
الله اكره هو لغز ومهجي حرا ولم اخرج من الحراب وقولي  
طابت منه قلته فقال له وقد جري في اعراض سبت بعل سيف خطي قلته يا قاضي وكما انسي الماضي وقولي  
طابت بعل مرأجه وقد اكرب في كدر نقطة حسنة فربا قلبه وقال له اذ املت خدي لست اكنو كسنة وقولي  
من جاني بمرضا امل لم التي في الصخر في الارباحار قلت للعارض اسي اذ ادرت داري من الضل وقولي  
قيل لما عني شل وسأني فرب عني من يا اذا الاشواق ما دلتني قلت ابني فربا عني شل قلت  
مورا ومضيت خضرت عني شوق الهم فلم اظن لك بارض  
وجي لم اظن لك في فغاي ان الوم حفي وقولي  
جاء بصر نقره مبتها عيسى جيل الشعر في الدلالة قلت له دمت لعلني لئلا ما دامت الايام والليالي

وقولي مرجلا في جهنم دمشق ذويت علاما ابجته بالانوار لئلا على ذلك خوف الطار  
قالا انصرفوا سجت من لوتكم وابجته من سائر الاممار ومثله قولي  
مذا ظاهرا ورد لئلا يحانه ناديت لئلا الحقة الكسنة  
قدوب عذرا على وجنته قولي البهي قالت ان احسنه وقولي  
احبته سادة او نطقت في حسن ابتدائي فيه نظم المرقص  
فاشار في حسن لكام اجته حسن لكام يكون بعد خلع وقولي  
يما نزلنا بياض ولكن يما نزلنا اذ اطل اجتماني  
قالا اشهد اشعار الدري بظاهري بياض الوداع وقولي  
قلت لئلا اذ جري في تعايد السجود فربا يا عبد قالد انا عبد لطيف وقولي  
قالا اراكم اكمي عوض بعض قدي الاحمار فقلت من بعد قد جري والله ما اشتهى اراكم وقولي  
بمن يوم العيد منه وقعة ليري من لعل حالي وضعة فطر القلب روي قالد يا مني بالعيد الفطر وقعة  
وقولي قال هند لك صفتي من عذرا قاعدا في الصدر بالنصير ببحر  
قلت اذ برز في تحقيقه انت بالحقني والله مصدرا وقولي  
اسيا فحظا قالي الما لغدت حدها وعزبت من سكرها قلت اسمي وردها  
فقال لي مورا يا لاني اذ احدها وقولي عابته ودموعي عرجارة ان دمع نظور البكا نشفا  
فقال لم اركت الدرع قلته حسيك الله يا بوم الدجاء وكفا وقولي  
قالت وقد قبلتها في جبرها نقصوني عري وتخلص من يري  
فاجبت حين تغلذ عرامح يا هدر حومي في دمي وتغلذ وقولي  
ببقعة الخال وطيم الما وخضر الشارب يا عاني قد ملئت البقعة بعد انقي وقلت بالمرود  
وقولي ارد اذ من اهواء قد نفا قلت لما تحاني المشهور يوم البليان  
ولصد او جنته تلوت وساعة والله ذو وجنته وقولي  
برامة في طي بجي الاسود مرارة فم همام قلتي في عين الحقي ومرارة وقولي  
هويت غصنا اطيبار القلوب على قوامه في نزه يا ض الوجوه تفريد  
قالت لو اخطه انا لسود على سيقن انظما قلت انهم اعين سودا وقولي  
قلت له ان جنته ملته يشبههما لجه شفة خفت من القتل وحما ملته ساقني مديع جري ملته  
وقولي في سويلا مقبله لخب نادى جنته وهو يقص الاسود صيدا  
لا تقولوا ما في السويلا رجالا فاما اليوم من اجل السويلا وقولي



بروحي اني قد طيبت نفسي بروحي اني قد  
 جلا صدق قلبي بيوهم بوضوحه ثم جفا وصدى وقولي مورى مصفا  
 وموكلت جسمي بسبوتها فلما شلوت لبها فقصي وهي جسم  
 فلم ابرأها حكا قبل وجهها ولم قبل مستنكس ومثل له قولي  
 جاد النفس على الربا بنديديه وقارني انما انا افر عن راء واما علت تجالي وقولي  
 رايته مع المنو رايته فاحه ولم ادر ما بين الصدر وبينه  
 تكون منه ثم مداها بحا الى وجهه عدا وحضر عينه وقولي  
 حياها عامها في كاهها مشرقه باسمه كالنور وقاله في كفه في عرشه فلما سقيها يا افاض  
 لما عدا حياها في كاهها لمظن حياها بجزا وقفت ساقيها على نظامه فقال له والله هذا جاهر وقولي  
 في حب كاهي لاني من ليس بجزا فقلت دعني اني وجدت فيها راحتي وقولي  
 لما عدا راحتي خيال بالبا وكاد ان لم يد في الزجاج  
 وجاز بالما الى بحرانه ورق قالوا منه بالطلع وقولي لما حيا  
 اني لم ابرأها ماها وحرفها في كاهها على الكاه لا تغني في النور الى امره اعشقه بالقلب والقلب  
 ادخلت اري فيه اصب منه المفاصل وقلت كيف تراه فقال له والله كحل وشله قولي  
 العلم ان الكون في كاهي لطف وطرفه حواها كرم وقام في ياته مبهمة فقلت لابائه وانظر وشله  
 قالوا منه الذي اسطان ما للورى وطرفها عشي وهذا الشا في سكر فقلت لهم والله ما انت وقولي  
 ديوان في كاهي جاور هو حرم برقي في نظره مستحرب  
 فاذا جلا لا تستطاع حجه وحياتكم فيه العير الطيب انتهى ما اوردته في باب التورية  
 من كلام الله سبحانه ونطالي وحديث نبوة صلا الله عليه وسلم وكلام الصحابة رضي الله عنهم ومن  
 نظم المولى في نحو العرب الى ان رفيع العلم الفاضل واوردت محاسنه ومحاسن مشيخه في علم الجبر  
 الى ان انقل هذا السنن باعيا في اهل العصر في السقي لاهم قلت ولولا كاهها من الغصاة  
 النسيان وانما لغير العير من الوداع في ثالث واوردت هنا من مطرب مفردة ما بيني  
 عن الماني والمثالث فانه احدا من هذا المذهب واذا ذكرت التورية فهو عديقه الموحدة  
 وعلى كل تقدير ففرسان العلم المشهورين الفاضل والمبا فيهم الذي ابرزوا عروس التورية من  
 خدومها وحققوا للناس من تساجع عن نقوشها الفاعلة وسفل عن علوقها ولم اخل  
 بذكر الكتاب وكان محو داحش في الفاعلة على كل اظلم وناظر الا ان التورية كانت غير مذهب  
 وقولها في نظره ونشره من النوادر ومذهب بها الفاضل في باب الدين بفضل الله ولكن ما

نرم

نظري

نظري

تعقد في المذهب ولا حرم ولا ابر من يد الدين ان جيب وكانت ليالي سطورها بنظمه  
 غير تفرغ ولها خدوها حقا الادب وحافظوا على الحزمة وثابروا واشددوا في الشعر الموزون  
 اذ انك ما تدري سوي الوزن وحل فقلنا وزان وما انا شاعر قلت وما تحزبه من نظم  
 انما هي في يد الدين في فضل الله من ليد من الفلك التي وقفت له عروا من عركه ولا تخلف قوله  
 جابا بانواع الطيبين حكما معشوقه مشوقة فخذ والطيبين جيب بشرط ان لا تأخذ والقصو  
 وما اخرته من نظم التي بد الدين بن جيب في ليد في الفلك وحبته الحرام انك انت خضر اذ انما الطول  
 عابوا القراط لكس دينارها فقلت ظنوا على كيمي قلت وقد عن لي ان اورد هنا سبعة من نظم  
 من كانت التورية غير مذهب ولا جعلها في هذا لك الاشكال وموانع العقاد جل مطلبه  
 وما على من تاخر عروا وتقدم فان العرض ان يغير عقد التورية وهو نظم من شعرها منظم  
 وما حق ان ينحاز الادب من وقفت له التورية عفا انضاد في القصو فلا عذر المقدر  
 وصنعت من نعت عنها وعسحس عليه ظلام التكليف فلم يبرها يد كاشع مع الدين الحلي  
 فالحا كانت غير مذهب وحاولها ما ارفا في بها معصوبة ولم يبلغ من اقتناص شواردا  
 بحال فلم مطلوبه لتولى وساق من زبي الا انك طفل اسبه على جمع الرقاق  
 الملك قيادي وهو رقي واخره بعين وهو ساقى قلت لا شل ان مراده بالمعنى  
 الواحد من التورية ساقى الراج وهو ظاهر صحيح والمعنى الاخر ان يكون هذا الساقى  
 ساقا لشيء من الذي عقر الله تعالى وهذا غير محلي ولا تجري ان هذا مسئلة من ليس له في  
 باب التورية مدخل هذه المسئلة ابرزها معللة الطرف في انما اذ انك مستدي لم المبع  
 من البلاغة اشدي ولا ثبت عند فضاة الادب رندي بقولي موربا ومضنا  
 يا حسن ما يقولوا اذهبته مدام لم كنفوا باحواقي  
 ثم عن ساقه لسنا وسقي قام حروبا الهوى على ساق قلت وما عفاك شيخ مني الذي  
 في هذا الباب بيت جريته الذي نظمه شاهد على هذا النوع وهو قوله في المرح النبوي عفاك  
**خير النبين والبرهان متفح في كبر عفاك ونظرا واحم للفقير**  
 قلت ومن ثوابه التي يستشهد بها على نفسه ولا بد ان الله تعالى يقابلها فيها على قدر مرتبة  
 وقلة ادبه قوله اذ انشأ هدت عيناك وجه معذبي وقدراني اجد القطيعة والكم  
 رايته بقلبي من لقيه موحبا وسيف على في طافا الى كبر ولذا الشيخ شمس الدين ابو عبد الله  
 محمد بن جابر الاندلسي ناظم البروج كان عن نظم التورية بخلافه ولم يرض رايانه عازلا  
 وجيت نظمه في جريته شاهدا على هذا النوع في غاية العقاد والسفاهة وهو قوله

ان



**باب رفع الضرر لآخره**

وهذه المبدئية غايتها ساقط على هذا الخط والتورية بحال ان يكون من هذا هذا البيت  
وقل اورد له الشيخ ابو جعفر في ترجمته الذي كتب على يد يمينته ما هو مقبول في هذا الباب  
وقفت الوداع في بيتك وصل الوداع والوداع تسكت  
مسح بالبنان ومع طول مسك دمع على اصابع زينة **قلت** ورتبه التي هي في البيت  
الى ان جابر معلوم انها عالية ولكن ما دخلت التورية الى بيت من بيتونه الاخر جابر اصبه  
وقل التورية التي وقفت لها فاعفوا بل حجر ارضي لورق **القال**  
قاسوا بالفضيلة التي قيا في جعل الانصار هذا الغرض الكافي في وان غرضي بالاطراف  
ومر ذلك فوجدوا الذين توفى شعرا ما دبر قوما يوم رددنا نفاسه في محض الوجه فرفعهما  
يوم تود الشمس من ردة لوجرت النار الى قوسها ومثله قول شرو الدين بن مسعود  
ولرب ليل ناه فيه نجة وقطعه سهر اظلال وحسنا  
ومثله غنى صبحه فاجاني لو كان في قديم الحياة تنفكا ومثله قول ابن زبيرة وكانت التورية  
غير مذهب تعلم على الجديا حبه غدا البصير ما بعينه من سقم  
فصعدت نفاسي وقطرت ادمعي فمع بر التورية تصفيرة الكبر ومثله قول طاهر الدين بن الزيات  
بالحكمة كبا لي زل بها خبي هل انت مسئلة الذرا وهل انت مسئلة الخب ومثله قول امير الدين  
الملك في تصنيف الدجاني الى بل شمس وظلال ولولا ذلك ما حزن بكبر  
وحاجته نول الوفاية ما وقت على شرطها فقل الجفون من الكبر ومثله قول الحسن الشوا  
وما انا في العاذلون عدتهم وما منهم الا للحي قارض  
وقد هتوا لما راوينا شاعيا فغا لوابه عن فقلت وعار ومثله قول سيف الدين الغفاري  
قت في كبر فان قبض الهوى روي فظا ليدخل الى الدم  
واذا دجي ليل الفراق فساد ياكرا اطلق فكر المسلم ومثله قولها بالدين بن الجوف  
اقول لعقداد هل الظرف حسنة على جدي خود وصلها حل مقصودي  
اجدت نظاما راو معي فدا ليلي وما زلت في فغلي اذ ور على اكبر ومثله قول  
ابراهيم بن عبد الله الغفاري يا ربك اسلم تشي شوقها فاعجب لها جسا بعير مزاج  
لما زانا السحر من اشكالها جلا فبناه الى الرجاج ومثله قول الجراح الدين بن جيان ان طهي  
تؤمن الحجاز وما علم بان الغلب جني العبي والفاط العذوب وفي طول النجى ودمع يعلو العقيق  
ومثله قول الشريف بن علي فاني اجماء بفرط صوابي الجنت في الفواد كغروب النور ايقاعها

ط

**في التورية**

فما يدونها النيران الا فبناه الى ما السماء ومثله قول ابن الدين بن الخفيف  
جلس المولى لسلطان الموري ولعل الردي في كبر احكام فاذا ما سألوا عن يومنا قلت هذا اليوم  
ومثله قول ابن زبيرة في البيت الذي لم يسمي في التورية على الرصاص في حقه وفضيلة في الموري في الجدا  
ما زارها وشكت اليه فاقه الا وهو لها النجاة لنداء ومثله في الحسن والظفر قول  
الشيخ موفق الدين الحكيم لله يا ما والتمثل مستظم نظا به خاطر التورية ما شعرا  
والتي قلبي على عيش ظفرت به قطعت مجموعته الخار مختصرا ومثله قول عبد العزيز الاكبر  
ان الذي في وجهه جنة خفت بكروه والصل معلقة في وسط قلبي عذرت ارملة تاكل بالهزل  
ومثله قول القائل واجاد ديد السما يشبه مذار شئت قلت على نصف النسيم خطها  
كنت سقيما في صحفة جدول فيد الفلانة فحبه ينقطعها ويجني في هذا الباب قول القائل في حاتم  
ان قاتنا التي في قبا في ما لها واثمة تاذر لنا بها على ان يضي وروينا عنه صبي البخاري  
ومثله في نفس قول علا الدين بن البطريق فكل كجيش بخداد في طهر من هذا الشعر في الاصل  
دار الفراج جريفة بها قضا ويركبه في خاب كيلة في اراها وهي دينة ان هذا الكمال  
ومن المخرجات في هذا الباب قول ابن زبيرة في التورية الواسطي في الجوع عواد ورازما في التورية المعين  
شربت ذا العواد والوا امد اذ فاق علينا بها المنهج  
يعتوب يعرب وهو ما كنت وارقم بنج وهو خارج ويجني قول في ذبيت  
ان مرمي بجدة المدكار جني وري عظمي شلت الباربي  
فالعاذل في هواه لا عقل ما ابرد عاذلي واذا في ساري ومثله قول القاصي طه الدين  
ما جاد الدين بن بخداد يا طبيب مبدئنا بذات التسمير في بحجة ليله بضم القهر  
واي يفرانا التسمير سحر ما ابرد ما جاد نصيم السحر ومن الغايات في هذا الباب قول الشيخ  
صدر الدين بن الوكيل كم قال معاطي حكمة الأسفل والبصير من ما حوته المسفل  
والاكن او امري عليهم حكمت البصير بخذ والقنا تحفل ومثله قول  
يا غايه مني وبما مضى في زجر كالم الملو لا مخلوق يا خير بدم كان يا بوسني من بعد كماله في الزاود  
ويجني من نظم مخط المواله في هذا الباب قول القائل  
جني وحبو تو مذبذب يوم الدين زاد اعشال ليله الاكبر قبل الكبر  
فصرت انظري زينا والجزر واقول يا قلب ما اخل ليله الاكبر ومثله في اللطيف قول الا  
سحقها وهي داحل دارها في النقص تشدد ريل فحكت قلب المحي صبي  
يا ليتها مع قضيتها وطيب الحسن رفيع احر ودع بر دخل على الحسن ومثله قول الاكبر



قالت لها اخبرنا قاصد يسوع من نحن قالته لها نحنا باجماعنا  
 للرفع والنصب ابائنا ومنعنا نخرج من زوجا للعتي ومنعنا  
 سبنا الكثير لها الخدام والحكمه تخلف على السلبا للعتي وبالحكمه  
 جازها الطواشي الفخريه لولا امره واحث من القوا قبا على المفسره ومثل في النظر قول  
 يا ميني رد لهوا التي تشبه واحترمتي الشقة الحما ومرتبتها  
 احببنا واجفنا لا تحسننا بالله انظر ظلاما في وقتها ويجني بها قول ميني طام الحما  
 نار الغرام التي في محبي خايمه وسالاد مع الذي كنت اعهد وجامد  
 ولا يقدروا المحبوب في الله مصيبي غفلت وانا لها حامد وقد طال  
 المرح او ردت في باب التوريه من الحسن ما يلقى قديما وحديثا وادرت بعد ذلك ما وقع  
 فيها من لفظ غفوا او غفلنا وقد تعين اراد ما عندك به في دياج هذا الباب فرفقه التوريه  
 والكلام على انواعها واسماها فان القول على احاد عبارات الجوده وقد تقدم والكل يرجع  
 الى مقصود واحد اذا المقصود من لفظه التوريه ان يكون مشركه بين محضين احدهما قرب  
 ودلاله اللفظ عليه ظاهره والاخر بعدد دلاله اللفظ عليه خفيه فيريد المحقق المحي  
 البعيد ويوري عنه بالقرب فيتم ات مع اول وهله انه يريد القريب وليس لذلك  
 ولهذا تسمى هذا النوع الجاهما والتوريه اربعة انواع مجردة ومرشحة ومبينه ومباهه  
 النوع الاول التوريه الجرد وهي التي لم يدور فيها لازم من لوازم الموريه وهو المعنى القريب  
 ولا من لوازم الموريه عنه وهو المعنى البعيد واعظم امثله هذا النوع قوله تعالى الرحمن  
 على العرش استوي ان الاستواء على معنيين الاستمرارية المكان وهو المعنى القريب والساني  
 الاستيلاء والملاذه وهو المعنى البعيد الموري عنه وهو المراد لان لكى سبحانه وتعالى منه  
 عن الاول ولم يدر من لوازم هذا شيئا ولا من لوازم هذا فالنوريه مجردة بهذا الاعتبار  
 ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم في محبه الى جبر وقيل له من انتم فلم يرد ان يعلم ان بل فقال لعل ما اراد  
 انما خلقون مني قوري عنه بقيله من العرب يقال لها ما ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 وفي ليله في العجوة وقد سئل عن النبي صلى الله عليه وسلم فقال فضله من هذا فقال هادي بهدي  
 اراد هي ليله هادي بهدي الى الاسلام قوري عنه بهديه الطريق الذي هو الدليل  
 في السفر ومنه قول الله عز وجل في عباد الله اني اكره ان يشركون في عبادتي فانه لا اله الا  
 هو من كان يعباد اهدى من ملايسه لشركائهم انوا اعلم الحلال  
 او الغزاة من طول الملاحه فت فافترق بين الجودي والجل في التوريه هنا مجرد

قاله

واذا هدى الغزاة والجودي والجل فان لناظم لم يذكر قبل الغزاة ولا يصرها شيئا من لوازم الجودي  
 به كالاوصاف الخفيه بالغزاة الوحشية من طول العنق وحسن الالتمات وسرعة المنفر  
 وسواد العين والامر واصاف الموري عنه كالاوصاف الخفيه بالغزاة الوحشية من الانحراف  
 والنمو والظلم والغرور فان قيل ان الغزاة قد يرتب بدو الجودي والجل وهما متجان  
 بالغزاة فاجواب ان لازم التوريه من شرطه ان يكون لفظه غير مشتق والغزاة هنا  
 مشتقة ولذلك الجودي والجل ومنه قول النبي اني رز بلقي وقد اهدى ليدرا لدي صاحب  
 الموصل جلا يا ايها المولى الذي يباه كل امره لو لم تكن بولطاه اهدى لنا المولى والجل فالنوريه  
 وقت باليدرو التوريه والجل ولو لم يذكر لواء احدهما لازما فاليدرو مشتق لبيان اسم المودود  
 وبور لهما والتوريه مشتقة بين الحيوان والبرج في السما وكذلك الجمل ومنه قول بعضهم وكان  
 الموصي ليلها طار طار ناظر اليها المشتري ولو ذنب ما يفارق جني الري ليلان ومنه قول  
 الفخر المجي الذي في عبد الظاهر يصف واديا يقول  
 وبطحا من واد يرو قل حسنه ولا سيما ان جاد غيث مبر  
 به الفضل يدور والبرج نجم عابده العيش يحي وهو لا يخل للعتي فالنوريه هنا وقت في  
 الفضل والبرج يحي وحضر والاشتراك في كل من الادب طاهر النوع الثاني التوريه المرحه  
 وهي التي يدور فيها لازم الموري به قبل لفظ التوريه او بعد في هذا الاعتبار قسمان ومبين  
 مرشحة لسببها بدو لازم الموري به فاذا اخرج به برشحت فالقسم الاول منها هو ما ذكرنا  
 من قبل واعظم امثله قوله تعالى والسما بيناها بايد فان قوله سبحانه باليد يحمل الجاحه  
 وهذا هو المعنى القريب الموري به وقد ذكر من لوازمه على وجه الترشيح البين والحمل القوي  
 وعطفه الخالق وهذا هو المعنى البعيد الموري عنه وهو المراد فان الله سبحانه منزه عن المعنى  
 المعنى الاول ومنه قول مجي بن مسعود مرر نحو الحامه  
 فلما نأت عنا الحشيه كلها انحناء فلما لنا السيوف على الدهر  
 فما اسلمنا عند يوم كرهية ولا نحن اعطينا الجفون على ورت ان ههنا في الجفون فاهبا  
 تحمل جفون العين وهذا هو المعنى القريب الموري به وقد تقدم لوازمه من لوازمه على وجهه  
 الترشيح وهو الاغصان من لوازم جفن العين ويحمل ان يكون جفون السيوف اي اعجازها  
 وهذا هو المعنى البعيد الموري عنه ومراد الناظم من الطين ما وقع في هذا القسم قول الجودي  
 بن ابي نبال وهو محال يا ساي عز حربي في الموريه وضيق فيهم واخلاسي  
 ما طار من درهم انفاقه يا حظه من اعين الناس ان ههنا في اعين الناس فانها تحمل







المجوري عنه ويجعل النجم المعروف بهذا هو المحيى القريب المجوري به ولو لا ذلك لكان النجم الذي  
 في النجم لم يجبه السامع لسبيل وكل واحد منها صانع للتوراة والتوراة هنا لا تعبر ان تكون  
 مرتجة ولا مبينة لان التوراة هي التي يكون كل منها الاصل من خاص والعرف في اللغة التي  
 تنهية به التوراة واللفظ الذي يميز به ان اللفظ يقع به التوراة هيئة ولو لم يذكر منها التوراة  
 اصلا واللفظ المسمى والمميز انما هو معقوبان للتوراة فلو لم يذكر الحقائق التوراة موجودة وسبب  
 نظم هذه البين ان سبيل المذموم رتوج الرب المذموم وكان فيها يكون بعيد في الحلق في الرب  
 كانت مشهورة في زمانها بالكمال وتكمل بالحق وهذا مراد الناظم بقوله غير الله كذا في الجحان  
 وايضا هي شايبة الدار وتكمل بالانبياء الكلام على التوراة الهيئة وهي آخر انواع التوراة  
 وهذا شايبة فيه فابن وهو ان مشايخ هذا العلم قالوا ان ليس كل لفظ مشعر لغيره فغيره  
 فيه التوراة كاللغاب الذي يدور على الامنة وانما يتصور حيث يكون المحيى في ظاهره الا  
 ان احدهما سبق الى الهم من الآخر **وقد** راعى في ان اتم باب التوراة بقية تكون سلكها  
 وجرمها في الآخر **فان** بعض علماء هذا الفن قالوا ان التوراة اذا كانت بلا زينة فكافا ولم  
 اصح على الآخر فكانها لم يذكر وصار معنى القريب والمحى البعيد بزيادة في درجة واحدة  
 حتى هذه التوراة بالجمدة ولقد فيها فتنة ثانيا وتفيد مجردة هذا الاعتبار والمشهد  
 على ذلك بقول **لا** عز وجل **عز وجل** في سرافق ارانا العلم من بعدكم **فان** الله  
 من لوازم الغزاة الوحشية والدراري من لوازم الغزاة الشمسية **قلت** اما قوله في  
 تقرير ان اللازم اذا انفكا ولم يترجم احدا على الآخر في التوراة كالمجردة فريب واما  
 ان هذه فيه نظرها فانه صدر بقوله عز وجل **عز وجل** في سرافق في سرفق في هذا الاق  
 اراء العلم من بعدكم **فان** لازم خاص برسم جانب الغزاة الشمسية واما المستبكر فاستغناء  
 بالحسن المجوم الدراري وهي ايضا ما برسم جانب الشمس عندها الذي اراد بها الناظم  
 غيبتها ولو كانت الشمس مجردة من الدراري لما كانت للفرقة الوحشية بعض مقارنه وعين الشمس  
 مناما نظير عن الرجح والله علم واستشهدوا ايضا على هذا القسم بقول الجبرلين **نعم**  
**ولله** ب استغنى عن غيرها **فان** انما تسلسل شيئا من الهم  
**ما** زلت اشرها حتى نظرت **فان** غزاة الشمس رعي رعي الظلم وقالوا ايضا ان الصبح من لوازم  
 الغزاة الشمسية والوعى من لوازم الغزاة الوحشية **قلت** اما الصبح من لوازم الغزاة  
 الشمسية كما قالوا واما رعي رعي الظلم فليس من لوازم الغزاة الوحشية وانما استعاره

عيسى

بالحسن المجوم وهي مثل استعارته الشباب للدراري والغزاة الوحشية ليس لها ما يجرى  
 فانها اجنبية من رعي رعي الظلم الذي هو عيان عن المجوم واسم اعلم وقد تقدم  
 قول علي ان هذا الذي اوردته البحرى في التوراة المبينة بكونه لا من المجوري عنه من  
 قبل وقت فيه نظره وهو وراثة التوراة الوضاح طيبة بالحسن في العلوب واذب  
 هذا ان هذا تدارس فيه اللازمان ونكافا وهو اقرب الى الجردة وما ذاك الا ان  
 ان هذا في قوله **نعم** **فان** لا يكون من الملوحة ولا زمة يذهب وهذا هو المحيى القريب  
 ويجعل ان يكون من الملوحة وهذا هو المحيى البعيد المجوري عنه ولا زمة طيبة بالحسن  
 وقد تدارس اللازمان وهذا هو الكه على هذا القسم الذي اخبر ان يكون قسما ثانيا  
 للتوراة الجردة واخر من قول **فان** **نعم** **فان** الدين في المجوري  
**قلت** اذ انت يهوي اليه وتحشى نفوسى صف ورد على والا اجورنا ديت جوري  
 ومثله قول **فان** **نعم** **فان** الدين في زمانه حجة خاتم فيه بضا الزمان من كثر العلم الذي لم احصه  
 لو ما علم الرقيب **فان** **نعم** **فان** من خاتم نقل الحوث بقصه والاشياء والمظاهر من هذا القسم  
 كثير والعرض ان اللازم اذا انفكا ونكافا في التوراة حتى هذا القسم بالتوراة الجردة  
 انتهى الكلام على باب التوراة وقد قدمت من نظم الحاجة الذي مشوا تحت العلم المسمى  
 ما هو اشهر من الاعلام فالحق ما اذا جع من طرفي هذا الباب وعرف الانواع والاقسام  
 ومعنى نظم المذموم في قوله **فان** **نعم** **فان** كشف له الثام عن وجه التوراة واما  
 آيات المبدعيات فقد تقدم ذكرها

**من اعتدى بعد وان يشاكله الحق هو غير ما غيرت**

ان كلمة في اللغة هي الماكدة والذي كثر في المصطلح عند علماء الفرائض ان المشاكلة هي دوائى  
 غير لفظه لوقوعه في قوله تعالى **فان** **نعم** **فان** كشف له الثام عن وجه التوراة واما  
 والاصل وجها في لغة العرب ومنها قوله تعالى **فان** **نعم** **فان** كشف له الثام عن وجه التوراة واما  
 كلف في نفسي ولا اعلم ما عودك لان كفى تعالى وتقدس **فان** **نعم** **فان** كشف له الثام عن وجه التوراة واما  
 استعمل هذا المشاكلة لما تقدم من لفظ النفس ومنه قوله تعالى **فان** **نعم** **فان** كشف له الثام عن وجه التوراة واما  
 واخرهم بمره ومنه قوله تعالى **فان** **نعم** **فان** كشف له الثام عن وجه التوراة واما  
 اخذ عن هذا الاجل المشاكلة اللفظية وفي الحديث **فان** **نعم** **فان** كشف له الثام عن وجه التوراة واما  
 من مسئلة فوضع لا يعلم مرضه لا يقطع على جهة المشاكلة وهو ما وقع فيه لغة المشاكلة  
 الا ومنه قول **فان** **نعم** **فان** كشف له الثام عن وجه التوراة واما

المشاكلة



أي فجازية على جهله فعمل لفظة فجزية لوجه موصح فجازية لاجل المتكلم ومنه قول الأديب ونظروا  
فأولوا الفرج شيئا جازيا طمحة فلما طمحو إلى جبهة وفيضا أراد خطوا وذكروا لفظة اطمحوا  
لوقوعه في طمحة **قلت** قد نقرر هذا النوع اعني المتكلمة اللطيفة ان يأتي المتكلم في كلامه  
بإسم من أسماء المشتبه في موضع فبشأن واحد في المشابهة التفضيل الأخرى في الكلام وهو من مختلف  
ومرتكبات التبريز في هذا الباب قول أبي سعيد الخرد في حديث الأجازة قال **والله** لم يقل  
لفظة الأجازة الأولى أرب البقر الوحشية والثاني منزه الاعمار ومنها مشاكلة في الكلام واللفظ  
قال ابن الجوزي في كتابه في بحر الخبيرة هذا الشاهد وأما أنه داخل في باب التخييل **قلت** قول  
الشيخ رضي الله عنه في محله ستم وهذا البيت الذي للشهيد الميرزا من أحسن الشواهد على كفاية  
السام ولما اعتد المبدعون على المشاكلة المحيطة بملكوته من هذا الاعتراض وعلى كل تقدير فالحقا  
معدت حكم الاحتزام في نظم هذا النوع اعني المشاكلة اللطيفة وبيانها مع الذين احتجوا بوجوبه  
على هذا النوع قوله عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

يَا مَعْشَرَ الْفِرْعَوْنَ لَا تَحْبِرُوا فِي رَأْسِكُمْ أَهْلَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَا أَصْبَرْتُمْ  
يَا مَعْشَرَ الْأَنْبِيَاءِ إِنَّا جَاءَكُمْ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ لَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ وَهُوَ الْغَلْبُ  
يَا مَعْشَرَ الْأَنْبِيَاءِ إِنَّا جَاءَكُمْ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ لَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ وَهُوَ الْغَلْبُ  
يَا مَعْشَرَ الْأَنْبِيَاءِ إِنَّا جَاءَكُمْ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ لَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ وَهُوَ الْغَلْبُ

وحيثما كان

سقاہم الحیت ما اذ سقی ذهباً فخر قویہ ان اجدیہ لائیم

وحيث الشجر عزالدين الحارثي

بحر في سيرة المقدسين معي مشاكلة من مضمون

وحيث جرحني اقول فيه عز النبي صلى الله عليه وسلم

ما عندى بعد ان يشاككم  
خلة هو قى امير مستقيم

جمع الأقسام تقسيم **بفائدة** فالحق بالإنس والجموت للموت  
هذا النوع اعني اجمع مع التقسيم هو ان يجمع الناطق بين شيئين او أكثر ثم يقيم كقولنا اي الذهب  
الذهب معتد والسيوف معتبر والذهب كذلك مصطفاي ومربع

للمسيح اوانقلا ما ولدوا والذهب ما جحوا والمار ما زعوا وقديعوا القسم وينا  
لعل احسان ثابت في البعنة بحجة كذا منهم غير محدث ان الخلق فاعلموها البعنة  
فالاور احسن واوقع في القلوب وعلموا في الصحاب البعيات ومن في بعض الدين الخ  
انما هي فطنت المار ما جحوا والارواح نفسف والاجساد للروح

اشهد صلي الله عليه وسلم في هذا النسخ قول النبي صلى الله عليه وسلم وحيث الجان وابعثهم  
والمال والافلاك في هذا النسخ قول النبي صلى الله عليه وسلم وحيث الجان وابعثهم

وَجِئْتُ أَشْفِي مَنْ أَلَدَى الْحَوَسِيِّ بِمَدِينَةِ

علم ومار علی جمیع تقسیمه هذا ثم وهذا يقع مغفون  
جمیع الاما دی تقسیمه بقا فی الاما دی الاما دی تقسیمه

الكتاب  
النظري

سواء كان في الابد أو اقللام في عذو العزم كالبرق في تفرق جمعهم  
هذا النوع اعني الجمع مع التفرق وان جمع المتساويين في كل واحد من الطرفين فلهذا  
الحكم قوله تعالى وجعلنا الليل والنهار ايلين فحو نأية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة وكانه يقول  
الشمس والمغرب كان ثم فرق بان هذا يعني نهارا وهذا يعني ليلا فوقع الفرق في الشيء الذي  
وتجبه الجمع واستشهدوا على هذا النوع بقول الخليل عليه  
سواء كان في الابد أو اقللام في عذو العزم كالبرق في تفرق جمعهم

فوجئنا بحسوة المذامع جمعة • ودعني تكسو حمة اللون جنبني • هذه الناطق جمع إلى الذمير في المشبه  
ثم فرق بينهما بأن معها ايضاً فأعري على صواصا راجحاً يسدي من خصرها وإن دفعه الجملته  
يعني دما وخذه من الغول اصغر فأعري عليه الذم جمع • ومنه قول الجعفي  
ولما المعين والمقامو عدونا • فبحرأي المزمنا ولا قطع •

من لؤلؤ جلوه عند اجسامها . ومن لؤلؤ عند كبريت ساقطه . وبين الشيخ صفى الدين ابي

سماه کا سید بزرگوار قلمطالعہ والیاس کا تار یعنی دل مجازم

وحيث العريان في تركيبة حيث قالوا

فلو لم يزلوا والهمما الذوقا الألفا وكما في كلامهم

وكتب الشيخ عبد الله المصلي رحمه الله القادر على ذلك القوي

وخرجه المارني جمع يفرقه ووجهه النور كلو ظلمة القمر

والتفصيل في هذا القول

مسناه کالبرق از اید و اعلام دمی و انعم کالبرق فی

لاشاه

ومن اشارته في الحرب ثم بهم الانتصار معني به فازوا بالنصر ثم هم  
هذا النوع اعني الامثاله مما فروع قدومه من استلاف اللفظ مع المعنى وشرح بان هذا هو  
يكون اللفظ القليل شتملا على المعنى الكثير كما وحده قوله عليه كما ذكر في صفة البلاغة هي لغة  
والله وتلخص هذا الشرح انه اشارة المتكلم الى المعاني البديعة لفظا يستنبطه فاعلمه واحكام  
بأشياء البديع ان المشير به ليس دفعه واحد بل اشياء لو جرد عنها لفظا احتاج الى الفاظ كثيرة  
ولا بد في الامثاله من استنباط معنى الدلالة وحسن البيان مع الاحتكام الى المشير به ان المعنى







وذكر في هذا الذي هو اسم الله الذي مع المفعول المحكي فاستعمل على جواز الادب فانه  
 التوليد في التوليد وذكر المولد هنا في التوليد وقد جرت في صدر هذا البيت وعجن بين التوليد  
 هو المولد وبين التوليد في تسمية النوع وبين التوليد بقول بعد تسمية الغايين ما تو ليد رطبه  
 وبين مولد المظهر في التوليد والرمز والسبعة الشهب والنقد وجه بين تسمية التوليد في  
 اللفظ والمعنى والذي بينهما في توليد الجنس الظاهر الزايد على ان عام غير خاص عن الماهل المصنف  
**قالوا طول في ايجاد السيف قلت وكم** **سائر التنبيه على ان**  
 الكتاب في المارد اذ اجتمع عند على البيان واعا على البدل افرد والارد اعياها والكتابة هي ان  
 يد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا بد من اللفظ الموضوع له في اللغة ولكن في المعنى هو رتبة  
 في الوجود فينوي اليه ويحمله دلا عليه مثلاً ذلك قوله طوله طوله الجاد في الرماذ يعنون بذلك انه  
 طوله الطامة كثر العراف لم يزلوا والمراد بلفظه الخاص ولانهم توصفوا اليه بحجج اخرى  
 في الوجود الا ترى ان القائمة اذا طالت طال الجاد واذا كثر العراف الرماذ ومن احسن الاشارة  
 على هذا النوع قوله ان عريضة مهوي القوط اما لوقا ابوها واما عبد شمس وهما شمس  
 اراد ان يترك طول جيدها فاني ساجده وهو بعينه مهوي القوط ومثله قول بللي الاخيلية  
 ومحرق عنه القيس حاله وسط البيوت من كيا ساجدا. قلت عن الاوطان في الجرد محرق القيس  
 بحزب العفاه له عند ايجاد عليهم اخذ العطار الجليل في هذا الباب والجدع ان يلى المتكلم  
 عن اللفظ القيس باللفظ الحسن والمجوز في ذلك قوله تعالى كانا باكران الطعام كائنه عن الحزن وقوله  
 جلا جلا له وقد انعم بغيره الى بعض رتبة الاما يكون من الزوجين وعلى الجملة لا يجد معنى من هذه المعاني  
 في الكتاب العزيز الجليل في الكتاب ان المعنى الفاضل من غير المتكلم عنه لفظه الموضوع له كان الكلام  
 مجازاً من جنس الجنس المعنى لهذا عاب قد امد على امرى القيس قول  
 فشد جلي قوط قطة ورضع قاله في ذي قار في قوله داماني رخصتها افرق له بشي وتحي شمس لم يجد  
 وقال اعني قد امد عليه هذا الشعر من جهة جنس المعنى والقرآن من معنى ذلك ولو استعار العام في القيس  
 المعنى الفاضل لفظ الكتابة لاسم من الجيب وهذا العذر ينسب على مثله وفي السنة النبوية من القياس  
 ما يحصى لقوله صلى الله عليه وسلم لا يضح العضا عن عاقبة خاتمة عن ذن القرب او ذن السوء وفي  
 ان المعنى ان العرب كانت تقول لمن به ابنة استبخت العضا واستبذ وجلا وجلا ما لا يقدح تحت العضا  
 ومن نحو العرب وغيرهم كانت خاتمة عن حرار النساء بالبيض وقوا القرآن العزيز بذلك فقال كانه  
 وتعالى كان من بعض ملثون وقال امرى القيس في حلقه  
 وبسنة خدر لا يرام جادها عنت من ابو بها غير مجاز اي دب بيضه خدر يعني امرأه كالبينة

في مباحثها لا يرام جادها عنت من ابو بها غير مجاز اي دب بيضه خدر يعني امرأه كالبينة  
 التي يخاله من ان يحرق عليك ورحمة الله السلام  
 سالت الناس في الخبر وفي هاتر ذاك لرحمة الكرام  
 وليس ما اهل الله باس اذا هو لم يخاله الكرام فان هذا الشاعر في الخلة عن المرأة  
 محن وبالهنة عن الرقت فان العرب كانت تقي بها عن مثل ذلك واما الخاتمة عن الخلة عن المرأة  
 في العطف الخاتمة وبين بيتي مع الدين الحلي في بيده عن الخاتمة  
**كل قول في ايجاد السيف بطربه** **وقع به هو ادم كالا وثارو النظم**  
 والعيان ما نظروا هذا النوع في جوارحهم وبعثت في عروقهم المولى في بيده  
**واع كثر رماذ العذر ران صفت** **له حانة نظرها والقمر بالدم**  
 قول الشيخ عن الدين كثر رماذ العذر معلوم انه اراد بذلك خاتمة عن ذن القرب واما آمنة البديلة  
 الظاهر من العذر ران النفس في لحظة الدم سافله بعد عن حصة الالفاظ وبيت برعي  
**قالوا طول في ايجاد السيف قلت وكم** **فانه الشئ يحكي عن الكسر**  
 تقدم القول ان الناس كانوا يطولوا في ايجاد طوله القائمة وقرع الرماذ عن ذن القرب وتلى الخاتمة يا  
 الفار عن ذن القرب والقرب لا يجزي في ما في استعارتها التي كادت ان تقوم مقام حقيقة من طائر الظاهر  
**آدم وعطاياء وراثة** **سجدة حتى جمع فيه ملتئم**  
 هذا النوع اعني الجمع هو ان يجمع المتكلم بين شيئين او اكثر في جملة واحد لقوله تعالى المال والبنون زينة  
 الحياة الدنيا جمع جملة وتعالى المال والبنون في الزينة ومنه قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والجمع  
 والشمس يسجدان لجمع الشمس والقمر في الحسبان وجمع النجم والشمس في السجود ومنه قوله صلى الله عليه وسلم  
 من اصابني سرية معافا في يومه وروى في جسده عند قوت يومه فكانا جزئ له الذبايح  
 فجمع الامم ومعافاة تجسد وقوت اليوم في حوز الدين جذا ذراعي وهي التواحي واذن هذا صواب  
 ومنه قوله عز ان الشباب والفراخ والجد مفسد للمراة مفسد لجمع بين الشباب والفراخ  
 والجد في المفسد وبيت من بيتي الدين الحلي في الجمع قوله  
**اذا في وعطاياء وراثة** **وعنق ورحمة نكاس كلهم**  
 وبيت العيان في برعيه قوله  
**قد اهرز سبق الاحسان في نسق والعلم والحلم قبل الله للحلم**  
 وبيت من بيتي عن الدين الحلي في برعيه  
**للفصل والفضل والالفاظ منه في والحلم والعلم جميع غير محرم**

في مباحثها لا يرام جادها عنت من ابو بها غير مجاز اي دب بيضه خدر يعني امرأه كالبينة  
 التي يخاله من ان يحرق عليك ورحمة الله السلام  
 سالت الناس في الخبر وفي هاتر ذاك لرحمة الكرام  
 وليس ما اهل الله باس اذا هو لم يخاله الكرام فان هذا الشاعر في الخلة عن المرأة  
 محن وبالهنة عن الرقت فان العرب كانت تقي بها عن مثل ذلك واما الخاتمة عن الخلة عن المرأة  
 في العطف الخاتمة وبين بيتي مع الدين الحلي في بيده عن الخاتمة  
**كل قول في ايجاد السيف بطربه** **وقع به هو ادم كالا وثارو النظم**  
 والعيان ما نظروا هذا النوع في جوارحهم وبعثت في عروقهم المولى في بيده  
**واع كثر رماذ العذر ران صفت** **له حانة نظرها والقمر بالدم**  
 قول الشيخ عن الدين كثر رماذ العذر معلوم انه اراد بذلك خاتمة عن ذن القرب واما آمنة البديلة  
 الظاهر من العذر ران النفس في لحظة الدم سافله بعد عن حصة الالفاظ وبيت برعي  
**قالوا طول في ايجاد السيف قلت وكم** **فانه الشئ يحكي عن الكسر**  
 تقدم القول ان الناس كانوا يطولوا في ايجاد طوله القائمة وقرع الرماذ عن ذن القرب وتلى الخاتمة يا  
 الفار عن ذن القرب والقرب لا يجزي في ما في استعارتها التي كادت ان تقوم مقام حقيقة من طائر الظاهر  
**آدم وعطاياء وراثة** **سجدة حتى جمع فيه ملتئم**  
 هذا النوع اعني الجمع هو ان يجمع المتكلم بين شيئين او اكثر في جملة واحد لقوله تعالى المال والبنون زينة  
 الحياة الدنيا جمع جملة وتعالى المال والبنون في الزينة ومنه قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان والجمع  
 والشمس يسجدان لجمع الشمس والقمر في الحسبان وجمع النجم والشمس في السجود ومنه قوله صلى الله عليه وسلم  
 من اصابني سرية معافا في يومه وروى في جسده عند قوت يومه فكانا جزئ له الذبايح  
 فجمع الامم ومعافاة تجسد وقوت اليوم في حوز الدين جذا ذراعي وهي التواحي واذن هذا صواب  
 ومنه قوله عز ان الشباب والفراخ والجد مفسد للمراة مفسد لجمع بين الشباب والفراخ  
 والجد في المفسد وبيت من بيتي الدين الحلي في الجمع قوله  
**اذا في وعطاياء وراثة** **وعنق ورحمة نكاس كلهم**  
 وبيت العيان في برعيه قوله  
**قد اهرز سبق الاحسان في نسق والعلم والحلم قبل الله للحلم**  
 وبيت من بيتي عن الدين الحلي في برعيه  
**للفصل والفضل والالفاظ منه في والحلم والعلم جميع غير محرم**



قلت حسو لفظه تري في بيت الشيخ عز الدين اذهب طلاوة الاسماح وحيث جري اقول  
فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

**آداب وسلطاناه ومذاقته سبعة فمن جمع فيه ملكته**  
**ايحياه بالعطاس اي يلبسه ويسلب المزمع سلب محض**

الملك  
والايحاب

هذا النوع اعني السلب والايحاب ذكر ابن ابي الاصمعي في تحرير النجاة من مستحاطاته  
والنبي رايته في هلال الصكري يقرر احسنه على هذا النوع وهو ان يلبس المحكم كل  
على ثوب من جهة واحدة واثباته من جهة اخرى والذي قرر ان ابي الاصمعي هو ان يلبس المحكم كل  
اقراده وجهه بصفه لا يشترك فيها غيره فيستعيرها في اول كلامه عن جميع الناس ونسبها  
لمدحه بعد ذلك لكونه كحفا في اجزائها

وما يلبس كثر امره مستظا ولا في الخيال الذي قلت اطول  
ولا يلبس المهدون للناس مدحه وان اطنبوا الا الذي قيل افضل قال الشيخ في الدين روي  
سنا ولا يلبس الواو واللام ونصب على انه موصول به وهو اللفظ وعلى هذه الرواية  
وسنما هذا الشاهد واخذ ابو نواس من البيت الثاني ولكن لم يكن منه الا في غير وجه  
ذلك فصر عنه تقصيرا واذا كان اثنينا عليه بصلح فانت كائن في فوق الذي  
وان جرت اللفاظ كذلك مدحه لغيرنا انما كانت في غير هذا كونه غير قول كحفا  
ولكن فانه وان اطنبوا في بيت الا الذي قيل افضل وكل هذه المبالغات فصر عنه ابو نواس  
والفرق بين وانت الذي لحن وبين الا الذي قيل افضل ظاهر واعظم الشواهد على هذا  
الشيخ قوله تعالى فلا تغفل لها ان ولا تغفل لها وقولها قولا كرها ومنه قول امرئ القيس  
صميم احسا لا يعلل الكف خفها ويلاسنه كل مجل ودعج وبيته في معنى الدين يديره على هذا

**اعز لا يجمع الواجر ما جلبوا ويجمع الحاد من ضم ومزج حذر**

والعيان ما نظروا هذا النوع في ديوانهم وحيث الشيخ عز الدين المصلي يديره  
ايحاب امداحه باحلم يجمع من سلب النفوس ولم يجمع من الكوثر

**ايحياه بالعطاس اي يلبسه ويسلب المزمع سلب محض**  
**هذا في تقسيمه حالي في حلت حيا وميتا ومبعوثا من الامم**

التقسيم

التقسيم اول ابواب قدماه وهو في اللغة مصدر الشئ اذا جرت به وفي الاصطلاح اختلفت فيه  
العبارة والكل راجع الى مقصود واحد وهو ذكر متعبد في اضافة ما لكل الله على التقدير  
ليخرج الف والشرهه عبارة صاحب النظم وذكرها بضمها في الايضاح وكذا قال السكاكي

هو ان يذكر المتكلم شيئا ذا جرؤن واكثر ثم يضيف الى قوله احد من اجرائه ما هو له ومنهم من  
قال هو ان يذكر المتكلم متعبد او ما هو في حكم المتعبد ثم يذكر لكونه احد من المتعبدات  
حكمه على المتعبد فيجوز هنا بلاغة الشيخ في الدين في ابي الاصمعي فانه قال في التفسير عبارة  
عن استعانة المتكلم بقسام المحي الذي هو كثر فيه وسئل ذلك قوله تعالى هو الذي يربك  
البرق خوفا وطمحا وليس في روية البرق غير كخوف والصواعق والطلع في الامطار ولا في  
لهذين التفسيرين من لطيف ما وقع في هذه الجملة من البلاغة فذكر كخوف على الطير اذ كانت الهوا  
لا يحصل فيها المطر في اول رقة ولا يحصل الا بعد ثوب الرقات فان ثوب الرها لا يكاد يذهب  
ولهذا كانت العرب تقسم برقة ثم تلحق فلا تخطي الحنك والحلا والي هذا اشار المحي  
بقوله وقد ارد المياء بغيرها وسوي عدي لها برق الختام فلما كان الامم الخوف يقع في اول  
برقة التي ذكر كخوف في الآية المذكورة اوله ولما كان لامر المعلق انما يقع من البرق بعد الامم الخوف  
ان ذكر الطير في الآية الكريمة ثانيا فيكون الطير ناسخا للخوف المحي الذي هو المشقة ومنه في  
تعالى الذي يذكر من الله قياما وعودا وعلى جنودهم فاستوفت الآية العربية جميع الديات  
الممكنات ومنه قوله تعالى ثم امرنا القاب الذي اصطفتنا فرعبا دنا فيهم ظالم لنفسه ومنهم  
مقصود ومنهم ما بنى باخرت فاستوفت الآية العربية جميع الاقسام التي يكون وجودها فان  
العالم جميعه لا يخلو من هذه الاقسام الثلاثة ومنه قوله تعالى له ملين ايدنا وما طفتنا  
وما بين ذلك فالآية الشريفة جامعة لاقسام الزمان الثلاثة ولما رابع لها والمراد الحلال والحرام  
والمستقبل فله ما بين ايوام المراد به المستقبل وما طفتنا المراد به الماضي وما بين ذلك الحلال  
وفي الحديث النبوي قوله صلى الله عليه وسلم ما لك من مالك الا ما اكلت فافقت اول بيت فالبينة  
او تصدقت فافقت ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من اقام الصلاة كان مسلما ومن اتي الزكاة كان  
محسنا ومن شهد ان لا اله الا الله كان محمدا فانه صلى الله عليه وسلم على الله استوعب الوصف الذي  
من الدرجات العليا والوسطى والسفلى ومنه قول علي بن ابي طالب لعمر بن الخطاب رضي الله عنه اجمع على انك  
تكن امير واستق عمر شريك تكن نظره واجتمع الخ شريك تكن اسير فانه لله عليه استوعب الوصف  
اقسام الدرجات واقسام احوال الانسان من الفضل والحقاف والنقص ومحلي ان بعض وفود  
المرور قد علم على غير غير المراد رضي الله عنه وكان فيهم شاب فقام وتقدم في الخلق فقال يا امير المؤمنين  
اهنا بنتا سنون سنة اذ ابت الخ وسنة اكل الخ وسنة اكل الخ وسنة اكل الخ وسنة اكل الخ وسنة اكل الخ  
فان كانت لنا عظام نضعها عنا وان كانت لله ففروها على عباده وان كانت لله ففروها  
بها علينا ان الله يجري العصفير فما لا يجرى له ما ترك لنا الاعرابي في واحدة عزرا ووقن اعزالي

من الرقة







شعر الذي كان في قول وسئل زملاني اهل زمانك واما بقية البيت فلا اتم له معنى فاني البيت  
البيت الذي قبله مستطوع الرمي في البيت عليه ولم يأت في اثر الاحياء التي قبله واما رواه الكتب  
ساجاز هذا المعنى الطويل المرشحة فانه من الخفيات واما علمه واما جرحه يعني في قوله المادح النبي صلى الله عليه وسلم

**او جرحه سئل اول الايات من مدح فيه وسئل مكة باصباح والحكم**

البيت لفظه فيه عايد الي النبي صلى الله عليه وسلم والاحجاز المبدع المريب المبلغ وسئل اول البيت  
فانه اشار الى اول بيت وضع للناس والاحجاز الثاني في قوله وسئل مكة اي وسئل اهل مكة فهذا البيت  
المبارك فيه احجازان لبيان التورية بحسب النوع وفيه المناسبة المبدعة بين مكة والبيت الحرام  
ومراعاة النظر ايضا بين الاحجاز والمدح والاحجاز في الاحياء تورية اخرى ونوع التورية في العاقبة ظاهر في العلم

**بالبحر سادس فلا تشاركه بحر الكتاب المميز انواع القسم**

هذا النوع اعني الاشارة الى قوله وسئل مكة اي وسئل اهل مكة والبيت الحرام  
وقسم واحد من الخامس وهو ان ياتي الناظم في البيت بلفظة مشتركة بين معنيين اشراكا اصليا او  
فيلبسق ذهن سامعا الى المعنى الذي لم يرد الناظم في البيت فانه مشترك بين معنيين اشراكا اصليا او  
ان مع قولهم فخر عن واث التي جئت ظل قصيرة لي ولم تعلم بولاء القصار

عنيت قصيرات الحجال ولم ارد وصار الخطا في القصار فانه اشرك في البيت الثاني ما ازال  
ان مع بانه اراد القصار مطلقا وقولهم اشرك بالانتم عليهم علم لا يجمعونه والعزق بينهما ان  
الاشراك لا يكون الا باللفظة المشتركة والتوهم يكون بها وبغيره من تحريف وتحييد او تبديل  
والعزق بينه وبين الايضاح ان الايضاح في المعاني خاص وهذا النوع اشراك اللفظة في البيت في قوله

**شعب المقارن روي العرب من مدحهم ذوايب السبق يعلو الهدى**

هذا البيت اشراكا فيه بين السبق فلو لا يعلو الهدى الذي ترفع بها جانب السبق بل هو الهدى السبق  
وهو السامع الي انه اراد الدوايب السبق ولكن لم يحل البيت من بعض عقاده والعيان ما نظروا هذا  
النوع في وجعهم وبيت الشعر الذي هو الموصلي في بديعته

**وللغة الله تسلم به اشتركت مع النبي هي رعي رحى النفل**

هذا البيت يحل ان يكون مرادب الاشارة في الخامس المعنوي فان الشعر الذي هو احد الرعي وظهر  
الاخر وهذا احد جناس الاشارة من المعنوي فانه ذكر اللفظة في اول البيت واخر البيت والاشارة  
في الشطر الثاني وهذا النوع تقدم تقريره وتوضيحه الشعر الذي في الشطر الثاني هو الرعي والاشارة  
محرر الاشراق والنور بحيث يزيل وهم السامع ان المراد اللفظة الوحشية ويحقق المراد اللفظة  
الشعرية او بالعكس كان نوع الاشراك في البيت فالسامع ما فيه من الظاهر ان كل من الغزوات

الاشراك

سلم على النبي صلى الله عليه وسلم ولحنه اتم لفظ الفرة الثانية فحتم انه صار جناسا معنويا وهو  
انه اخسن من جنه الذي استشهد به على الخامس المعنوي في اول بديعته وهو  
وكا فرفع الاحسان في عدله كظلة الليل عن المعنوي في قوله فانه اظهر في اول البيت لفظه  
والليل يعني كافر فاحسن لفظه كافر الذي هو الليل وبالله ان جنه الذي لفظه شاهد على نوع الاشراك  
يستحق الخامس المعنوي استحقاقا ذوقا وهو اسم فخر هذا البيت وادق في المعنى واوقع في الاشراك  
واطلاق الاذواق وبيت جريحني اقوله في البيت الذي هو الموصلي في بديعته وسلم

**بالبحر سادس فلا تشاركه بحر الكتاب المميز انواع القسم**

هذا البيت يحل ان يحد عليه في نظم هذا النوع فان بيتا في البيت الذي لا ياتي على اهل الذوق  
السليم ما في رقيه من العقادة والعيان ما نظره في بديعته وبيتا في البيت الذي فقد تقرر ان الخامس  
المعنوي الخبي واسر الى بيتي لفظه البحر فاني قلت بالبحر سادس وهذه اللفظة مشتركة بين العقول  
وبين سورة البحر فلما قلت في الشطر الثاني بحر الكتاب المميز زال الالتباس عن السامع وعلم المراد  
وتخرج عنه جانب السورة المنزلة على المدح على الله عليه وسلم

**تصريح ابواب عدل يوم بعثهم خلفاء بالفتح قبل الناس كلهم**

هذا النوع اعني التصريح هو عبارة عن استواء الخرج في صدر البيت واخره في آخره في الوزن  
والروي والاعراب وهو ان يكون عطف الفصيحة في وسطها راعا في الاذواق والاسماء  
وهذا وقع في حلقة امرئ القيس فانه صرح المطلق

فتايلك من ذكري حبيب ومزلة بسقط اللوى بين الدخول فخر من وقال في شاهد الفصيل

الاباء الطويل لا اخل بهم وما الاصباح فيك يا مثل قلت وعلى كل تقدير ليس في نوع التصريح

فيلس في غير من انواع البديع وكفى القوم كفا غنوا في الفرة فقالوا في الاخر وبيتا في البيت الذي هو الموصلي في بديعته

**اقامه بقاء الله ذكركم بحر على بحسب مدحهم ذوايب السبق يعلو الهدى**

والعيان ما نظره هذا النوع في بديعته وبيتا في البيت الذي هو الموصلي في بديعته

**لا زال بالقرمات الفروا ايم صرح الضد بالفتحة في القسم**

وبيت جريحني اشرفه الى النبي صلى الله عليه وسلم يقول

**تصريح ابواب عدل يوم بعثهم خلفاء بالفتح قبل الناس كلهم**

انظر الى المثال المصنف الى بديع التورية وتوضيحها عند ذرا ابواب بالفتح الذي هو قوله  
في هذا الباب هذا مع سهولة التركيب وحسن الانشاج وتكرار العاقبة

فلا اغراض عيشا في حبسه وهو التوضيح وهو وجوه يقتضيه

الاعراض



هذا النوع اعني الاعراض عبارة عن جملة تعرض عن الكلامين تعبيراً بزيادة في معنى عرض  
المشكل وتسم من جهة الكثرة والقبول منه حشو المودع وليس محققاً والفرق بينهما ظاهر  
وهو ان الاعراض تعبير بزيادة في عرض المشكل والناظم والكثرة انما هي لافادة التوضيح لا غير ذلك  
الاعراض من الحسن المتكلم للمعاني المتصورة ما يتميز به على انواع كثيرة ومنه في القرآن قوله تعالى  
فان لم تعدلوا ولن تعدلوا فاقبوا النار التي وقودها الناس والحجار ومنه قوله تعالى فلا اقم  
بمواقع الجحوم والله ليعلمن انهم ليعلمون عظيم ومنه قوله تعالى انما اريد ان اذعن  
ان انا اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن  
في عرض انما اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن انما اريد ان اذعن  
قوله عز الله عز وجل عليه وسلم

**قال من اعراض من خمسة** وانت دائرة لديه احوالهم **بضم**  
فعله وانت دائرة هو الاعراض هنا بعينه فانه زاد المعنى فائدة وسماه قدومه التسمية وهو  
قريب والعيان لم ينظر هذا النوع في برهنتهم وحيث انهم عز الله عز وجل في برهنتهم

**فلا اعراض علينا في السواب** اعني الرسول التي الحكوم **بضم**  
من قوله عز الله عز وجل الرسول هو الاعراض الذي اراده وحيث جري قوله عز الله عز وجل

**فلا اعراض علينا في حجة** وهو الشفيع ومن وجوه **بضم**  
فقوله عز الله عز وجل وهو الشفيع هو الاعراض الذي امكن فانه قوله عز الله عز وجل اعني الرسول  
وكذلك على ضعف الترتيب وكذلك قوله عز الله عز وجل في حجة مدحه اعني ذلك يدل على ضعف  
وقد ترفعه فانهم عدوا ذلك من الحاصل الواجب ولم يحج اليه الاغوام اهل الادب مثل الشيخ عز الدين

**وما لنا من رجوع عن حجة في** **لنا رجوع عن الاوطان** **والتحريم**  
هذا النوع اعني الرجوع ذكره ابن المعتز وابو بلال العسكري وسماه بعضهم استدراكاً واعراضاً  
وليس محققاً قال ابن جلال الدين القزويني في المحقق وفي الاضاح هو الرجوع على الكلامين  
بالنظر فكله كقولهم لا رجوع في الدوام التي لم يعرف القدم في غيره من الارواح والديم  
والفكرة فيه كانه لما وقف بالدار عثرته وروعه ذهل بها عن روية ما حصل لها من التخيير فقال  
لم اعد في القدم ثم رجع الى عقده من الدروس فقال لي عفت وعليه جيت الحاسة  
وما لي استعار ان عدل الله هو جازا على بل ان كان من عندك النفر امام من هذا النوع  
واعراضاً فسميته غير صحيحة والذي اقول ان هذا النوع اعني الرجوع لا فرق بينه وبين السلب  
والاجاب وقد تقدم قول ابو بلال العسكري ان السلب واليجاب هو ان جيت المشكل كلامه

الرجوع

على نقيض من جهة اخرى واشارة من جهة اخرى وقال القاضي جلال الدين الرجوع هو الرجوع على  
الكلام ان نقيض المقصود من الرجوع لا ينفك بالضرورة وانما هو ان ينفك في ذلك بحسن ذوقه  
ونقطته وحيث انهم عز الله عز وجل في برهنتهم

**الاعراض هو تعبير في مقام حجة** عذري وهي سائر ان العذر لم يقم  
وحيث العيان في برهنتهم

**قلوا اسعدوا غلب شائهم** **بضم** وما قل جميع بالرسول **بضم**  
وحيث انهم عز الله عز وجل في برهنتهم

**ومن الرجوع على الامداد** اعني سوي مدح القول سيد محمد **بضم**  
قلت ليس في حيث عز الله عز وجل الرجوع الاعراض اللفظية والظاهر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
فان قوله سيد القول يحترم دون مقام من انزل الله تعالى القرآن في اوصافه ويعجبني قوله الشيخ  
جالال الدين زباني لاميته التي عارض بها بانه سعاد

**ما داعي الشعر اليوم** مادحة من بعد ما مدحت حم نازيل وايضا فانه كان يجب على الشيخ عز الدين  
ان يقول في النوع المبني الذي هو الرجوع رجعت عن الامداد حتى يقع المقصود في المظهر الثاني وانما يقول  
قال رمت كانه يريد ان يرجع وعلى الجملة فالبينة قاهرة من طروجه وحيث جري قوله عز الله عز وجل

**وما لنا من رجوع عن حجة** **سلب** **لنا رجوع عن الاوطان** **والتحريم**  
هذا البيت يفتح الى اطلاق عان العلم في مبادئ الطروس موصف ما فيه من الحسن اذ في مدح المل  
الذوق من علماء الفن ما ينبغي عن ذلك والله اعلم

**ترتيب الحيوانات** **بضم** **والسلب** **بضم** **حجوا** **بضم** **في الحكم**  
هذا النوع اعني الترتيب من استحقاقه الشفائي ذكره في كتابه وسماه بهذا الاسم وقال اهل  
بحر الشعراء اوصاف شتى في موصوف واحد فيورد لها في حيث واحد او في حيث واحد على  
الترتيب ويكون ترتيبها في الحكمة الطبيعية ولا يدخل الناظم فيها وصفاً او افعالاً او جملات في  
الذهن وفي العيان كقولهم سليمان الوليد هيباً في فرسها يل على قمر على قطيب على حلق المفا  
فان الاوصاف الاربعة على ترتيب خلقه الانسان من الاعلى الى الاسفل وحيث انهم عز الله عز وجل في برهنتهم

**كافاً ومنه** **بضم** **ياي الموت** **ان عصف** **بضم** **دوي** **بضم** **في ما به ارضي** **بضم** **لونا** **بضم** **بضم**  
ترتيب حيث انهم عز الله عز وجل في برهنتهم وحيث انهم عز الله عز وجل في برهنتهم  
نظروا هذا النوع في برهنتهم وحيث انهم عز الله عز وجل في برهنتهم

**لما لم يكن** **بضم** **والانسان** **بضم** **اجمعهم** **بضم** **ولكن** **بضم** **والانسان** **بضم** **في الترتيب** **بضم** **كاحدم**

الترتيب



هذا البيت قد اشتهر عند الذين يدرجه انه على ترتيب الحروف في الحلافة والنس والكن والوض ولكن  
وهو هذا البيت الذي هو غير مستقيم على ما ذكره الشيخ في النسخة التي في يدي اقول ان هذا البيت  
ترتيب الحروف في الحلافة والنس والكن والوض ولكن  
معلوم ان الموجودات ثلاثة وهي حيوان نبات وجماد والجماد على ترتيب خلقه الانسان في  
الي اسفل فاذا قلنا جسم نائي حركه الجماد لا يمتدحوا اذا قلنا جسم نائي حركه بارادته خرج النبات  
واذا قلنا جسم نائي حركه بارادته ناطق خرج الحيوان وهذا هو الانسان

الاشفاق

**محمد احمد المبحوث مبعوثه** كل من **محمد بن الحسين** اشتقاقه  
هذا النوع اعني الاشفاق استخرج ابو علاء العسكري وذكره في آخر انواع البدع في كتابه المعروف  
بالصناعاتي وذكره بان قال هو ان يشتق المستقيم من الاسم العلم معني لا يعرف مقصده من عدم الحجة  
او غير قول ابن دريد في نطق النحوي لو اوجي نحو الى فطرية ما كان هذا العلم يعرف اليه  
اخره الله بنفسه اسم وهو الما في مرادنا عليه وهذا النوع ما ذكره القاسمي في جلال الدين المعروف  
في التجميع ولا في الصفا ولا ذكره الشهاب محمود في حسن التوسل ولا في نظرية العجائب في بدعيته  
ولا في نظرية غيرهم من الصحاح البدعيات غير اني في الدين اكل فانه ذكر انهم جميعا في سيرة في  
**لم يلق برحمتك من وجها وزلي** هذا اسم **عند هذا الحاصل والاشفاق**  
اشيق من الدين اشيق من اسم محب الذي يحب يقابل به ضد وهذا هو الغرض الذي اراده الناظم  
وجبت التسمية في المصطلح في المداخلة قوله

**ميم وحاصل** اشتقاق الاسم **محمود عدي** والميم والمداد **الحيدر** للاسم  
هذا البيت يشق على ان اشراج اشتقاقه واذا ذكر ما فيه من النقص والزيادة وعدم القبول للبحر  
فانه اذا ان عني في علمه على طرقتين في الاشتقاق فلم يأت بغير اشتقاق وما ذكره الا في اسم  
نظومه سداسي فنية الناظم في الاشتقاق يصفير جعل الشطر الاول لفظا والثاني صياحا  
وهذا الاشتقاق صحيح على هذا التفسير وقلنا في هذا وهو رابع من ان يشق عن الدين عفر الله  
حيث تم منه لفظه محو مع اني ارجو ترجمه في جوده قد لا يعلم وان كان اسم محمد حلافة عليه السلام  
فما نحو لا عوابة وايضا فلم يجدوا اجزا استشهد في حيث مزيجون بدعيته وهدر ليد بقوله ميم  
وحا في اشتقاق الاسم محمود عدي الا الشئ عن الدين فان المراد من بيت البدعية ان يكون  
ما كان للبحر في خالها من العجاء ليعلم الاستكشاف به على ذلك النوع وبيت بريحي اقول في البيت  
**وصفه لانه قد جالس** فانه **حسب** اشتقاقه  
الاشفاق عزز الوقوع جدا وهو ان يتفق للشاعر واقعه واسما مطابقا لذلك الواحد بعلمه

الاتفاق

البحر

العلم في نفسها اما بالمشاهدة او بالسماع فان السبق للمعاني الوقائع التي تشترك الناس في مشاهدتها  
وفي سماعها فبما لا يخفى وان حصل للشاعر في ذلك قران سعادته سارت الركان بقوله وتزعم به الحاد  
والعلاج كما اتفق للفرسي في بيتي حقيقته المصري في حسام الدين لؤلؤ حاجب الملك الناصر صلاح الدين  
يوسف حين غزا الفرس الذين قصدوا الحجاز من بحر القلزم فقفوا حاجبهم فنادى حقيقته بحاطب الفرس  
عدوكم لؤلؤ والبحر سلفه والدر في البحر لا يجني من العاصي واحسن ذلك وايدع ما اتفق  
شعر الدين الكوفي الواعظ في الوتر كرمي الدين من الطلح حيث قال

يا عصبه الاسلام مومي والوني خزان على ما تم المستعصم  
دستور زمان كان قبل زمانه في الغزوات فصلا في الطلح فانفق ان المذكور كان نورا في زمانه  
الموري هما بنان معروفان وقد طابق الناظم بينهما في الغزوات والعلوم المروية منه قوله اني كان  
وقد قصد الملك الناصر بيت يعقوب من حصون الشام فحاطب الفرس دعوا بيت يعقوب وقد جابون  
ومنه قوله في زقاق الدين في لي الاصبح وقد اجمعت الملك الشريف مومي بالملك الظاهر وهو  
الكهزي يوسف بن ايوب عز الدين النجاشي شاطي فراسا المرموسي فيه ذكر في الكهزي  
وانفق في جمع مولانا السلطان الملك المبرور من مرعيه وجعل من الرجلين المحو من عبودته  
ما يناسب هذه الاتفاقات البديعة فاني انشدته وقد كسر السيل في شهر مسري وبلغه في يوم  
ان نور وزقد وصل من الشام الى غرة وقصد المي الى ادبار المصير حرسها الله تعالى  
ايامها بانه صار موبيا ومنقبها في ملكه نصيب عيني

**فرد عري بل سمر** و**تفقي** وحقله بعد الكسر ايام نوروز الاتفاق الغريب البديع في هذا  
البيت ان كسر نوروز بعد كسر مسري ويسمونه المصربون الكسر نوروزي ولم يبق لكون كسر  
والنقوب في نظر ذلك بالحكمة العربية الموبية وهو ان المصربون في بيت السلطنة الشريفه نقلت  
الى بيت مع الشريفه لما ثبت براءة فانشدت بالحكمة الشريفه الملك اليها ما جعله في نظر الشريفه  
الرجي الموبية سبع وجوه فاقصرت قول ما في الوجود كبري وعندها في الوجه البديع وانما تاج بفرده  
وبت الشئ في الدين النجاشي في بريحي على هذا النوع  
**ومن عدا اسم الله** **لحق لاسمه** **فقله** **امنه** **من سائر التسميات**  
اشاق هذا البيت في اشراق لفظي اسمه وامته والعيان ما نظمه هذا النوع في بريحيته في بيتي عن الدين  
**محمد واسمه** **بالاشفاق** **وصف** **بشاكله** **في اسمه** **الصلح**  
وجبت بريحي اقول في غير البيت ما الله عليه لم اذكر فيه وصفه الشريف لانه كسر من الدين في  
**وصفه لانه قد جالس** فانه **حسب** اشتقاقه



الاجراء

اشارة هذا الحديث في اشارة اللفظ حسن وحسب والنوص هو ان المصنف في هذا الكتاب  
 الحسن في قوله عز وجل ان في هذا سيرة ونسب السيرة بين قبيلتين عظيمتين من المشركين  
 اجراء اخلاقه اجراء خالقه في زخرف الشعر فاصحح بها وهم  
 الاجراء هو ان في الشعر في البيت الواحد اجزاء اربع في البيت الواحد من اجزاء  
 الكلمة الواحدة من اجزاء البيت ومنه من اجزاء البيت في قوله تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله  
 وبما سمعوا فقل وعنه الما وقيل الحزم واستوت على الجودي وقيل بعد القوم انما امر الله  
 من اجزاء البيت في البيت الواحد اجزاء اربعة من اجزاء البيت في قوله تعالى وقيل بعد القوم  
 اللطيفة بذكر الارض والسموات والجار في قوله تعالى وبما سمعوا من اجزاء البيت في قوله  
 اقلع والاشارة في قوله تعالى وعنه الما فانه غير ما بين المصنفين من اجزاء البيت في قوله  
 تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله وبما سمعوا من اجزاء البيت في قوله تعالى وقيل بعد القوم  
 في قوله تعالى واستوت على الجودي فانه غير ما بين المصنفين من اجزاء البيت في قوله تعالى  
 من عطف الما عليه الاسماء وحسن التقسيم اذا استوعب بجاءه وما اقسام الحوال الما حاله  
 والاحراز في قوله تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله وبما سمعوا من اجزاء البيت في قوله  
 احراز ما من صنف فيهم ان الاله لا يخل من السحق ولا يستحق فاكده بالاعلى المستحق في قوله  
 ان لفظ الآية الشريفة لا يراد على مضاهها وحسن التقسيم لانه سبحانه وتعالى في قوله  
 بعضها على بعض بحسن ترتيب وايشاء الحق ان كل لفظ لا يصلح معها غيرا والاحراز لانه  
 رتب في قوله تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله وبما سمعوا من اجزاء البيت في قوله  
 اخرها والتهذيب ان مراد اللفظ موصوفات صفات الحسن وعلمها دون الفضايلة  
 لسلامتها من التعقيد والتقديم والتأخر والتكرار لان الفاضلة مستغفرة في مكانها مظهر في قوله  
 والاحراز وهو تكرار الكلام بسهولة كما يلزم انما في قوله تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله  
 هو المرادها من الذي هو من الاجزاء البديعة وتكون من تقديم حسن البيان وهو ان  
 ان لا يتوقف في فهم معنى الكلام ولا يشك عليه شيء من هذا النظام وهذا الكلام لا يخرج  
 قدرة العشر وبيت الشيخ هو الحق في بديهة على نوع الاجراء

**در النضار قاع النظر لهم بالنظر البديهي علم وفي كسرهم**

الشيخ هو الذي في قوله من اجزاء البيت الواحد اجزاء اربعة من اجزاء البيت في قوله  
 قوله ذلك الحار وايشاء الحق مع المعنى والعين ما نظر هذا البيت في قوله تعالى وقيل بعد القوم  
 عن الدين الموصلي في قوله ستة عشر نوعا ما يمكن اجراء سجعها قوله في الادب وهو

كم اجراء ودر بعد اجراء لهم وانواع احسن فضل قبل قولهم  
 وبيت بديهي قوله في قوله تعالى وقيل بعد القوم

**اجراء اخلاقه اجراء خالقه في زخرف الشعر فاصحح بها وهم**

الاشارة الاولى من هذا البيت مشتمل على التورية بحسب النوع وعلى جاس التورية وعلى الخواص  
 وعلى الرصيص والمائة والتسبيح وايشاء المصنف المعنى والسهولة والاشارة الثانية في البيت  
 ورواها النظر والاعراض الى السجاء ظاهرة في البيت بديهي والاجراء الذي هو المراد هنا

المائة

**فانحني مائة والعفو جاورم والعدل جاسه في الحكم والحكم**

هذا النوع اعني المائة هو ان يتناول الفاظ الكلام او بعضها في الزمر دون التقفية كقوله تعالى  
 وما ادر الا ما الظاهر في الغم الباق ان كل نفس بما عليها حافظ وقد شئت بعض الفاظ المائة  
 من غير قصد لان التقفية في هذا الباب غير لازمة كقوله اروي القليل

كان المدام وهو بديهي في زخرف الختام وقيل العفو وهو على اصل هذا البيت  
 في الزمر دون التقفية كقوله عز وجل من اجزاء البيت في قوله تعالى وقيل بعد القوم  
 المائة والمناسبة قولي الكلمات المترنات وتقريرا في المناسبة فلف هذا النوع بديهي  
 المائة ما يستحق عقوبه من اجزاء البيت في قوله تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله  
 الاجراء فيه ولم يزل استخرج وعنه بديهي المكون وقول ان شذوها هذا وكذا قرات ولوشا فلان  
 وبالله ما اختل في قوله تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله وبما سمعوا من اجزاء البيت في قوله  
 ذلك وبيت الشيخ هو الحق في بديهة على نوع الاجراء

**سهر خالقه صفة في حكمه في حكمه والحكم**

والحق ما نظر هذا النوع في بديهة وبيت الشيخ هو الحق في بديهة على نوع الاجراء

**بدي مائة يعني مناسبة كوي حاشية في الحكم والحكم**

وبيت بديهي قوله في قوله تعالى وقيل بعد القوم

**فانحني مائة والعفو جاورم والعدل جاسه في الحكم والحكم**

الحق بمصر جميع الانبياء فانحني بالكل للعفو  
 هذا النوع الغريب اخبره الشيخ في قوله تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله وبما سمعوا  
 بعد هذا قسم الانواع منه والاحراز كقوله وعنه مائة الجب لا يصلح الا وهو وبيت بديهي  
 البر والجر من انما الجبوات والاحراز حاشية المولودات في قوله تعالى وقيل بعد القوم  
 في قوله تعالى وقيل بعد القوم انما امر الله وبما سمعوا من اجزاء البيت في قوله

الحق بديهي







اذناوات الشعر عزي ابراهيم وعشصى ولديه طارت له نفي فانه شبه الشيب العسر  
لاشكر اهما في النيام وشبه الشعر الاسود باني دابة وهو الغراب اشترى اهما في  
السواد واستعار المشيش من الطائر للشيب لاسماء نرا ورثته الى ذكر الطيران الذي  
استعان لنفسه من الطائر فقدر شتم باستحار الى استعارة وتولا خشية الاطالة لذلك  
ترشح التشبيه وترشح غير من الامثلة وبيت الشيخ صلى الله عليه وسلم في قوله  
ان طائر اناش شرارهم

**ان طائر اناش شرارهم** على ارجاء لهم من خطا ذردهم  
لفظة شر في بيت الشيخ صلى الله عليه وسلم تحت لفظة حل المطابقة ولواياها على ارجاء الحلول  
لم يكن في البيت مطابقة البتة والحق ما نقلوا هذا النوع في بيتهم وبيت الشيخ في قوله

**في البيت من الانصار** جبر الله شرهم من الرحمة  
الترشح في بيت الشيخ صلى الله عليه وسلم فانه شتم الفقه للتورية بقرع الفهم وترشح الفقه للتورية بقرع  
الكبر وبيت جبري اقواله عن النبي صلى الله عليه وسلم

**ليس زادك على لقمان حكمة** و **بان ترشحه في نون والقلم**  
فذكر لقمان ترشح في نون والقلم وشم لقمان التورية والفرق بين قول الشيخ صلى الله عليه وسلم  
وبان ترشحه في نون والقلم وبين قول الشيخ عن النبي صلى الله عليه وسلم بان ترشحه في نون والقلم  
وعذوبة الانجاء وعكس القافية فلم اجد محي الى اقامة دليل والله اعلم

**به العصا اثرت عز الصاحبها** موسى وقم قد تحت عنوان تحريم  
هذا النوع هو ان ياخذ المستكم في عز من وصف او غير او ذم او عاب او غير ذلك كما ان  
لقد سجدت بالانفا فكون عنوانا لاجزاء متقدم وقصص مبالغة لقول الوعاظ لاجزاء

تحت ان قولا كان زورا الى النجان قبل ان يراى  
فان ترشح في نون والقلم على حارب وبين في مصداق  
وغادر في صدر الدود في بيت جبري على ذات الاصاد فاني لعنوان بشير لم قصه النافذ  
وشبهه الى اشون الى النجان لجر ذلك ورا انطوت عليها قطعة من الدهر وذكر في البيت  
عنوانا آخر اشار فيه الى ما جرى بين عيسى وبين جبري على ذات الاصاد وبيت الشيخ صلى الله عليه وسلم

**والعاقب الخبير في حزان** ارجله يوم الصبا هل عبقري زلة القيد  
الشيخ صلى الله عليه وسلم اشار بعنوانه الى عبد المسيح عابد نصاري حزان جبري قال له النبي صلى الله عليه وسلم  
نوع ابتانا وابتانا وفتانا وفتانا وانفسكم ثم خهل فوجل لعمه اسم على الكاذبين  
وكان قد خرج النبي صلى الله عليه وسلم محمدا الحسين اخا ابو الحسن وقاطعه عيسى خلفه في ذلك

العنوان

بدر

توراة موسى

فخبر رايهم الحاقب قال للنصارى لا تباهلوا مجدنا فانه اراء ومعه وجوهنا لواقسم على ان يزلها  
كجبال الازاهل فافترقوا وقبلوا الجني والقيان ما نقلوا هذا النوع في بيتهم وبيت الشيخ في قوله  
**بشرى المنيك انت** عنوان دعوة وقوله كراهه صا دق قدم  
وبيت جبري اقواله عن النبي صلى الله عليه وسلم

**به العصا اثرت عز الصاحبها** موسى وقم قد تحت عنوان تحريم  
هذا النوع عنوانه ظاهر لم يحج الى شرح ولكن التورية في العنوان وترشحها بلفظة تحت لا يحج  
ما فيها من الحسن لانها اسم النوع الذي هو المقصد هاهنا واما قوله به العصا اثرت فهي متبادرة  
ليس لها في الحسن مناسبت والله اعلم

**كرا الخليل يتسهم** المدحابة احابهم وعجا من حمارهم  
هذا النوع مأخوذ من التورية لهم وهو الذي تولا سهاه على الآخر فله لكون لونه يصفى  
ان يقصده لكونه من حمارهم الذي في قوله ومن الموقنين من جعل التسهم والتويج

شيئا واحدا والعرق بينهما ان التويج لا يدر على غير القافية والتسهم تارة يدر على بحر البيت  
وتارة على بحر على ما ذكره وتقرينة ان يقدم من الكلام ما يدر على ما يتأخران في البيت وتارة  
باللغة كما بينا تحت عكره في الخطب فان الحدائق عبادي الشعر واليه يعلن من قولها وهي  
اقاسم يا عكره لو سهاه يقضي ان يكون غايه اذا سهاه سهاه فاعضاه دون غيره من القوافي

لانه لو قال مكان واعضاه ليشاعبه او وافق قوله او ما سهاه ذلكا لكان هذا العضل المبع  
اذ كل منها على مطابقة والنون في منه والواو العضل لاد والله فهذا ما يعرف بالمعنى واما ما  
يذكر بالا ول على الثاني فانه له كطيفة فهو قولها يكون

الواو ليس عكره مفعلا معيدا نفوسا وما لا وكذا قولها  
وكانت عكره مفعلا معيدا نفوسا وما لا وكذا قولها  
المراد به هذا البيت الثاني فاني قولها ففكت النهار بها شمس وقت دج الليل فيه الهدا لا  
ومن قول البحر اجلت دمي من عجزهم وحمت بلا سبب يوم الدقا طرا في  
فليس الذي قد حلت لجلل من هذا يعرف ان غايه وليس الذي قد حمت بحرام  
وبيت الشيخ صلى الله عليه وسلم في قوله

**كراك يونس ناجي** ربه فحما من مص حوت له في اليوم طلقهم  
والحق ما نقلوا هذا النوع في بيتهم وبيت الشيخ عن النبي صلى الله عليه وسلم في قوله  
تسهميه في الوعاظ حصل تسهميه في الرضا وصل الشيخ

المتهم



قلت بيت الشعر الذي مرماه للشهيد في الحس فقتلوا صاكر كل من عجز جاذبه وبيت  
 اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم بعد قوله العسا ائمة عزا العاجها سوي وجمد تحت عنوان  
**كذا الخليل** بتسليم الدعا به **اصابهم وكما من حرسا رهم**  
 لفظة الشهيد في هذا البيت المحرر فيها ثلاثة انواع احدها تسمية النوع والثاني الاستعانة بالبداهة  
 والثالث التورية المرسحة فان لفظة الشهيد تسمى للتورية بذكر الاصابة وتحرر النوع ظاهر في دلالة الاول  
 ثم ينظر في مدحى فيه **منظم** **يا طيب منظم فيه ومنه نظم**  
 هذا النوع اعني المنظر وهو ان يجد المتكلم او الشاعر بذكر جمل من الذوات غير معقولة ثم يجر  
 عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قرر وقدر في تلك الجملة الاولى  
 وعدد الجمل التي وصف بها الذوات عدد تكرر واتحاد عدد تكرر لقول ابن الرومي  
 قرون تروى في وجن صلاب في صلاب ومثل قوله  
 كان الكاس في جوها وفيها عقيق لا عقيق عقيق **ومثله** قوله ابن المعتز  
 قنوي والمدام ولون جدي شقيق لا شقيق لا شقيق **وايدع** من الجمع والطف قوله في قصيدته  
 للمصنف الفيلسوف والمفيدة مع نظري مجرة في مجرة **وجيت** مني الدين في المنظر قوله  
**فاجتبي في النقيض كحل النظم في كل من عجز في كل من عجز**  
 فقه هذا البيت لا يخلو ان يكون فيه للصفاد بعض تراجم والعيان ليس في جديتهم نظروا  
 عن الدين في جديتهم قوله  
**الدين والمنطق** نظره المحرم في بحر محرم في لغة محرم **ومثله**  
 هذا البيت في التيم من غير لفظة المنظر التي هي اسم النوع واسم العلم ربي جدي اقول في بحر  
 ثم ينظر في مدحى فيه **منظم** **يا طيب منظم فيه ومنه نظم**  
 هذا البيت يحكي المنظر ظاهر على اركانه قد جرت فيه بين المنظر الذي هو المراد  
 والذو والنشر والتوشيح والاستعانة بمرعاة النظر والمسهولة والانسجام والجناس السام  
**والله الجلال ان يفسر** **سدا** **كفونهم فافهموا** **شكيب مدحهم**  
 هذا النوع اعني الشكيب يستحق لغيره ان ينظم في اسلاك المديح ويبار عليه ان يمدح المالكه  
 والموازنة ومع التقرير والمنظر وقد تقدم الكلام على سفالة هذه الانواع والشكيب عبا  
 ان يقصد المتكلم شيئا بالذکر دون اشياء كلها قد مسد لولا ان في ذلك الشيء المقصود  
 اختصاصا بالذکر وعلى هذا الفن اجمعوا انه لولا ذلك الشكيب التي انفردها كان القصد اليه  
 دون غير خطأ ظاهر عند اهل النقد وما جاز ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى وانه هو

المنظور

لنقد

الشكيب

الشعري

الشعري فانه سبحانه خصل شعري بالذکر دون غير ما من الجودم وهو رب كل شيء من العرب  
 من عبد الشعري وكان يعرف بابن ابي كبشة ودعي خلقا الى عبادتها فانزل الله سبحانه وتعالى  
 وانه هو رب الشعري الذي اقمته فيها الربوبية دون سائر الجودم وفي الجودم ما هو  
 اعظم منها ومنه قوله تعالى وان مني الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم فانه سبحانه خص  
 بتقديرون دون اهلون لما في الفقه من الزيادة على العلم والمراد الذي يقصده يعني هذا الكلام  
 التقفه في معرفته فنه السبح من الحيوان واليهيم والنبات والجماد الذي تسبحه بحمده وجوده  
 الدال على قدره وجوده وحجته كما ومن الامثلة الشعرية قول الكنت  
 بذكر في طلوع الشمس محزا واذكر لكل غروب شمس فخصت هذين الوقتين بالذكر وان  
 كانت تذكر في كل وقت لما في هذين الوقتين من الكثرة المعقنة ليلانه في وصفه بالشجاعة  
 والكرم لان طلوع الشمس وقت الغارات على العدا وغروبها وقت وقود النيران للقرى  
 وبيت الشعر مني الجلي في جديتهم على الشكيب قوله  
**والله انما الله من شهد منكم سورته الاحزاب** **بالعظيم**  
 بيت مني الذي خص سورة الاحزاب بالذكر لان فيها مفاخر جديهم والبيت مني منهم بقوله تعالى  
 انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم نظيره اولوا هذا الاختصاص كانت كبر  
 من السورة العيان ما نظروا هذا النوع في جديتهم وبيت الشعر مني الجلي قوله  
**ففي براه** **شكيب مدحهم** **مطاف في الشرح** **يشي** **كادي الميم**  
 ذكر الشيخ عز الدين في شرحه ان الشكيب المقصود في جديته في سورة براه في قوله تعالى انما في القبر اذها  
 في القار اذ يقول الصاحبه لا خير الا بالله صواب في جديتهم اشارة الى النبي صلى الله عليه وسلم وآله واولادهم  
**والله الجلال ان يفسر** **سدا** **كفونهم فافهموا** **شكيب مدحهم**  
 الشكيب في هذا البيت جريح وعزيب في بابه فانه خصت الشرا بالذکر عنو مقابسته  
 والمحر في قوله ان الجرح عند الشرا كفونهم كالأل وهو الذي يحسبه الظان ما ولو قلنا  
 كفونهم او جردا لكفونهم لسدكروا حوضها مسد بزيادة وايدع والظن في الموازنة ليست  
 فيها وهو الغلو في ان الجرح صير عنده المراسم ابا وهذا الذي اوجب تخصيص المدا  
 بالذکر دون غير وقد اجتمع في هذا البيت الشكيب الذي هو القصد صاعنا والتورية والظن  
 لامرعاة النظر والجناس  
**في الوعا** **اد قول النبي الفاسك** **ان العدا في محل النطق** **بالكلم** **دعا**  
 نوع الرد ان قالوا ان الله في الآية شئ واحد **قلت** واذا كان الامر كذلك وكان الواجب اختصا

الردان



وانما ائمة المذبح كعادته والحاجي والرامي قالوا ان الفرق جبهة ظاهرة والارداء هو ان  
 بر من المستقيم معنى فلا يعرفه بل يفر عنه بل يفر عنه بل يفر عنه بل يفر عنه بل يفر عنه  
 واستوفى على الجودي فان حقيقة ذلك اجلس على المكان فذكر لغير اللغة الخاص بالحق في اللغة  
 هورده ما في الاستواء الذي هورده لفظ الاراد من الاستحار جلولس يمكن لا يفر عنه  
 سيل وهذا يحصل من لفظه جالس وقعدت من الامثلة المشعريه قول في عباده الحكري  
 بصق ملحه فاوجزه اخرى فاحللت فعلها بحيث يكون اللب والرب والكف  
 و مراده القلب فذكره لفظ الاراد والفرق بين الاراد وبين الثانية ان الاراد في نفسه  
 استلزام لازم الى ملزوم والمراد بذلك استلزام المذكور الى المذكور كما في قوله لان في الرماح  
 و مراد ان نقله الى ملزومه وهو كونه الظاهر للاضفاف وحيث ان في معنى الدين الحكي على الاراد  
 بقية استلزام الاراد سمى بهم من الحجة على الظاهر والاضاف  
 ان معنى الدين راجع الحكري في جبهه الى ان نزع قلبه من صدره بل جعل قصده في اردائه هذا القلب  
 وكان الواجب العذر واعنه لشهرته في هذا الباب عند اهل المذبح والعيان ما ظهر هذه النوع  
 في بعضهم وحيث ان في معنى الدين الموصل في قوله  
 للظفر والقرب ارداف محل في موضع القفل حكمة ذوا الحكمة  
 وحيث بر بعضي قلت قبله عن البيت النبي صلى الله عليه وسلم مشير الى الخلو في كرم الامر  
 والله الجبر ان نفس منزهة فتولاهم فانهم كانوا شكيث مدحهم و اردفه بنوي في الشجاعة  
 وفي الوفا راد فوالنفس الفاسكا من العدي في محل البطلان الكلام  
 انظر اليها المتامل في جميع هذا الاراد الغريب الذي ميزته على اخراته من الحكري الى ان في قوله  
 بحسن من لواء الظفر الذي استلتم به الاستسنة في الاقواء بقول في محل النطق بالكلم مع التوجه  
 بسمية النوع  
 واودعوا الله في اجسامهم خشكت شكري لكم في الحضان والسوم  
 هذا النوع اعني الابداع يطلب عليه التغير والتغير غير فانه معدود من العيوب والعيوب  
 المحسني بالتغير هو ان يكون البيت متوقفا في معناه على البيت الذي بعده كقول النابغة  
 وسمي ردو الكفا على نعم وسمي صاحب يوم عكا فان شهدته لهم موطن ما دقات اجهم او الصديق  
 والابديع الذي نحن بصرك هو ان يودع الناظم شعره بيتا من شعر غيره او يصف بيتا لبعض  
 بعد ان يولي له توطئة تناسبه بر دابط مثلا يجمع حيث يظهر السامع ان البيت باجمعه له واحسن  
 الابداع ما مر على معي عرض الاول الناظم ويجوز على البيت المنظم بان يحل محل صدره و صدره

الاجماع  
والشعر

عجز او قد يحذف صدره وقصده بجاها وينظم لها المودع صدره والعرض احاره وبالعرض وقد  
 تقدم وتقرر ان الحسن في هذا الباب ان يفر الشاعر ما اودع في شعره عن معناه الذي  
 قصده ناطقه او لا ويجوز تغير البيت بشرط ان يتغير معناه في الابداع الى صيغة اخرى  
 كما في ان الحكي من قبل جرد طلب وهو سكران فاخذ بعض المشعر آكله وعلق في رقبته قصه  
 واطلقه عند باب الموت فاذ فيها مكتوب  
 يا اهل بغداد ان الحكي مني في بحرية الحفنة الواري في البلد  
 ابري شجاعة بالليل محترسا على جري ضيق البطش والجلد  
 فانشدوا له من رجزه ما حقيقت دم الابل في عنقه الوارض  
 اقول للنفس ثامنا ونحريه احدى يدي اصابعي ولم تر  
 فلا تاكل من رجز صاحبه هذا الحي جني ادعوه واذ لك البيت في الحجز ان لامه قل انو  
 ابناها فقلت ذلكا فسلمية وسهم مرادع شعر جيت وكل بيت منها شاعر كقول الشاعر الذي في قوله  
 و تبا على حال الصباة مقلبي وفيري و استحياني وشرب الخواج  
 رجلي لياضني كسر ملاسة وجشدي والهم لله في صانع  
 انطع من ليك بومرا و عسا يقطع اغناق الرجال المطامع  
 فذكر في سائر بيتي فبكت له من الرقش في ابياتها السماع البيت الاخر لنا بقه قلت  
 غاية الاول ان يقول المعنى الاول في الابداع الى المعنى الثاني كان في بيتا وفي بيت واحد  
 بيت ولعن المنة التي شئت تحت العلم الفاضل وتخلت بالقطر الساق وهلم جرا لم تفر من سقاه  
 مجر د امر التورية او ما يناسبها من انواع المذبح وما يولي هذا قول القاضي في الابداع في قوله  
 في المنحني واحسنه ما راد على المعنى بكته كالتورية والتشبيه وعمر اربع في مثله الى التورية  
 علامه هذا البيت الشيخ جمال الدين بن باني رحمه الله تعالى  
 انا في على الباني يمشي فيا لك امر شمر بقدر مطول  
 مكر من مقبل مدبر صا تجلو وصخر خطه السيل مر على وشك توي في طبع اسم حبيب  
 حبيب حبيب القلب اخلاصة له كان في غير المسة بجلي  
 فيا صاحبي الذك فذلكا بالبكاء فعا نزل مر في حبيب وشك ما مثل امر عنه ادبي ذوق ان  
 المعقول غير في الابداع غير الحسن التورية وعرب المعنى في طر من الناظر وكذا في المعنى  
 ارقاب الرجال في ابداع المشاب مجود فانهم يملوه الى الصغى وجاءت توريته في غاية الحسن  
 وهذا هو المذهب الذي انتهت غاية المختار من المية و قد قلنا قول الشيخ جمال الدين بن باني



قصي

أقول لمشترطه واد لا طولا وباتوا عاقلين على الملج  
 ٢٠ ثم خبر من حب المطايا واخرى العالم بطون ٢١ وقو  
 ومذكت فلي سيقوطا طها شكوت اليها قصي وهي تسم  
 فلم ابروا حكا قلا وجرها ولم ارشلي شيئا شظيم وثاب الشيخ جلال الدين من زمانه  
 وموت اليها وهي كالغزير فادفيا فخل ما دوت واذا لاي  
 فعلت احديها ثامنا ما قال في لدا وكرا الغاب وكشش لاي وقولي  
 طاول الليل بالذابة قيس وشمي عجا بلفظ كس في الحلال المسهامه طال لي يا خطي قروا به قيس  
 وقول الشيخ جلال الدين قصدي في ابري فعلت له انشد وحقل الوعاينه وهو تار  
 رات الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر واشد من لفظه نفسه الكلام  
 هو ان المرحوم الذي لم يزل يبارك في كبره حاجبه واور الان الشريف لما لا الاسلام كان  
 تعلم الله رحمة ما اختلف هو الشيخ جلال الدين من زمانه في ابراهه واعتقادي فضاء والمضي في  
 البين المذكور زاعله واما المرحوم قصدي من التوريت في بلي المرحوم الماري ارجع وهما قول  
 أقول وقدا يري اخا يري وسالت من حاجه دموع  
 اذ لم تستطع شيئا فوعه وجا من ابي ما استطع الذي رشح عندي في قوله وجا وذا فقد  
 من قول الشيخ جلال الدين لا كله والذي اقول ان كل من في باب جريح وعرب قال الشيخ جلال الدين  
 ما الضموتنا بكافه والحيش مثل الدار مسود والدمع يشد في مساله بل بالطلول السيل وده وناظر  
 ثم واستمع طر يا خطي في الدجا بابت معانتي ولكن في الكوي  
 وجري لمع رقة خياها انري دري ذاك الرقب باجري ومن اعاد على الزبير قول المرحوم  
 شكر الخا عينا عند ما سار عليه العارض المسلسل فقه سني ان ترد لغيره فانه مشكوك وحل  
 واما انشد الشيخ جلال الدين من زمانه رحمه الله تعالى في المرحوم الخا الذي يوبد انفراد حسن خلصه  
 الى مدح فاقى القضاء ولم يزل يستمر على عز المرحوم الا بقاءه بالحق في الاحسن تكام ومن الشيخ في ذلك  
 الزبير في المرحوم من زمانه الخا رحمه الله ولم يفرغ عا في عز الوال فان الخلص من المرحوم الى المرحوم  
 المستحالة في هذا الباب وقص الشيخ جلال الدين من زمانه كان في ذلك العصر وصد ومن المعلوم ان  
 كاشي في الذي من الزبير في الشيخ صلاح الدين الصغدي في الشيخ رمان الدين القير في غيرهم من عا  
 ما منهم الامن تطلق موايد خلا وانه الباتيه وقد عني ان اورد ههنا شيئا من القصر الشيخ  
 واجل كلام من بيات في غير وفقا محبسا على اصحاب الذوق السليم قال الشيخ جلال الدين من زمانه في المطالع  
 صرفت في في الامني وقولي مجددي الطول المشد بركول قال الشيخ جلال الدين من زمانه المطالع

طال

يا سابع الكلام المستقيم هو الذي في لفظ المرحوم في هذا المطلع من الاجابات التي قصر فيها على الشيخ  
 في الدين فانه صدر مطلق الصدر وهو جاز ولقد عز المراد فان الشيخ جلال الدين قد عظم  
 الامتياز في شيخ ابراهه على هذا السؤال ومن اعاد الشيخ جلال الدين في البدع في هذا الباب قوله  
 اعدى غير الامتياز جاله في مثل قد اجابته المرحوم الله ما قاله مكررا في واسترق تكولهم ربه غلام لي ابي  
 المرحوم وجهه مطالع في ثلاث ما في رابع سفره بالوصل في دار الهنا مثاله الدار ومزينا  
 لا تخلي ليعب الطوبى والامسي على السكون في هذه المرحوم هان لشي وقيمة الفضة دون الذهب  
 قاهر في عليه ثروه تسم فاعلى صار في صلا وان انا لقدم العالي قصه وقول على المصور من  
 والحادض الوفا انفسه وان كان باللام قد عرفه واما له من حرف ونون قد عرف فقل ما كنهه لا تخلف  
 با في خطا الخا في الامام وتارة با في معنى الامام لخطه المستقر فقل بمرحبه مقوله نحو سقي ويثرب  
 ولا تم فيه عوبيشا خلف ولا سكران الذي لا يفرح جسي وذا انك خضره كعني الذي من جرو والاعتلال المثلث  
 فيا سابع اعرج القوم اما هو وان اما الصغر كبر في احلا لسي ان في قولك يا غلام يا غلام  
 وار في عفا لفا سوي ولا تغير ما في من ربه وقد حكي الصغار لوقول فاعطف على سالكه الصغره  
 والمخبر في لفظ المشوق في كل ما تايته حقيقي بالذات لخطا بسداد زري وجا في الوزر شاكسكي  
 يا ناصبا او صا ديار البع في الكلام عند نفسه جهاد برادع عند اما اعني وعا من اسباب الهوى  
 وجرا لمدح في سكا فاعلى لفتاة الطاهر في بكر معي قدت في واستوي في كل شئ واما من زري  
 بادربا ذاك العالي وصف اذا المرحوم في الاو دوكوا المرحوم ذكرا مجبا كقولك الفاضل المهدى  
 ذوالجود والعلو عليه مركب وهكذا اصبح ثم اسبي واصهر الى مر قاره نافع وافزع الى حاجه مانع  
 يقول العفيف بولجب حل وشك ادخل في طوا وركل وان طوف عند عودته تقول كرم ما لافاده بدي  
 مع ما اليه عند العطا وما احسنه اذا سطر ان قال لولا من الزايبا وقال في عكا فاطما  
 وان سجا ان في في العدد والجل والوزن وما روع مصطل السمع عن العدا قاله في حجاب  
 الفصل في الميسا ومنعه الذي عليه بلي سام به اهل التي جميعا وارفع ولا ولا تفرق  
 وان في رافق في قوما فاعطفه قل في قوما كوي سمها منها وابين مفر سقاله  
 في نظم الجواله عذيج العرب العرب اذا الخليل في العطا جينه اذا اسقرف لرجاعه  
 سول قد خدر الهالاجا وقد جرت النشازا كما لم يلقى عنه بولي راجل ووافقا بالبابا في  
 قاله المرحوم اسفي فاعلى واقف فضا لرد في يله واستيا قاصده سر جود واسمح الى الحرات لغيت الم  
 واسل كل غلامه وكل كان وما انك الغي لم يزل باب سوا ما هي عدا العيب وصغر الباء والوزن  
 جوده اني جرت لظفر فليس يحتاج لها الى خبر قد جرت حنيه للذكر وعفت في المرحوم اسفا للوزن



حتى لا يجرى نواه عينا و طاعت نفسا اذ فتننا الدنيا و ذواتها معسولة الآداب . **م**موجة على الجواب .  
 معنى ما قيل من انهم و بات زجسا هو لم يتم فافتح لها باب القول بخلافه . **و** ان جديسيا فسد الحلال .  
 ما لا يسمع الساذن من جالته اذ ان في اللسان ما لا يراه بصره . **و** ليس الا القصر . **و** السلام .  
 قال الشيخ زين الدين بن الوردي رحمه الله تعالى . في صوغه لحسن ايات الخط و قال قوم انها اللام فقط **قلت**  
 الشيخ جمال الدين تقدم في هذا الابداع و هنا بحث لطيف احسن مع حقائق الادب .  
 ٢ . اظلم الله ضياء حسن قال الشيخ جمال الدين . **٢** احرف الحسن على حذبه خط . و مراده بذكر الاحرف و معنا  
 مخالفة القوم له على انها ليست باحرف و احرف اللام فقط . **و** قال الشيخ زين الدين رضي الله عنه في خط الخط  
 فلم يقولوا فاعلمه و قال انها اللام فقط موجه و لا يخلو و ان الابات التي في خط اللام و تعمر في هذا  
 الابداع على هذا التقدير بغير عيبه و بين البحر . **م**رحت المحبة بعض مبانيه و كان الالبس بالشيخ  
 زين الدين الاعراض عن ابداع هذا البيت بعد الشيخ جمال الدين فانه لم يتركه لغيره فيه مجالا والله  
 وقال الشيخ زين الدين بن الوردي . **و** ما نه الحسن فلا يحسن فوطا اذ الف الوصل في الراجحة .  
 بسيف جنبه فكله تشبي فانه ما من غير ليس . **ف**اعرا لا ان تحت ما تصد . **ف**اسقط الحرف و اخيرا بدا .  
 قوله كبحي في الفتوة . **و** اسع الى الجواز لبيت الرشد . **و** هذا الابداع ايضا لشيخ زين الدين بن الوردي  
 الشيخ جمال الدين و سبكه في غير قايده و ان هذا من ذوق قول الشيخ جمال الدين في اشارته الى صوغه  
 و انما ياقصده سره جدد . **و** اسع الى الجواز لبيت الرشد . **ق**ال الشيخ زين الدين .  
**و** ان كان لفظك للثوب . **ف**قل لها خافي جمال البيت . **و** اجاد بغير قوامه اشبه في الالف فكل ما كتبه  
 تركب هذا البيت غاية في هذا الباب لانه قدم ذكر الالف في الاول و قال في تحرير بيت المحبة  
 فكل ما كتبه لا يختلف . **خ**لا و قوله في ذلك البيت . **و** قوله في غير المحبة انها اللام فقط و قال  
 عدان الرقيم في ثبته . **و** لا تغير ما بقي من رسمه . **و** هذا البيت ايضا من شعره من قول الشيخ جمال الدين  
**و** ارق بمضنا فاسوي اسمه . **و** لا تغير ما بقي من رسمه . **و** لكن مرسوم الشيخ جمال الدين امثل و ان قول  
 الشيخ جمال الدين و ارق بمضنا الذي لم يبق منه غير الاسم حتى يقول بعد هذه التوطئة  
**و** لا تغير ما بقي من رسمه . **م**ن قول الشيخ زين الدين عدان الرقيم في ثبته . **و** قال الشيخ زين الدين بن الوردي  
 في قوله خففه ليس كما تقول ان من غير وجه به سمحت . **و** ثم دلت به سمحت .  
 باليه يعطين بالوصال . **و** العطف قد يدخل في الافعال لا ما خلا في الفعل ليس به الفعل الذي ليس به  
 منها . **و** احب . **د** عينا . **ا** فنت اكثر العشق . **و** هكذا فعل في البواني .  
**و** في غير جواهرها جلوتها منقول من الالف هو مره كما يدرك في العصف فانظر اليها نظر المستحسن  
**و** خل عكرا يا عدو ولا الصدا . **و** ان جديسيا فسد الحلال . **و** هذا البيت ايضا منسوخ من ابداع

١٠٠

عواء

و خا

الشيخ

الشيخ جمال الدين و النون بينهما جدي فان الشيخ جمال الدين اعتذر للروح في امر القصيد . **ع**ن نقضه  
 كما جرت عادة الشعراء بقوله . **ف**افتح لها باب القول بخلافه . **و** ان جديسيا فسد الحلال . **ه**ذا المص  
 مطابقة الفتح بالسدر في الباب و هذا غاية و اما اعتذار الشيخ زين الدين للعدا و قوله عن جديسيا  
**و** ان جديسيا فسد الحلال . **ف**افتح لها باب القول بخلافه . **و** ان جديسيا فسد الحلال . **و** ان جديسيا فسد الحلال .  
 زين الدين حتى مر في يده و ان القوا . **و** احلله على ما اولى . **و** تعمر في احسن من ابداع الشيخ  
 زين الدين جاشا لم اره له . **و** الله اعلم . **و** من الابداعات التي مر بها الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
 قصيدته التي استخرج بها النبي صلى الله عليه و سلم و نحن فيها انجاز قصيدة ابي العلاء المحرري و بعض  
 صدرها و هي القصيدة الرباعية التي استخرج بها ابو العلاء ابن المقضي و نقلها الشيخ زين الدين  
 الي مستحضر صلوات الله و رحمته . **و** قد عني في اوجه هذا بيتي الاصل و الفروع . **ن**ظير مزية الشيخ  
 زين الدين فانه اظهر في ابداعه الحجاب و ابي العلاء . **و** مطلق الشيخ زين الدين قال في الابداع و  
**ا**درا حاد شطع . **و** احلله على ما اولى . **و** الله اعلم . **و** من الابداعات التي مر بها الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**ي**اساهو اليقظ . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط .  
**و** قد عني في اوجه هذا بيتي الاصل و الفروع . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**ا**ذا هم ليل في الليل . **ي**اساهو اليقظ . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط . **ا**فقط .  
**و** ان حلت على الاحكام . **ف**اسق المواطر حيا مني مطر . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**و** ياساحباي غني عني . **ف**اسق المواطر حيا مني مطر . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
 ليلة الوصل . **ي**ود ان ظلام الليل دام له . **و** من يرقبه سواد القلب و البصر . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين  
 المحرري . **و** احلله على ما اولى . **و** الله اعلم . **و** من الابداعات التي مر بها الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**ت**شرق الرق اذ قبلت اسود . **و** من يرقبه سواد القلب و البصر . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**ل**وا حصرتم من الاحسان . **و** منكم . **و** الصوب . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**و** احلله على ما اولى . **و** الله اعلم . **و** من الابداعات التي مر بها الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**ق**ال ابو العلاء . **ف**افتح لها باب القول بخلافه . **و** ان جديسيا فسد الحلال . **و** ان جديسيا فسد الحلال .  
**ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**ا**ن القرا ليل ان شغفت تحت . **و** فزت بالشكر في الامم . **و** العفر . **ق**ال ابو العلاء  
**ا**قوله الوحش زين العابدين . **و** الطير . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**ص**حنت مدح رسول الله . **و** الطير . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى  
**ف**ي ذلك مثل ظهور الضيف . **ك**اني فو ظهر روق الظبي من حذر . **ن**ظير مزية الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى

النصبي



ولي فونب مني اذ كرسوا لهما كاني فوق مروق انظر من هذا **قال ابو العلا** مخاطب صاحب  
الانوار السير على يوم ناسية فان ذلك ذنب غير محض **قال الشيخ** زين الدين بعد قوله ولي فونب  
ومطلي انها لا شريك لها **قال** فان ذلك ذنب غير محض **قال ابو العلا**  
ياروع الله سوطي ثم ارجع به **قال** اذ وحناء مثل الظاهر الحذر **قال الشيخ** زين الدين وقال  
ولقد اذ مني ثم سوي بصره **قال** اذ وحناء مثل الظاهر الحذر **قال ابو العلا** في الخلف بعد روع الوجه  
بما عنة ثمرة عدونا نقلت لها **قال الشيخ** زين الدين وقال **قال الشيخ** زين الدين وقال  
والله لو ان اهل الارض قاطبة مثل القضيبي كان المجرى مفر **قال الشيخ** زين الدين وقال  
وقد عني قدر ان مخرجي **قال الشيخ** زين الدين وقال **قال الشيخ** زين الدين وقال  
المذموم الصلة والسلام وان ربحوا يا نفعي لا ناسي في يوم المعاد **قال الشيخ** زين الدين وقال  
**قال ابو العلا** ولا تبطل القضيبي قوله ولو تقدم في عمره مضي ذلك في وصفه **قال الشيخ** زين الدين وقال  
فعله **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي وهو من حيث **قال** وان شمر من الهادي الذي ذكر في وصفه **قال الشيخ** زين الدين وقال  
**قال ابو العلا** مخاطب محمده واقصمهم في اخلاف من ماتكم والبدرية الوهن مثل البدرية **قال الشيخ** زين الدين وقال  
فعله **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال** مخاطب النبي صلى الله عليه وسلم وسلب القول بقوله  
وانت في القبر حي ما اعتراك علي والبدرية الوهن مثل البدرية **قال الشيخ** زين الدين وقال  
اعاد جودا بعد الله خالقه **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
النبوي وحنه بكم له ولحقه كان فارس سديته وقا يدعانه وكان بعد القصيدته حتى زين في  
محله **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال **قال الشيخ** زين الدين وقال  
اعاد جودا بعد الله خالقه **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
سافرنا غنا قطلا الناس كلهم **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
**قال** مخاطب النبي صلى الله عليه وسلم **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
**قال ابو العلا** مخاطب المذموم **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
**قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال **قال الشيخ** زين الدين وقال  
سل الخط واسفع تشفع ما رزقني لو شئت لا شئت الا في الاصل **قال ابو العلا** في ختام قصيدته  
ولا تزل يا ايام مبعده بالاد والخال والعليا والعز **قال الشيخ** زين الدين في ختام  
وارثي كرام في العرش عاقبة في الابر والخال والعليا والعز **قال الشيخ** زين الدين في ختام  
محدوده ولو اخشيت الاطالة لاستوعبها كما لها فانها بدية في باب ابيد اعني ما اما انجاز  
قصيدة امرئ القيس الالامية المعلقة فان جماعة من اهل الادب ثابروا على قصيدها وحنه البعض

والمعنى

وسلكوها في قلوبك فكله الانواع **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
انه ثراه من مشق المحروسة الى جاء المحروسة في صدر رساله  
اخى **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
واهدى اليها رسلا في معطره **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
واذ كونه لا يتبع قد هربت **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
شكوت في حري اشيا في قفا **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
وقلت له اني عليك معول **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
سرت نحت منكم الى كاهنا **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
فعلت ليل مذبحا في طرسها **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
جنت ما حارده وقا فقل عول **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
ورقت فاشجار امرئ القيس **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
فعلت قفا فاشجار امرئ القيس **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
صلاح الدين الصفدي قبلنا في جانب قبر منها **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
راي في سبط علي في **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
فانه كتب في الشيخ جمال الدين في معي العبد الموقر **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
وترى على طول المود المحض **قال الشيخ زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
وانعد وكان القبر **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
وساقد موكب في عرو **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
ولي فيك اود باقيا قد شد **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
كان ثابها كور منامة **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
واجلوحيا الود فيك المله **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
تجد خزان النفس في عبا **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
حلاوه في المعاني وان لم تعد **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
والتمك فيه غايه **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
بروي في العياط تعرض عنها **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
نعم وقوس من الموده **قال الشيخ** زين الدين في المديح النبوي **قال الشيخ** زين الدين وقال  
فيا عجب من رجبها الممتل**



١٠ امولاي لا تسلا من الظلم والجفأ بنا مطلق حيث ذي ساق عفتل  
 ولا غنى مني صبحه تصدع القرحا بصبح وما الا صباغ يني باشل  
 ١١ صبحك الوي صاحب عطا بجيد ثم في العشرة محول  
 ١٢ وحاولت مرادنا ولا ما لي فانزلت فيه العصف في كل منزل  
 ١٣ بليت لروحي في سوط سابق وارحار حان وتغريب شغل  
 ١٤ فكم حذرت بجلتها ومحبته تنفق من لصوصها غير محجل  
 ١٥ وكم اسطرمني وملا كاهنا عذاري ودار في ملائيل  
 ١٦ وكم يا صبح كزيت دعواه اذ غرت على والى حلفه لم تحلل  
 ١٧ ولحيت لا غاظها صبحي على اثبت كفتوا الخلة المتعطل  
 ١٨ تري لغير الارام في عرصة بها وفيها نكاحه حب فلفل  
 ١٩ ترعت بشكري صاحب صباغ على اثرنا اذ بال موطم جمل  
 ٢٠ وقت خليل نشد الودعه الالهة الليل الطويل الالهة  
 ٢١ الي ان شدا العزم متطبا وارادوا انجازا وما يتكلم  
 ٢٢ فلا طغية في حالته ولم اقل فلي ثابري من ثابلا نسل  
 ٢٣ ومن ساطار كان راعها اسار رطلي اوسا وكلا نسل  
 ٢٤ ويقرح سمعي من معاريف لفظه مد العروس او صلاية حنظل  
 ٢٥ وعدنا لودعنا القلب عوده بشعر كهذاب الدمع المتعطل  
 ٢٦ اعدت صراح الذي عهد بودة بكل معاريف شدة بيد بل  
 ٢٧ فزولوا عني اللفظ ليس بما حش اذا هي نفسه ولا يعطل  
 ٢٨ وعاد ان حب من اشهر قبل ان فدا نيل في ذوي حبيب ومثل  
 ٢٩ والي اقول ان المصباح الذي اخبره صاحب حجر الذي نكاحني ومشي عليه في تغير يلة  
 ٣٠ المعلقة بعد من المعلقة في به فانه فتمتها في مزاينة رجل من الحجاب كان كبر الان والي عالا اخل  
 ٣١ في مدمر متادب ولا سمح بون الموقص والمطرب وهو قول  
 ٣٢ تأت عن وصف الغزاة القزاة بحية انت ذي عفاص ومرسل انظر اياها المتامل ما اللفظ  
 ٣٣ هناك اللفظ منه قوله بحية انت فان العفاص جمع عفيفه وهو ما جمع من الشعر والمرسل الشعر  
 ٣٤ المسرح ومراد ان حية هذا الانف مغزير الشعر سرجه وقال مشير اليها  
 ٣٥ من الحق فيها جملة قد تعرفت تعرف من انما الوشاخ المتفصل

فيا قبح شعر فوق انت معرث اثبت كفتوا الخلة المتعطل الاثبت اشعر الكثير والمتعطل الذي  
 دخل بعضه في بعض كثرته وتولي هكذا كفتوا الخلة الذي شبه به الصاحب في الذين هذا انت  
 ولعمري ان هذا الايداع من الشعر في مقله الي هذه الصفة الغريبة وقال بعد  
 ١ اذا ما اخبرني شعره فكانت كبر اناس في محاد مرسل هذا التشبيه بالنسبة الي خير الانف  
 من الخلو وهو من الخمر عات في باب فان امرى القيس شبه به جبل ثبير وقال  
 ٢ كان خيل في عراين وبله كبر اناس في محاد مرسل والعراين جمع عراين وهو الانث والول ما  
 عظم من المطر والجناد كما تخطوط من الشعر الابيض والاسود فنقل الصاحب في الذين في ايداعه  
 الي الانث لما فيه من الشعر الابيض والاسود الذي افسح في انفه كالبحار وشبهه لما اخبرني من ذلك  
 الشعر الكثير كبر اناس في محاد مرسل اي حذفت وقد تقدم قول في انه من الخمر عات  
 ٣ سئل طما الجادين كانت لذي سموات التي تاق حنظل وهذا التشبيه من العجايب فان هذا  
 الانث لم يبرح سادله فتشبهه الصاحب برجل تاق حنظل فان تاق حنظل كثير الدمع لسدة  
 حراره وقال تري القمل والميلان في عرصة له وفيها نكاحه حب فلفل  
 ٤ وفي جوفه شعر طويل كانه بار جانيه القصوي انا يش عفتل  
 ٥ فيا لك شعر افوق انت معظم يلوح كهذاب الدمع المتعطل  
 ٦ وكم قلت مزارخي ذواب انت على بانواع الصوم ليلتي  
 ٧ الالهة الليل الطويل الالهة بصبح وما الا صباغ قبل باشل  
 ٨ الصاحب في الذين رملته نال من هذا عجزا وجنا كاملا بصفيت بيت واحد في هذا من الروية القوة  
 ما يزوع الوصف واما قوله بعد ما ارثي هذا الرجل ذواب انت الالهة الليل الطويل الالهة  
 ٩ هذا النوع من الشعر يمينه من المبالغة المفرطة في هذا الباب قول  
 ١٠ كان النساء ان قيس خرج ربح انت شيم الصبا جات برما المفرق  
 ١١ تري شعرات الانث سدو جردون لما شمتها من جنوب و شمال  
 ١٢ وقد درست بالانث اثار وجهه فهل عند ربيع دار من مرسل  
 ١٣ كافي هو لانا على وصف انفسه تولى باحجازا وما يتكلم  
 ١٤ وجمد شعر الخنق منه وجانا بحجر دقيد الا واجر هكل  
 ١٥ سكر من قبل مدبر معسا كجلمو دهم خطه السيل من على الذي وقع عليه  
 ١٦ الاختيار من اخراج الصاحب في الذين بعد الله برحمه ونوونه ولعمري انه الاختيار الذي لم يبق  
 اليه ولا حاكم فلو من قبله عليه والله اعلم وكان الامر بحجج الذين زعمت بحجج الي نوع الايداع كثيرا



ولقد اتى فيه بالحياب والعراب وقد مر شفعه بالضمير

اطالع كل ديو ان اراء ولم ارجع عن التفسير طري

احسن كل حيث فيه معنى فشعري نصفه من شعري من تصانيفه البدعيه قوله

افدي الذي اهدى بعينه شادبا من زكوة راقه وطاب مرقا

ابوت لصني وجهه وحياله فارتي العز في وقت معا وقال واجاد

وشبابه قد كنت اهدى على عاها وقد مرت منها بعد ما نكت انو

وهاذا قد فارقها غير مشاكوم وكم مثلها فارقها وهي نصفه واورد العيان شرح بعضهم

حين ذكره وان تصليها لبعض المتقربين من الخاديه وهي على طرفهم ولكن العجبي لانها على طرفي

القوم وقرع كان يوعدي بالني وكان القلب ليس له قرار

فنادي وجهه اخوف فاسكن كلام الدليل نحو الهمار ومن تصانيفه البدعيه قوله

رفي الدين من لم الاصبح وقد جعل مطلع الحبيب يفتن بها فلم يحق في لانه عليها فقامه

التجسس لا زخارف الغزل بقوله اذا الوهم بالي الماهة ففوها ذكرت ما بين العذيب وبارق

وتذكر في مرقدها ومدام في عوا الميناء تجري السوانق ومن تصانيفه البدعيه قوله

ما كنت في الحام اسود واشيا من فوق ابيض كالالهلا المسفر

نكناها هوز ووق مرفضة قد انقلته حمولة من عسبه وقال في الفانوس واجاد في

يقول لي حين انوابة وفي قلبه نار من الوجدت سحر خذو ابدي ثم الشفوا الثوب نظروا فاصجد لي كني

وقال ان هوالدور انت كحل زهر من الازهار يا حينا ام

لقد حسنت بك الايام حتى طالت في ثم الدهر اجتمعت وقال

لو كنت اذا ابصرها فوانه للششم في انوارها الا لرات العجب ما ترى من كره سال انصارها واه

وقال لو كنت في الحام والكنا على اعطافه وجسمه لولا

لرايت ما يسيدك منه بقاءه سال انصارها وقام لها وقال مضى ومضينا

لما رات المديرة ساعدي ورجس النجم قد هوى طافيت وشفاق من حرد الجار قبل ان ترشف شمس الفجر

وشله قول في زيادة التورية يا فر يقول بان مرشف لما الحجاب لم يرق

وعذا بعضني به دج عنك الخبيثي ذوق وقو

ههنا ريقته لفت سلاها وتخلت فخرت ان اعطى

فاذا استلكت كل من عو سلا اتي لانهم ما يقول وانما ومن حاسر الشجر ارج الذي الورق في الحجاب

توارت زوايا الذي لدا ارب له زجرجن والضحك فخر قوله عليها شعرها بظلامه وفي الديلة الظلمة البنية البدوي

صلى

الفاخر

تقد الشبح شمس الدين بن الصايغ الى المذاعة و مراده تورية بقوله

تقطعت حجر الى الظلام فلم اجد ومن كل مثل حيثه واه البحر

فنادي البدر المديرة في المساء وفي الديلة الظلمة البنية البدوي والعجبي نظير ان لم يصب

المنقول من الحاسه الى الغزل كما تقدم له وهو

له من وادى على كفيه صافيا وفي منه ما ضمت عليه الانامل

ومر فقه الزاهي وحب عدا من صدور رماح شرعت وشامل وقوله

هذا الذي انا قد تحب كنه كرمائله لود مع المذموم لا يجوز هم اسمر قد ليس الكريم على الصالحين

ومن تصانيفه الشهادة نحو البدعيه مر جاني عرسته واطرح فنه في الجود لا يسواه يفر المثل

لو مثل الجود سر جاني لحياتهم لانا فني في هذا ولا جلا ومن حاسر تصانيفه محمد بن العفيف قوله

التساي البدعيه قوله قالوا عندنا دم عن لحمه في خذ اذ يخلد الشكر فمالا يلبسه دهم

وقال جاني اطلع في شيا يسوق بها الخيل المنياء والشدة في سفي الخمار اما ان طاول الشيا

ومن تصانيفه محمد بن الذي من نعم ايامه التي طفل الناس عليها قوله

ان تاه لفر الاقاصي اذ لشبهه بشجر جيل واستوى به الطرب

لقل له عند ما يحله ميسا لعد حبيب ولكن فاك الشنب ومن تصانيفه الذي في الدين

بزعيد الظاهر البدعيه قوله وناطقة بالروح عن امورها تعبر عما عندنا وناجهم

سحنا وقالت للقلوب فاهرب فجن سكوت والهوي سكر ومن تصانيفه صلاح الدين

سلكت كايا اخلق الدهر رجمة وما اجد في دهره محله

اذا عانت في الجديق جلده يقولون اهللا اسي وحله وقال

قوله المرقب سحر من رصدي ما اصب المصنوق عندي مشهي وارو لي من صيوق جفنه وكل شي

وقال مضينا ومضينا رشفتم ريقك حلوا فلم يزل يصره سوا احظي بومل واو الفقت قطر

ومن تصانيفه الشيخ المديرة الموصلي البدعيه قوله وعلق سوي للترك فيه محسن يقول عليه احبب وعاشر

اذا جاء القوي يعني وحاله ثني طرقة نحو الحسام يشاور وقال

جاد لنا كاشا من الرقيب ملطقة بافطر المريب فقال في المسكن عند نومه يارب سلها من المديرة

نادم قوما لا طلاق لهم ولا ميل لا طرب ولا سمار يستيقظون في هيق حارهم وسام اجسمهم عن الاوى وقال

طربت تحت العار حين حلاوة وطلاوة فامنت بها العشاق

فاذا انها في المرد فقلت تمهلوا واليك هذا الحديث يست في ومن تصانيفه ابراهيم المديرة

عزمت على دوايا حاس وجهه بانوار ايات الفصحى حين اقبل



فلما بدأ يغتر عن نظم نفسه جازن جسم الله في النظم لولا من الغفلات التي لم تحرك في هذا الباب ما لبث  
في شغل من الذين بعد العزلة الاضاري الى شجرة ان في الامدي  
لن يقدم قوم عصر شيد فكم يقدم جزا لم يكن  
وان حتى علمه فرعا لعلهم فان في الحق معي لغير الغلب  
وان انت قبله كنت مؤلفا فالسيف اصدق الشا من اللب ومن الغفلات ايضا في هذا الباب قوله  
جزم الدين في الصاحب بعد يوم الوفا والناس قد جمعوا كالرود من تطوف على نهر ارامس  
ولم يبق عود من اصابعه فخلت على الدنيا بشارين وما اجاد به الشيخ برمان الذي القى القبر عليه فكم  
قل في اخضر اعداره وقوامه خلق المرح على غصون البان  
وانتم من الغفالات في اردافه صلا فواصلها على الغفلات ومن غفلات في هذا الباب قوله  
في هذا الباب قوله قل لهدا لا وبعث افق يستريح فكيف طلعة من اعداءه بالبل  
لله البشاق فاطلع ما عليك فكم ذكرت غم على ما قيل فرع وج ومن غفلات في هذا الباب قوله  
الديني البديع قوله اقول وقد طيب ووجه حي له عرق على ورد اخذود  
أهوى ما في غفلاته وكن سبيل للورود ومن غفلات في هذا الباب قوله عبد الظاهر البديع  
لقد قارب اذ حشر حرق ريقه احث كوا سافر الدمشق  
بلغم شفا بي بعد تعبيل جسمي تنقل فذا ان الهوى في السفل وطرب في هذا الباب قوله الشيخ عبد الله  
ولما خلونا والمسرع جينا وقد غر شرب الواح فينا على الفرف  
نعوم كل الحشيش في الغلال وفرحنا بحرماتهم بالقرن ومن غفلات في هذا الباب قوله  
على سنا الناس من بعد لنا برقي ما في موهنا طعانه  
فالنار ما اشتعلت عليه ضلوعه والما سمحت به اجفانه وقال في موهنا واجاد  
ان في الوج التي الهوى في الحق حرق جود بها الفؤاد الجمود  
فكان في الليل صبح مخوم كتم الهوى فوشيت عليه دموعه وقال واجاد  
يا صاح قد حفر المشرب ومنقبي وخطبت بعد الحزن بالاماس  
وكي العذار الحلو حسنا فاستغني واجعل حديثا اكله في الكاس ومن غفلات في هذا الباب قوله  
تجهر من نظره انه حتى يداني قال فاسد وليس له مستنكر ان يجمع العالم في واحد ولا مفرقا  
في نظره لعدو نظره وهو الشا بقطايف تحيرتها فاحتمل لفسك ما يحلو  
تقولوا سموا مني مداح مرسلي فكلي ان صرتم السن سلكوا وقال في موهنا في ما واجاد  
روحي اذني بادها ما موكلا باطفا ما الله من حرق الجوي

اذا انفتح في كهر من طوائف انما هو ما قبل ان السرف الهوى وقال اجنا موهنا فيه واجاد  
ايما وصحا صوفيه لنا الهوى صفا كراما في ان خطابه  
وما لبث الا ان ادعوا سبلا على ان راى في موهنا صواب وقال في موهنا الهوى في الجلال واجاد  
في الشعر اجملا ما ذهبي بان يسعد ابو عبد الله فقال با دهمه وقد رجمي اذا صبح الهوى دعهم يقولوا  
البحري من غفلات في هذا الباب قوله  
وصوسوس عند الظهان لم يترك ابراهيم الما القبر موطنا  
فيسفر الجوى الجوى لذكره ويظن دجلة ليس على شارب ومن غفلات في هذا الباب قوله  
ولما بداو الدليل اسود فاحم كوا خسرته في الخافق ذوابه  
اها بذر الشعر عند الحسامه دعي الدليل حي نظم الجوى فكم وقال بذر الدليل حسن الزغاري موهنا  
ولي سامري موهنا في غفلاته قد الحسبت من وجعته اجمرا  
موردة دارت بوجه كاعا سنا ولها من فخذ فاداهها وشله قوله في هذا الباب قوله  
وسامري اعاد البدر منه سنا سموه نحا وبها النجم عزاء  
لمنه قامت من تحت غمسه كانه علم في ماسه سارا ومن غفلات في هذا الباب قوله  
افد به اعيد زواي تحت الدجى وعليه من فرعية ليل ساجي  
والغفر من الشعر فوق جبينه عريان ممشي في الدجى ليل ساجي  
سقى الله روضا قد سدا النافري به الحيف كالفصل وهو وجمود  
وقد انفتح حواء من ما ورد بها وكرا انما بالذي فيه ينفج ومن غفلات في هذا الباب قوله  
دعوا الشمس من تحت الكفون ففقه يسوق للظروف الصميم الدوام  
لهم ذهبت من نافر لسواده وخلت بيضا خلعتا وسأفيا وقال في موهنا الهوى في الجلال واجاد  
ومني مستطير من تحت الكفون ففقه يسوق للظروف الصميم الدوام  
ومني طوق غشي الشد رهال على الارواح اذ راها جاد قال في موهنا الهوى في الجلال واجاد  
تجبر اشتها دجبر ما احكمها بانها ولا اعني بها سنا  
مقامات الغريب بكل ارض كينان القصور على الملوك يدور الشكر منهم البنايا وقد عزم العزيم  
فخلصها من مقامات الغريب بكل ارض او فود فكري فزار الشكر وانهد من البنايا المستحقة  
وجعلها اسماء في الاسماء ونظمتها من قوافي الارض الى اللطافة اسماء فكم  
مطر رده والساق منه كينان القصور على الملوك فذو اذ فخره العالي في العبد وقد عزم العزيم  
قلت وقد سالي بغير حوائك لادب تغمر حيت ابن مطروح الذي لم يخل انوار البلخاني لثم اعنابه

١٧١

قوله

قوله

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥



ولا وجود واطاعة الى المخلوق عليه من بابه فضيحتة فخصنا به محمد بن مطروح لا طريح نفسه خاضعا  
 وسلم الى مقامه طاعة هو وما خلق العباد فكنا طوبى الخجل  
 لبساتين العباد مبرورة بالفضل ومن كان من شجرة زين الدين الزهري في قوله ان الله  
 كان له صاحب يدعي بالحق حصوله اذ به معكاه من وجهه وابها وجهه فاعلم ان الله  
 زوجة محمد النبي والاولى في قوله في الخبر غايته ان انما والامانة قد بلغا في الجبر غايتهما ومن غاب  
 التي ما جاز قد مر من انما عليه واسبق جواد من جواد العربية بكنية اليه وهو قول من اعلم  
 نصبت ابري اذ كنيت بكنية وهو بربر فيها الى ابتداء بعدة الخبر قد اقصته وفي اللغة وما جاز اليه  
 وان شدي في لغة لنفسه المسمى بكونها الامام الحافظ في كتابه الذي في ترجمه العسقلاني ان في  
 الله في اجله من هذا الباب جليل كان في هذا الفناء على الدين من الفناء في قوله الله صريح في ان  
 فيه فلان الذي مع فضل اقوى دليل انه جليل في الله بالصغار من قوله تعالى مع ما تحبها ظاهرا وباطنا  
 صفنا اخلاق الجوزة مكلفا وشاعرا في امرأة من خلف اقسامه الملية فلا  
 وقال اذا شئت معذرا على الغزوات في الامور التي ومن مضامين الغزوة قولي  
 حقيقته في شوقا اليكم فلم اطق معكم باقون وجئتكم احب اليكم في الغزاة ان اليوم حقيقي وسافر في  
 يقول معدني حسن بخبري سوي فقل مدعرا اصطباري  
 وكتم في الناس من حسن وكتم عيلا لشعوي وقمع اختياري واشهد في الحق المصطفى الذي محمد  
 لم ينهنا عن كتابه لان امرين بانهم المحدثين في شجرة زين الدين الزهري وقال لا اسم لها في  
 في باب الفقه والاصل للمحدثين صاحب الحامات  
 لوجه صيادكم في شجرة حرورية في الحق يقول لثب العذار اجتهده ومد الشبالا وهو من شجرة  
 له في ذلك الجلسي من اعرف لها الفقه العوالي بالحق وما شئت الصمد الجاهل ان المحدثين في شجرة  
 عدا طرا في احاسانها يحوم على درعها الفوق فقلنا لا رجاء اجتهده ومد الشبالا وهو من شجرة  
 ومن مضامين العربية قال عثر في مصنفه  
 واذا استكرت فاني مشركك مالي وعيوني واقرامكم  
 واذا صحت فاقصر عنك واكملت شمالي وكسرت فقلت  
 جاد الصبر على البناء بنا بديه وقال لي انما انصر عنك في وكملت شمالي وكسرت في شجرة زين الدين  
 اذا راه الاماني قال قال لهم حتى تم عن تساو في الحق في الشجرة  
 اذ من صني الدين في شجرة الشطر الاول من مطلع الهند وشطوط الشان واما على خط ولا قدم و  
 واسم بغيره واوله في شجرة زين الدين في شجرة زين الدين في شجرة زين الدين في شجرة زين الدين

والعنان ضمنوا الصف الثاني من حيث الشريف الرضي شمس الامام من العبد لويغني الله  
 وحيث الشيخ عن الدين  
 واودعوا الفصل في اصحاب شجرة زين الدين والرجال وان كانوا ذوي رحم  
 والمشيخ عن الدين في شطر انما من قصيدة المبتلي في شجرة زين الدين في الشطر الاول  
 ولم تزل فلة الاحضاد قاطعة وحيث جولي في الاستمارة على مدح آل البيت تابع لمعول الشطر  
 قاله الجوزي ان حسن بن ابي القاسم فانهما اسكنوا في الوغار اذ فوا السر القاسم في العبد في شطر  
 واودعوا الفصل في اصحاب شجرة زين الدين والرجال وان كانوا ذوي رحم  
 وايضا ما ختمت في شطر انما من قصيدة المبتلي في شطر الاول  
 لا تشكون لاطل فشمته ووجه التحقاق هنا سافر لمستحلي محاسن هذا النوع والله  
 والبعض ما نوا من التوهيم والطرحوا والسبق قبلتهم عند موتهم  
 فقلت هذا النوع اعني التوهيم وتقدم باب الترجمة كان الاخير بها ان ينظر في سلا باب  
 التورية وجرم التوهيم مع ابها معاد الترجمة مع المرتبة وقد تقرر من التورية وتقدم في  
 بابه والذي من عليه شجرة زين الدين في شجرة زين الدين وتقدم هنا واهام التورية وهو قوله  
 حتى اذ اصبروا واخجل غايته من بعد ما صلت الاشياء في التوهيم  
 فذكر صرام اخجل هنا يوم السامع ان السبوق صلت من الصلاة ومراة الصلوة وهو  
 صوت الحديد واعظم الشواهد على هذا النوع قوله تعالى والجم والشجر يسجدان بعد قوله  
 تعالى الشمس والقمر يسجدان فان في الشمس والقمر هنا يوم السامع ان المراد بالجم احد النجوم  
 والمراد به النبت الذي لا ساق له قال في شجرة زين الدين وقد ياتي التوهيم بطائفة كقول ان عام  
 ردي شاة الموت جوا في هذا الدليل الا وهو من شجرة زين الدين فانه اودعها في المطابقة بين النجم  
 والاحقر وليس يطابق اذ النجم لا يصادف الاحقر وفرق منه هذا الخرقا قال هو ان ياتي  
 المستكر بكنية يومه بالجد هاهنا الكلام ان المستكر اراو تصحيمها واما مدخلها فذلك ما يتوجه  
 السامع فيها كقول ابي الطيب وان القيام الذي هو له التحسار عليها الارض فان لفظة  
 الارض او هنا السامع ان لفظة القيام بالثقاف ومراد المشاعر القيام بالقاء وهي الاعانة  
 الكثيره ههنا روي هذا الحديث والمائة تقتضيه فان القيام بالثقاف معقول على اقل الجمع  
 ومن النسخ عن الدين في التوهيم تقدم والعنان ما نقلوا هذا النوع في يد يمينه ومن النسخ عن الدين في  
 باسار او مقروا عن شجرة زين الدين في شجرة زين الدين في شجرة زين الدين في شجرة زين الدين  
 فقلت هذا المبارك بجمته عن جوامعنا اذ ليس له لعل با قبله ولا بعده ولا يدرم اليه الصلوة

التوهيم



ولم ازل في حيرة الى ان وقفت على شرح المصنف فوجدته قد قال الحكم مشفق من الحلة وهي  
 رأس المتدي وحصل في جلد الشاة دود فتقول العرب حلت وحلم اي وجد الدود  
 في جلد هاتم قال ومعنى البيت اني اخاطب سائرنا في الطريق منفردا بفسه عن الناس  
 في مراقة احد فقلت له وانت توهم بترك اجتماعنا بالناس معنى لا يظهر كما يومه الذي  
 منح رضاي الشاة ان جلودها حلت وحلت تورية هي حلم المشاة وحلم الادم **قلت** والله ما  
 ازددت المحبة في تقرير هذا الشرح على هذا النوع والذي اقول ان الشرح والنظم في العماد  
 وعدم الفاجعة كغيري رهان دجيت بريني تقدمي قبله قولي  
 • واودعوا المثرى اجسامهم **قلت** شكوي الجحيم الى العقبان والرخم  
 والبعض ما توهم التوهم والطرحوا **والسهم قد قبلتهم عند موتهم**  
 فذكر الموت في البيت يومهم السامع ان ساهم السهم قد ادرهم الى جهة القبلة كما هو المعهود  
 منافي القبول والسهم فان المراد بالسهم الرماح والقبول الطعن في الاقواء الذي يقرضه صانعة  
 القبول واستعان القبول للرماح في غايته الحسنة فانهم شبهوا الرماح باللسان وشبهوا السهم  
 بالثور وبجني هذا قول الشيخ جمال الدين المزي ما اسير والرياء البغايا كالسيوف والفر السجوان  
**العمل** يعيش الحواشي في يومه يوم الجحيم بالمران واذا فاعلت كما يحفل كلهم فيه بكل سنان  
**وكلنا الغزوة حلة ليس منوطا لا يحقوده اذ في الامم**  
 هذا البيت اعني المثلث ليس المحاجاة والتقية وهي اسماء به وهي ان ابي المثلث بعد في الفاظ  
 من غير ذكر الموصوف وباني بصارات يولد ظاهرها على غير وباطنها عليه وادبع حافية انه ليس  
 في افعى الحكي عن غير وجه التورية واما نصف الدقة التي ليس لها المام بالتورية في الالفاظ  
 فانهم مسلم اليهم واما على هذا النظم فما قرره واعبر ما قرره فذلك قول ابي الطاهر المعري  
 سحت ذات سم في حذركم في فساد دنة به اثر او الله شاف من السهم  
 فكيف يغير ثوبه الحال ويصا • وكسرى وعادة ومعنى عاينهم وسئل قول البرخ ان في خيم  
 ومفرد به من غير ذنب الله به اذ اعاهدني الله الالمام اضلت **قلت** لغزائي اللؤلؤ والخرز  
 لم تسفر منها الوجوه الحسنات من وراستور التورية دنة قول البرخ ان في خيم  
 خروجه معدود خمسة اذ امضى حرفين ثمان ومنه الطغ ما سحت في الالفاظ المفسر عن التورية  
 قول بعضهم في النظم وذي خصوص رافع ساجد • ودعوة من حفته جاري  
 هو اطلب لنفس لاوتها مستطع في طاعة الباري منه قول المعري في الدين عبد الظاهر في ثمة  
 وذي اذن بلا سم له قلب بلا قلب اذ استويا على صلب **قلت** ما شئت في الصلب • ومنه الطاهر

الافعال

قبي

تبات

تتم

ما وقع في الالفاظ ان الشيخ رشيد الدين الانصاري شيخ شيوخه جاء المحرر كذا الى والده ملغز في باب  
 ما واقتد بالخروج • يذهب بطورا ونحوي لست اخاف شرة • ما لم يكن يخرج فحبب اليه والده في الجوب  
 ذهابه ومحبي وحوف وشرة هذا باب خصوصه والشام وثنا المعري في الدين من عبد الظاهر ايضا  
 ملغز في باب • اي شي تراءى في الدور والفتى مجازا وهذا المعنى  
 هو مزج وتارة هو فرد وهو في اكثر الاطوار طريق وطلب في سائره ولكن • بغير مزج هذا القول  
 وهو في القلب يسوي وتارة بان شجيرة لم يترك في فاجبني عنه عقيب مطاوعة لست في جلد الفخار  
 وتارة **الشيخ** يمان الدين القزويني ملغز في باب دهن • اجاد اهل الخلفه قد امسحت بولته  
 في شام بئس • على العبد الى الله • وذي جناح لم يطره وكل طير اليفة  
 جناحه طو اللد • يدي عينا وفرد في البري ضاع قولك على هو اعطته  
 عطف العبيد كم شفا قلبا بدينه • وروح لطيفة • وذاة متخفة  
 عرقه الدين اري • حب الهوى قد فرغ • ولم تكن مع الهوى • اعطاه منطفة  
 هو انك طوعه • كيف يشا هرفه • ما العزمت كن • ساءت مذلعة  
 وكلما ارف في • جلد شكر ناسفه • انما سمه ثم اود • مجلسنا مستلطفه  
 ثم ربح من غفر • وقامة مفضفة • معقله هو العبيد عند من قد عرفه • وقادرا في في الدين  
 عبد الظاهر ملغز في قري ما معي دراسه • وعزاة المظفر كم له من ربح • كم له من سحر  
 كم خواف له جنة • الخراج المبصر كله معجم • ان زال بعض اسمه كثر في • وقال المقر المعري  
 الا مني صاحب ديوان الادب الشريف بر مشفق المحرر كان ملغز في فاحته  
 ومما طار بهوي الوياض تفرها • ويسرح في فناء لها يعرف •  
 محبا اسمه حتى حروف تقدم • وحسامه حروف ارتأملت مغر •  
 وبعد حاتم صيف باقية ان ترد • بيان له اكلني نكس •  
 وقية اخ ان تبت عنه فاحش • دل على ما قد عنت • وترشد • هذا اللغز ورد الى الديار  
 المهرية وحله بقية السلف الشيخ زكي الدين زكي العبي واجاب عنه بقول  
 • ايامك له مجد اصيل وسود • عداد ونوماء سكار وفرد •  
 • عتيد يسا والمعري من سب • ويسرا • من بين الغامة اجود •  
 • سوادك عن ابي طروب • على عودها في الرقص تشد •  
 • ويجذب في الطون عن تشيد • الحق النصافي لا اطلق اخذ •  
 • وعذ بان من الطرد است • بخاف الردي من الجاهل مرشد •



وان جردت ثانيا في الاخر فانه على الحدف خاف بل لم يوح ويثبت  
واولها مع ما يليه وظهر انها لتألفه بالمعنى الذي منه يقصد  
وحرمان منها فزجر من لاطق واذا لم يكن العكس مزالا كالحمد  
بقيت بقا الدر عنك باذخ وفي مجلس الجوز الوأول لا يقصد وقلة ملغزا في دمع  
اي شي من الجاد اذ لم يوح وتره من جود وحيوانا وتري ذلك الجاد عزرا غا لبا منه وصحو النجاشا  
وتري الروح منه في جود ذي جناح وبالد الطيرنا واذا ما شذ على العود يوم فوق دف كرك الماغصا  
او جاني مقصص فاني برده عند سجادة يبرها ناطق طار في غريب ذواريج وعسكاه بانا  
كله عاظم يتسلي طر حود ويستقر الجانا وتره عند الملوك عظيمه ويتجفف حفر امانات  
عكسه في حبيبه رقت المعنى هنا فكن يقظا واذا لم تمر النفاضة من الذي قورق او يورى البينة  
وتجوز في بؤر ريشته اذا كان يحول العرفانا ثناء ودر غيب في فيه اذا جاء بحب الجحاشا  
لكن الشدة عن ريشته بغيره يتجفف ما اعتر وهو في الزنا فواذا ما حفره قد بال الدلائل نا  
فانتهر بكل ان كنه ليله فهو لغرض فضل قد بالنا وعلى ذكر القوي والفاخت في حسن ان اورد هنا ما  
الغرض في القفص وهو ثوب اي معنى اعود بيت شذو مرتفع مطرب وبالقرب صفق  
ولم يوحه البناي جميع فزت من بعضه بجمع المطوق وتقول ان كالا الذي الذي روي في في قفا  
المسبحا الجوز ان لغزا في نبح وهو غريب في بابه  
ما طار في قلبه بلوح الناس غيب متفان كمنظنه والعين منه في الذنب وكتب علامة  
عمرنا الشيخ جبر الدين الدمايني فتم الله في اجله الى الجباب المرحوم في الجدي فضل الله من كاش ملغزا  
في قرح ما اسم حبيب الى السنوس شعبة للبد رحيل السنوس ان قلب كان قلبه من العين مطلق المنظر  
او سقط قلبه مع هذا الفصل كان هذا الاقوال الكاذبة ان صحت بعد العكس ابتاع عن الذكاء وعلا  
غاية الشرح وان غير ثانيا علم رب الكلام الحرر انه والعلل الطرح حاشيتاه مع التحف الى  
للصيد معيته على التجدد ان قلعه طرقة كان مزاج باقية قواما او عكس كان الطرب يتجفف  
سواما وزال اوله كان العكس عقبا لمسا على الله او صحت اشتاق الاقوال الى تقبله ولعله  
وربما كان الله عند تصحيفه الاخر منها فيا لوسمة مياثا في الحقيقة طرد ورسمة فكتب  
الجباب الجري الجواب والغز في نبح ورد بقول قبل الارض التي اطالت بالجفا فامانه وحوالة  
بعد اخر ادمعه فظفت في الحال رشانه وانتهى الملوك الى اللغز فتح ملحه وشره بحد فابل  
شكرا ومالت اعطافه بالفرح الفان سكر الفوج كان لوسنا حبيب الى السنوس مجتهدا  
في التوصل عاجاه الى الورد وكتب في الجواب لغزا وخالف نفسه اذا قالت لا ينبغي في الجارة

هذا الجواد لزام وهو ما عاظم يتجلى به الجالس ويتفك في المجالس تجر وحشائه من الشرب وتحد  
آثاره في البعد والقرب ان قلبه وجدته تاجا وان تركته على حاله نادك انما حاجا يعذب  
بالنار وغيره الجاني ويرى ان جلدت اوله برود الاماني يستخرج وهو داخل ويرى دمع  
نار قلبه صاغر الا يبرج به في غيبطه وتجذبه مع انهما له نقطة وان جاذت اوله وحرفت  
بانيه وجدته ام بالشراب وان لعلت كذا في ثابته رابت ما بني مولد للجنة من الاحباب  
ووتر ان جردت اخر كمر وركي وعفرا بكر الفكر على كنهه لتسخر دراهم والملوك بالمالح  
فانه لولا الحبة ما اجاب واطرق في حرفة ابيه هذا الباب فكتب الشيخ بدر الدين الجواب  
بجمل الدهر وبني درود الجواب الذي شئ الصدور وروده ووشي بوره بان الجا وروده  
فوجد ورض مناعة عدم الحبيب والهاب وتوعج زهره حيث امطره من لانا من حسن حباب  
فلو شاهد ابن الدردى حمر تجلا او صاحب زهر ادا بملكون وجلا ثم تامل طر اللغز فوجد  
قد كشف المشكر وجلا واعترف انه لم يبر بوقه اطيبر من اكل ولا اصل وتحقق ان مولانا الجدي  
الملوك في مقام الادب بفضله اينسا ونا ولعمه قد حافا عاده بالفاظه المسكين كما  
واسمى الملوك الى اللغز الجود في قفا لوساي جبر الدين من فضله بروي وجوده لغوفه بروي  
الغز في اسم عاظم حليته فينا بمر اللفظ او قفا النداء  
ان ورد الخرب في ابياته كان لسانك هلاكا وردا ون ايضا  
له لغزا بامولا فعنايله قد عطر الكون منها طيب اناس  
وقد اسأله كرى جبر اقبل روحى الفدا لذل الورد والاس فاستجلى الملوك بالخير وفي  
وود لو انقط من اعصاب جروفة ورد فزده ذل القصور عا وباس ملايس غرة وانشد  
قولا في كلامه قد نقلت ما ربح اذا منعت التجار المطالي جباها الغض فافق بالتميم  
قرا عليه لخرج هذا الداي الكاسد واقنع بالتميم على ربح ان الكاسد وعلم ان هذا الورد  
لا يحسن الامن هذه الحفرة وان هذه الفاكهة لا يجربها الا غصان اقلام لها باليد الجفوميه  
بحة ونفخ وتمى الملوك من هذا اللغز في بسائر الورد على الحقيقة وراي كل ورد فاجت  
الوجبات اكرم فخر احمي ورد ام شقيقة وتغلب به عجبا بمار غرسه مفشوا المركة النظر  
في صفي طرسه ان كنت ترسم ما في خلج عجباه ثم فانظر الموردي في حذيه مشورا فلقد ظفرت  
من نفسه بالخير الورد وعودته عند تبدل اول الشراة بالواحد العود ونا ملته بقصود  
فويحي كنهه رد الاماني فافقد لسان سحر البيان ونفثت تلك المعاني وسقنت انه لا ينبغي  
على فم هذا البرد الا طر حود النظر ووجدت شجف هذه الكلمة باسم الفضايل للعقول كمر



وعلت ان الكوكب لا يجاري من يده من بحر الفضل بل رويته وان الحاضر لا يقوى على سلطان هذا  
 اللغز ان شوكة قوته وقوت الذهب بد بعضه تشبه لثرا سايقا ورد تصحيفه ليكون في  
 التعريف بجناه مبالغا ومتعززا وردا بالمشهور ثم ذكر في البعد عن جناب المخدم  
 فاستقظر البين ما الورود من جرد في ولولنا المنه في الصفي عن مقابلة هذا الدرر المسقط  
 وتمرر هذا الكشف المنقطع **قلت** وعلى ذكر الورود والقدح حسن ان نوردها هنا لغز في  
 الدام وقفت منه على لغز آخر صلاح الدين بخطه وما في الجناه فيه دأ واوله وان سوا  
 اذا ما زال اخره فتح يكون الحد فيه والمضاه وان اهلنا اوله ففعل له بالربح والنصب اعتنا  
**قلت** ولا بد للامام من المازجه وقفت بالديار المعرب على لغز لبقية السلف الشيخ من الذي  
 سئل اسم ثراه في الماء فاجب وهو سائلك اعرك الله عن سائل احفاله في الصدقة وان لم يكن  
 متصل بالنسب بالاشراف وتراه كثير الرجفان من عريان يخاف ثم رد سائله بهرا وعفوجه  
 فاقه بالزب قيراء مذكور كثير الحيف كثير الانساق سريع العقب مطلق المرق وعلية الحجر  
 وطالما قبل الحشا ابري لنا البحر يشعب ويتفرع ويتدور ويتدور له خسوف عينا  
 واكثر مما القاطر الملقطن والجعر على حمل ابي سريع الاستحالة قران ثبت حاله بعد الفجر  
 ليس له قران ولا جاحضا واراد بالادار يسكن في حكم الجرا وينم على احوال السما والارض  
 على كل عديم وكيف لا وهو المولى الخيم يجوز بانها الحلاء ولا بد من نراه مؤملا ثم سئل وقا  
 طريقا واخاف سبيلكم طي واخترق واظهر الحقائق هو كثير اللق مقبل يجلو الصدا ويظهر  
 على شق البرد تجلدا قد جمع فيه الخوف والرجاء والكدر والصفا فسبحان من جمع فيه الامداد  
 وارسله رحمة للعباد ولنجي فيه ايضا قول ابي الفضل من الخازن  
 وخلصنا زنته بعد محن قال لبيت تحفي في حشاه مصورا  
 واودعته مرا فاشاه للوتر فيا حسن ما افنى الغدا واظهر  
 ابوه جليق للزبا وامت به حائل في بطن مخفض الشري  
 سئل له جسم غير جوارح يباري الرياح الجاربات اذا جري  
 ترز عليه الزنج ثوبا مقودا وكسوه شهب الليل ثوبا مدنرا **قلت** وعلى ذكر الماء الحسن ان  
 نوردها لغز في القربة كتبت في يد من الدين في الدما مني قسم الله في اطله الى المرق المرحوي الفين  
 ما جسد جوان الانشا الشريف بالاشام المرق لغز في قربة تراجم شرب الادب على الشرب منها  
 ولو عاش مرجع الدلا ودان يكون مراديه عنها وهو  
 تحدث عن سهل رواة كلامه اذا ما اتاه اللغز رويته مصعب

ح

فزير

فزير ما ذات اطال علم بها ونجش في الحشا عنها وتطلب  
 تشد وجه في الارض اما لها وصديق اذا ما قرت على وجب  
 وما هي في التحقيق راوية وكما لها خبر في الدوق يكلو ويغذب  
 ملوحة شكر لادن الحب صيها زما ما في وقت لها نجيب  
 ويبلغ منها الحياض حقيقة ولكن راينا فليها وهو طيب  
 بربر مرير وها اذا ما تصوفت ويشكرها المذروا يطير  
 لها اربع لكن لسان رايقا على السج في الاحيا بالفتح نداء  
 ومحل ما فيه الحياة لربيبا فيا حذر منها البسيط المرق  
 وترسله فاجب له من سلسل غدا مرسل عند الرواء نجيب  
 وكما من طبع عنه اذ تصفت بمد لها الرياح لحواء وتطرب  
 وما زال انا في تقاطيعه بعد ما راينا من ملك الحقيقة يثرب  
 وشم منها المفتوح ثم راج سلا ما نظمت حرافع القصد لوت  
 وكما قد تصدنا بحرف لفظها ولم اربا لغير من يقرب  
 وتحميها يا جبهة الدهر بلدة حواها من الاقطار شرق  
 وتوجد في الانكلا عالية لها وثالها بعض الجاري في شجب  
 فيا لرق الفضل اصح ما لكا في اباي عليه مذنب  
 كلفت للفر نحو بلكا قواني وكل غدا مرطبه شجب  
 وقا لبقهم ملغز في قربة السباحة وذات ثم طورا يسير ربها ولم تجيب اجرا جسيما قط  
 معانقة الصبيان من الهوى كان بيا قوم لوط لها رهط **قلت** اما لغز الشيخ عبد الله  
 فنبسب وجهه وما ذا الا انه لم يجز فيه الى عقادة فرغ ذهب بغير مذهبنا ولم يسبق في  
 غير قوال التورية وقد اذكر في لغز الغزاة في نصب الشكر بطر الجري ثم وقد انشد في المرق  
 المرحوي الشابي الذي جسر لغز في قصص كوايها وحالة دراجي الجرد ونشروا في شرب ويقوت  
 بعيش اذ الميديها فان روا فتمتها في اورد الا تقوت فلم تر عني مرضا في مشايها من الحكي سفي ودها  
 وقال بعد الانشاد لا اعلم في هذا الباهر من هذا اللغز لانه سأل من تصف النجيب والفر  
 والعكس والحرف والجداد وعقادة الالفاظ فقلت هذا اللغز في يوم الانشاد وهو  
 مسقة صيها حلو قواها بها يطرح الموان في المهمة القفر  
 وعسالة تبدو بغير اسنة ولا طعن فيها وهي داخل الصدر



سبعة لقاها منومة كشفاً نكاد بان سغد من دقه الكفر  
 وتجلو على البيض الرشاو شايلاً اذا ما خنت في كلالها الكفر  
 بل قيل العصر في العوم والشيا ورد لها امر الم الجوى مري  
 وان سقيت ما سقت اسلافه بطيب مزاج وهي طيبة النفس  
 ويحب حوالا الشعر حلو بناتها فزشت اربابا الدم الحمر  
 وان لعت في لغرها وتبكت دمع ابن جلا يعرج شايها في الشعر  
 على عودها الم الرباب مواقع وموصولها يعني من الغاي والرو  
 وان قطعوا موصولها شبيب به الوالد في تشبيبها شبيب غلة الصدا  
 ويرفع بعد النصب الكرميات فحزم ما للغاي من الذكر  
 وهما انها هرات وصل وقطها اذا ما اصيلت جاز لك يا مفرق  
 وفي اول الاعراف تروي من الغاي وتقدم بربان الجوى وهي الشعر  
 ومن جلالها ان اخرعت في قوال يقول الموري هذا هو السلطان  
 ومن جلالها ان سكرته واما السباي فالمرحمة لها قطري  
 كذا اني اخلاوي قلبه معها مري كسرا وقد اوردته لفظ الجمر  
 في امر جلاذ وقا وحل داي في عقد الا لغاز يا نافث البحر  
 تاخذت بعد اكل كيت تنوعت حلاواها حتى رقت منبر الشكر  
 جنة فكم من جنة تغرب وعزتها والله قد اشهد فكري  
 ومن شطوذا ان النهر يا بحر قواست فلا تنهر وها في نجر البحر  
 سعة من الجوى كرا حوضه واحمد من ابي الموري تالي بكر  
 فلا زلت في حل وظن موملا هي لعل عرب جاني من الشحر  
 قلت ولقد قصت لك لوان نذكر هنا شيئا الغزوة في الصل فر ذلك ما كتب به الشيخ شرو الدين  
 علي الحارثي الان في الصلاة جبر الدين المدامي فتح الله في امله  
 يا ابا المولى الربيعي ومن لا الف مدحا كاجره فله اسحق صحت كبر الامم كما يعني على الالف جها  
 قالوا ان الطيار حقا اصله اكرم به لغزا وكل طلق لكنه ما جاز منقار ولا ريشا واجحة ولست اذنه  
 من لا يعرف ما هم في رجا اكله في بعض الجماعة انه فاجب ريش جبر الدين يقول  
 يا فاذ انظر الطائر منظره ولحق قد دل على احبته ونظر في جلال البدع بمنطق منه علام الا فاضلا  
 من شعر في البلاغة ومن الغضايل قد تغر قسه الغر في اسم غا طل حليته بنفيس وحل فنيا بته

ناذ الصفت القلب منه اصله فلما هذا العفو قد وضع اسمه  
 واذا عشت الاصل منه هو ان اعربت كل ليس يحمل حكمه  
 قد كانت الاذهان سلك طية تحوت به شهد الذي اطلع  
 وروى ابن سكرن حلاق طعه تفكي سفير المزارعه  
 وراي بعز لغزا اكلوا اجسا طوا المذاق الحار فيه وهمه  
 واعاذه بجلي امير الجمل اذا صبحي عبادي الصفاة نطه  
 فاصغر بنفسك اعز جوابا لاطالعاني جرافتي بحجبه فقلت وعلى ذكر الصل كذا ايضا  
 ان نورد هاهنا ما الغزوة في القطر وسكر من ذلك ما الغز مولانا المقر المصوري لنا مري  
 بربا وزي الجاني ان في سكرت وكتب به الى وهو  
 يا قاضي الادب احكم في ذرا اذني طامذاقا ووقع على تحسين  
 واقل شها من هديته من تحب معلوم ثابتي ورمم بكل والكواب فالغزت بكتل  
 مع اكل في الجواب لغزا اذ ايد الحلاق في القطر وهو اهدت لغزا اذ وقامدوم فاخل مدخل في ليلي  
 وفزت منه بشكر في مصحفه وجا فيه بيان قلت يكسني  
 تحبف موكوسه من غير تريت وحقق ثابت عدي خبيث  
 حاه منبه لئن عجزه موية تروى بنت الربا جبر  
 فخل منه لنا لغزا بحا نسه بجلا احشا او صيدا في صيني  
 براد فاسم دباب فهو بطوني هذا وصحيفة في الجدي يا بني  
 حلو رقيق يا احشو لذائذه لان قطر السباي عنه بيليني  
 فلا يرحم برغم الكرم جبر سبه وكلا مري عيش تحسني فقلت وعلى ذكر القطر جلا ايضا ان  
 نورد هاهنا شيئا من جبر ما الغزوة في الخائف والقطايف فز ذلك ما الغز الشيب برمان الذي  
 القيراطي في النورين وهو قوله هذا ان لغزا ان قد حلا بها بل يا قاضي البرية ما هذا ان خصمان  
 اسمان قل خاسي اذا اكبت خروقه وهما لا سلا حوان  
 سبايا في الموري شكلا اذا نظرا وصورة وهما في الاصل مثان  
 سما الى الصير مفسود بغير سما ان احقر في مكان بر اخوان  
 لداكلا وهو بر الثاني ليس من كنية ما انجي ناذ الاكاشان  
 تحت اري الما قد ابدت له وقا فاجب له ورا فمخو بيران  
 يحيى اذا ما سقاء القطر والجمه وجاده بسحاب منه عشان



ذوقه فاذا صحت فليسرت **كأنه منه فاستدرك**  
 وكم له من بدو وكل طلعت في آخر الشهر لم تحي بقتان  
 فقد هاجت في ابيض عجل **بالبرق يسطو عليها سطو**  
 والفر الآخر في اسم ذات السنة لم يبد منها لنا بالنظر حفا  
 يا حسنها الممنا الصخر طلائع **تجلى المدرج لنا من طلائع**  
 بالطلوع والشمس حال قد انصفت **والطلوع والشمس في هذا**  
 كم سكرت ففتحنا للدخول بها **ابوابها ففتحنا باحسان**  
 حسنا اجمع اهل العقد كرم **واكل منا عليها بعد عرفان**  
 وصالحا حل الاجماع في زمن **فيه الوصال احوام عند ليلان**  
 كتنا ثلاثة اخماس لها **وجدا شياحي باضاح وتبيان**  
 وما ذكرنا من الاخماس قد نطق **صدقا بذكرها اسماء غير بيان**  
 وخمسها جبل لكن بغيرها **في مكة ربي فوز بافغان**  
 ما ملنا من العلي ما لبس **عنها وما خاظر القلي لها شان**  
 في الجود منها قلوب حسنة **ولا يكون بحرف الشخص قلوبان**  
 كم طرطر حمار ليس ذائق **جهر او بوصف مع هذا بيان**  
 بالكلية سقى القطر المواقف **من اقدام سحبا في اورد اعان**  
 وكنت مولانا قاضي القضاء **صدر الدين الزاوي كفتي شقي الله مرغيت الرحمة تراء الى علامه**  
 القدر شيخ بدر الدين الزاوي **ملخص في لوزيتم واداد في الغايه**  
 يا من في عروفي النظم اي **فان الكليل بها فضلا وكنا ما اسم واره في نظرها اسلف والتم في صرا**  
 اجزافه مزجوا والحسن قد سلت **هذا وتقطع مطورا وتحنونا**  
 تصحيف معلومه لفظ مراده **يا فود يا فود قوم مقونا**  
 والعبد ينظر من حلة فجلال **الاسعد بالاقبال يعرفونا حلة المثار له واجاد الى الغايه**  
 يا من لا شئ اللفظي كماله **ان سكرت قد راح مقونا نه دور الصدر لفظا ووجه النظم**  
 حلت لفر اذا ابهمه فلذا **يا فاني بحث يا عجبا مقونا**  
 هذا وكم قد راني في دوا **لكن قبضنا من القمل عكنا**  
 وليس اضاه كحسنا فاس **بالكشف عنه طرودا فاحسنا**  
 ولكن لنا هادي صوب الصواب **دم فينا امينا وسيد الرائي ما مولانا واسه تعالى عن افواه تبارك**

ما هو اشهر في اللوزيتم **واعلام اعناق المسادين من حله بما هو انفس من الدرر غلا**  
 اني بمراد من المثار الى ايضا لغز في دواء **وجنن الى المرق الموصي الاشبي المقدم ذكره**  
 استل آيات المعاني في صفتها **وحكت جبر اللفظ هو حجر**  
 وحلت اهل الفضل اذ كنت طاعة **لهم لطيف الان بعد رخصه**  
 وما انت الا الجرجاش عبا **ولكن براسا من حلا يحسن**  
 فاحلة اذ كرام ادم اعتلاها **وبها دوان علاها انفس**  
 ويحفظها ذو السروهي التي **وذلكا فراعها اهل ليس ينظر**  
 وما مسها الا وحادت بنفسها **وصحف تزي المقصود بالنفس**  
 وتعلم الخطايات ملجأ **على الراس عباسية حين يحظر**  
 تحلة طرف نقش العن شكلها **وبحسن مراها اذا ما تحدر**  
 موثقة كم ذكرنا بلونها **عروود العبي والشي بالشي ذكر**  
 وكم قد ارانا ريقها من متسلسل **يلدبه في الذوق ورد ومصدر**  
 وكم لاحد الاجار منها خاسنا **فغادتها الكمال بالقي تحضر**  
 مسودة ان ترص فالصبي اخضر **وان تحطت فالقوى لا شئ اخر**  
 ويغذب السمر الرقاق رضيا **فتنهل منها مورد الاسكندر**  
 لقد احكت والشمع ما زادها **بذلكا قد جال الكتاب المشطر**  
 وما هي الا ذات مرتبة عدت **وكم ذي غني عن قصدها ليس يغير**  
 ولستنا نراها غير سائلة **ولسم نفع بسؤال فاعدا ما النجم**  
 فاني كل اللغز يا خير من **فانت به والله اجري واجد فلا الاقلام تسعي بشركم على رها طول المدح**  
 قلبت المرق الموصي الاشبي **الكجوا بعد ايام وهو موافق اقلام لها الفضل خنفر وروضة ادراكها العلبي**  
 كرم رعي حسنه لسم وحدها **فيا حذا الاسكندر في الحجر**  
 تغول على الاقلام شقة شاول **انكم من ربيع عن مداه انفس**  
 ات سهلة الالفاظ صوغه الغني **ماها من العليا لا يتصور**  
 تشر الى الكمال التي عز وصفها **فاخشأ وهاها الاجنة تغير**  
 ينامون لا تغشاهم سنة الكري **فان هب قد طر بسعي ويحضر**  
 وان ارشفتة من لا رضيا **تهادي لها شوان على العشر**  
 واما اذا اغتموا السواد فكهم **خطيبه فوق الانامل منبر**



ويستطوع عن علم وطول ساهة ومعا اراء في الختام ليعبر  
ببطا ولا سيما كذا اني انا لخت سمو ومع هذا على الطول بقصر  
وكل في الادب على بيوتهم بتمام به من اناهم ونقص  
فالمع لم يافد ولادة وانسانه وربت وكثيرها بذلك  
كمية فكري ان جلت ووجهها كجها وجاهي عندها ليعبر  
وقد فحمت فاهها فاهات وفمرت وايضا استعالت في ذالك ليعبر  
فلاز ليم اهل الكمال وجبركم لذي النفس شايه حظ بوف  
بجودكم الافلام بكملا سها بجنى وادواء الدوي بقطر  
ويجيز الانظار في التورية قول شهاب الدين الغزالي في قوس  
ما عجزت عن جلت عمو لا وسعها الرجال ولها في البزيم وقسم وبوها كاد قدر ببال  
ونعز بها العجي في هذا البار قولها في قوله **يا ايها العطار اعرب لنا عن اسم شئ قل يا رسول الله**  
**سقط بالعين في نقطة** كما ترى بالقلوب بونك ومنه قول الشيخ شمس الدين الهيثمي في ورق  
وشي بلا جرم بصلب نان ويطلع حيا في حضور واسفار  
ومرقد قد بصر الله **عليه** ما انكرا بوماع العاد **ومرطاب** في شمس الدين صاحب  
الباب قوله في **انهم** بملوك اذا ما قام في الشغل اعترض الله في لحظة بمحصل ذلك العزم  
وقال الشيخ حال الدين بملغز في قلم مولاي ما اسم لنا طردت وما به مرادي واسم  
لما نون فان جدت وان صحت بعض الحروف فهو في وقال بملغز في على  
اسموي ما اسم على اذا لغز بخر حرفة الاول الوصف من شخصه سالنا وان تلق عينه  
ويجيز هذا البار قول المرحا في شطبا اما ما سالتة حل لغز شط من مرارة اهل الكمال  
اهل اللث باعنا وقلب ثم جافا يد الشعرا ويجزي قول الشيخ صلاح الصفدي بملغز في وقت  
اي بروق للناس كذا في مياض واصلة من حشيشه حبه انقل الحاديات وزنا فتجبله وباقية  
ويجزي لغز ابن سعد في الفرس وصاحبه امل الدهر بكمية يسعي لغتي ويسعي سعي جسد  
لم الله مدتها حيا قد وكس عيني عليه افرقا فرقة الابد ومر الغايات التي لم تدر في هذا  
الباب قول ما في القضاء صدر الدين بملغز في كشتوان  
ماربقي واصلا لطفه مضا على بلوغ المرام هو للفرح والضحى وراة في غاية الالهام واستطوع  
هذا قول بعض هؤلاء ملغز في جود محبوبي جها في غمها س واسمها ينقد العاشق في الافلاس  
ان ليكوا يجروا صندري في الاجناس هذا لغز وهو هذا بغير الالهام وساني جاعة مرفضلا

الديار المصيرة ان انظم لهم لغز في كرمه واطلق لهم غنان القلم في ذلكا فقدت  
اخبروني عن فاضل اصول و فروع تسما على كذا فاضل اسبغ الله طهره بوظل سابع واقر مدبره  
وابو محسن يقول اد فتوني بكمية ان انا في موزع اجل ثم الياس قد مد كفا خبا صبر العيش اخضر في الخلال  
نقط الفلوتة او حكمة عند توقيفها وها هو عاقل ما سئل بالبر والار حرفة وصحفة الا فاضل  
فرايا للبر فيه اسم عني بغير مر الا حقا بانه تغازل ان تذل حرفة الكرامة كما والبر بالبر فاضل  
او توشه بغير الها في الحال ومن بعد ذاك يرى وهو حائل ويقل شطرا بانه به لكاهم بالعين عني  
وهو طوطو فيه مر كابد عند خرق عكسه الخلال وبلا اول يرى فاضل اقل العظم منه فاضل حاصل  
وهو خشب سندات ولكن حاز بخرا سيد رفيق الفلال ومن الغر حمة الفاضل وراة من بعد او هو ذابل  
واذا ما فطنت فيه تراه لم يجل عكلا وهي ليم الحاصل في مياض وجمع في فاضل فاضل حاصل  
فراة بوماعوقو كخش فطنت سلكها بغير انا حائل وراة سيد وغود كما ما لها بغير لغز في حائل  
فراة طور اسلامه راج ولور كجها بغيرها حائل وعلى عوده بغير عينا الجمة بغير المبال  
لكاهنه فواكه وشرا ب كل عطر الملائكة واصل وطلاواتها كالم كسرة والقلل الا حائل  
وصد في مفرقها وكز هو بالشام بغير الا حائل وراة بانه عرق مياض في بصر وظل غزال  
واذا قلت في الخبز العنبر رايك فيه اصدر في قابل ولقد جانا بغير لطيف عند تصحيفه بوماع  
كيف لا وكنا بغير خفية فدا بغير اسلك الفضائل ففقه مرطبة في قلوب دانيات كرات وراة  
وايم بكمية هو لغز فاضل على طر قابل ثم دم بولغا في البار العنبر عينا اذا في اللغز قابل  
فكس وما الحفوة بالانظار ما حكي عن لاة الطوف بغير انا ان بعضهم جا واليه بغير امير عليه  
السك فاضل لاجدها مر بولغا فاضل انا ابن الذي لا يزل الدهر قدوم وان تركت بوماعوقو  
فري الناس انا انا الى صوننا فيهم قيام حو لها وتعود فاطلقة وعظم في عينه وقال هذا  
ابوه من جنة خير قال اخر بولغا فقال انا ابن من دانت الرقاب له ما بين محو ومها وها شهما  
تاي اليه الوفود خاضعة يا خذ من مالها ومزدها فقال الولي ما اشكر ان هذا ابو كان ملكا  
شجاعا فامر باطلاقها فلما انفرقا كان في المجلس وجل عليه فقال للولي الشهاب الاول كان ابن  
توالا واليائي كان ابو حاما فاعجب الولي منها ذلك فقال  
كن ابن من شئت والكتب اد يا خذ من مضمون عن النفس ان الحق من قولها اذا ليس في الحق من قول  
دبيد الشيخ مني الدين في بديع في الانظار قول  
**حان بفتح حر الكرى بكمية عني اذا احد بود المصير ط**  
الشيخ مني الدين الغزالي في السيف فانه يروي بحر الكبر بالدماء واذا دخل الغراب الذي في



عن رد المقل كان ظاهريا والعيان ما نظروا هذا النوع في دبرهم وفيه عذر الدين في دبره  
**ان المناقش لغز تلبه وسيل وهو المعنى قبل الاثر في الدرم**  
 قد رتب عذر الدين عذر الله لم يات في حقه اجرة الجناح المقلوب في لغز منغل واما الفقه بالرمز  
 الرزم فما علمت ما المراد منها حتى نظرت في ترجمه فوجدته قد قال الرزم العليم والارز السج  
 الصوري لما اردت في الترجمة غير ترجمه والله اعلم وحيث جريعتي اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
**وكلم الغزوه حله لسر مد ظلال تحقيقه اذ يرى في المحققين**  
 قد تقدم وتقرر ان احسن الترجمة في اللغز ما سطر بعد كل غزوة في دبره في بابها واما هذا  
 ايضا جريعتي في هذا الباب في اللغز في التورية في السن ان سنان الريح لسانه العالم في التورية  
 للعلم وفي التحقيق المشترك في تحقيق اللغز وتحقيق الريح واما المناسبة بين الكل والتحقيق  
 والاذن كما انهم بعد ذكر الالفاظ فحاسبها الحق في احوال الملل الارب  
**وقد باختر اع سالم الف بديرة ريسه من راس كل ريس**  
 وهذا النوع اعني سلامة الاختراع هو ان يخرج الشاعر معنى لم يسبق اليه لقول غير في  
 الذباب وخلي الذباب بها فليس يادرج عرود الفطر السارب المترجم  
 من جاحل ذراع به ذراع قدح الملب على الملب على الزناد المجرم هذا المعنى اذا ما طالع النسا  
 وتخله في فخر عريبا في باب فانه قال ان الذباب لما خلى هذه الروضة التي غاد الضحى بها  
 في قوله بها صار هرجا مترجما جاحل ذراع به ذراع من الطرب الذي اغراه فشبها من رجل  
 اجزم قدح يقدح نارا جذرا عيه والاجزم المقطوع اليد والتقدير في البيت قدح الملب  
 الاجزم على الزناد انتهى منه قول ان الوقاع في تشبيه قمر الخند  
 ترخي اغز كان اية روفة قبل اصاب من الدواة مدادها وعده اقول ان الرودي من الاختراع  
 التي ما سبق اليها فانه قال في تشبيه الرقاقة حين جسطها الكتاب  
 ما انسى لافض جازا امر قد به يرحو الرقاقة وتشكل الريح بالبحر  
 ما يبر ذبها في كنه كرسع ويرد بها فوراً كالقمر  
 الا بعد انما سداح داس في صفحة الما يبر في فيه بالجحر واجهوا على قوليه  
 انه من الاختراعات التي ما سبق اليها خلف الوفا اذ كورجت الى الصبا العارفة شي موجه القلب  
**والله** اما ابو الطيب فانه شغل الفارغ على عاني المتقدمين كثيرا وما خفي ما اورد عليه الخافي  
 في الخافية وكان قد عني ان اورد في هذا المشرق المباركة ولم يقدمه ولم يخرجه جملة  
 سكره فادفع لهم في محاسنهم من سلامة الاختراع بالنسبة الى اطلاقه فحفت ان يقع اختياره

سلامة  
الاختراع

رجعت

على مخي اعد له صاحبه من سلامة الاختراع فباقي من بحر في اطلاعه على وبعده لغز من مقدمه  
 فاقرب من ذلك وجنة الى ذكر ما وقع في منظر من سلامة الاختراع التي لم اسبق اليها  
 ولا حاتم طار فخر عري عليها فمن ذلك قول من قصيد رابيه  
 وجمرة الحد ابدت خطا عارضه فخلت كاس مدام وهو يشعور  
 ومذمرت نبات الثغر بارده برابا عضا ذاك الجفن كبر وقلمها في وصف العلم  
 له راع سجد في قلبه ان خطا خطا اطاعته المعادير  
 واشقر من البضا عرته له الى الرزق فرق الطرس شير  
 بل اسمر عينه السود الخفنا وهذب اجفانها فلا القشاعير وشله قول من القصيد  
 كذا الجاحر سود العين فان دانت ايامه لني الاعين الحسور ومنه قول من قصيد  
 حين قابلت حده برسني اوثت خطت ثوب خرم ومنه قول من قصيد  
 نظم بالشطرنج در ثمارها عقود الها العاصي رايا كالسحر  
 ومنه قول من قصيد  
 لوينا ظفيل النواير لثو واجدته نناد وراعي سادة البضا وقلم من قصيد اخري  
 وعامر رحيب الصدر قد خر طايحا ودواب كالتلب تخفق في الصدر وقلم من قصيد اخري  
 وهزيت في كعب عود اركه انجي هاتيك الثغور مطيبا والمحي المخرج قول من قصيد  
 ودخله طربا زهر قد عدا جرموع اجفان الغام مطببا ومنه قول من قصيد  
 الرخا قولي المدراج الموردة فرج على الجون نظم عسكرا واطاعني نظم بحر وافر  
 فاجت منه رقاقة في رقعة يافراحو الالف قايه شاعر  
 وجميع هاتيك النجاة بامرهم دارت عليهم من سطر الاداء والمعنى المخرج قول من قصيد  
 وعلى ظهور الخيل ما في الخيفة وكان هاتيك المروج مقنا ومنها في سلامة الاختراع قول من  
 واذا مددت راع رطل ماله الاقلوب الدار عزم حمار  
 ونظا خيلك كالعيون وما لها الاجاج من قلمت فاجد ومنه قول من قصيد اخري  
 بالصدع ابدى شطبة من شطبة حوط سالتها عن امرها فقال زاد الغلط  
 قلم بر الى عاقر شطبة من شطبة فوكة وقلم هذا غلط وقلم من قصيد  
 جريعتي شمله على وصو متر هات حاة المخرج والنبت يضبطه بشطبة جريعتي لما يبر الطرب والخيال  
 والمحي المخرج قول من قصيد العفسي عكر النون في سبلانه وحياله في الما كالتنوين وقلم من قصيد  
 الف العدم هالي بعن وعليه من عطفه الصدع ممن وقلم من قصيد قايه







جرح التفسير الذي وقع في بيت واحد قوله بعض المفسرين  
 صالوا وجاهدوا وصاروا واحسوا الله اسود ووزن واقلوا واجيال فانه احسن الترتيب  
 في غير البيت كله وجعل المفسر في الصدر بحيث ان كل قسم مستقل بنفسه ومثال ما وقع من  
 التفسير لغيره لكرر والمصنفه معي الشرط في القول بالقرن في  
 لقد جئت قوما اوجاعا بهم طريقهم او ما اقبل منهم لا يفتهم عطي او مطلقا وراة خيرا  
 والقرن في ما راعى حسن الترتيب فانه قد علم الترتيب مع حسن الجوار وقرب الملازم  
 لا يفتق حسن الكلام المبلغ الا ترى الى قوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الله  
 اسودت وجوههم ثم قال سبحانه بعد ذلك واما الذين ابينت وجوههم ومن الامثلة الواضحة  
 بعد الحار والحر ومثاله بالتفسير قوله تعالى الذين ابينت وجوههم ومن الامثلة الواضحة  
 ففهم مل الجلاء والقدوم المعنى ولهذا من الصفي والخياف المأمون وما جازي التفسير بعد المبدأ قول  
 ابن الرومي اراوكم وجوههم وسيوفكم في اعدائنا اذا دعونا لجوم قالوا ان هذه الالطفا  
 وقع في باب التفسير الاشارة المشعرة فانه راعى فيه الترتيب احسن مراعاة ودرج هذا النوع  
 قوله بعد من وهيب في المعصم ثلاثة فشرق الدنيا بهجتها شمس العجى وابو يعقوب الفراء  
 في الحسن قوله محمد بن الحسن الكوفي شيان حدث بالقاص عنهما قلب الذي يهواه قلبه والحجر  
 وثلاثة باجو وحدث عنهم الجوه والملك المعظم والمطر ومحمد التفسير ما جاز في القاب العزوة  
 قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من عشي على عيشة ومنهم من عشي على عيشة ومنهم من عشي على عيشة  
 فذكر سبحانه الحسن الاعلى اولا حيث قال كاد انه فاستغرق اجناس كل ما داب ودرج ثم فذكر  
 هذا الحسن بعد ذلك بالاجناس المتوسطة والاعلى حيث قال سبحانه فمنهم من عشي على عيشة  
 وذلك انه تعالى قد علم ما عشي على عيشة لكون امر الله سبقت بيان القدمرة والتجديع وما عشي  
 بغيره انما عشي على عيشة باله فذلك كان بقدره ملازمة مقتضى الآية العريضة ثم في سبحانه بالفضل  
 نالا فضل فاني عشي على عيشة وهو الاودي والطير لتمام خلق الانسان وكمال صورته وعلاني الطير  
 من عجب الطيران الدال على الكفا مع ما فيه من قافة الارض منه وثالث سبحانه بما عشي على عيشة اخبر  
 لكون ان البرية واقواء فتبينت هذه الكلمات التي هي بعض آية عده من المراتب وهي تسمية التفسير  
 التفسير مع مراعاة الترتيب والامارة وايضا في اللفظ مع المعنى وحسن التفسير والفرق بين  
 التفسير والايضا ان التفسير يفسر الالفاظ والايضا وقع الاشكال ان المفسر الكلام ليس  
 فيه اشكال وجبت الشئ من الذي يفسر قوله  
 ثم الجوم بهم يروي الامام وسجائب الظلام وبهي صيب الدميم

والجبال

والجان ما يظن هذا النوع في جملتهم وبيت الشئ من الذي يفسر قوله  
 ذكر الامام وابنه يفسره على الحسن انكم تكسبون  
 الشئ من الذي ما افادنا في التفسيرها هنا شيئا وبيت يروي قوله في غير الصحاح رسول الله  
 ومكة بالوجه البين ومعاكم فسر واخره في وجه الظلم  
 هذا هو التفسير الذي لا يستقل العلم بغيره نحو امي الشطر الاول من البيت التفسير من الشطر الثاني  
 الثاني على الترتيب واما ذكر الامام على معنى الآية فذكر قوله في بيت الشئ من الذي يفسر قوله  
 ذكره في نظريهم والسيف من الظلم اجسامهم لم يفسر حسن اتباعهم  
 هذا النوع اعني حسن اتباعهم وان في المنطق الى معنى اخر عده فحسن اتباعه فيه يحسن  
 بوجه من وجوه الزيادة التي توجب التأخر في التحقيق معي المقدم اما باختيار لفظ او  
 فسر وزن او عدو لفظ او غير قافية او يتم مقصدا عليه من المبدع بوجه الاستحقاق  
 كاستماع الى نوايس جرير في قوله اذا غصبت عليك بنوهم حسب الناس كلم عظاما  
 فنقل ابو نواس المعنى من قوله الى الملاح يقول له وليس له يستنكر ان يحج العالم في واحد فاذكر  
 جرير زيارات منها فقر الوزن وحسن السبك واخراج كلامه من البيت الى البيت واخاف ان  
 العالم اعلم من ذكر الناس في بيت جرير بعد واما الشواهد الحسن في حسن اتباعه قوله  
 التمرى يزرع ببلد الحجاج واما زيارته فان اللواتي ان يوزن قنطري وان عني قطن الحشا احمرات  
 فاحسن اتباعه ابن الرومي بقوله ويلا ان نظرت وان هي اسم ضمت وفتح السهام ونزعت اليهم  
 قلت وفتح السهام ونزعت اليهم بعد ويزار في بيت ابن الرومي ترك بيت التمرى اطلاقا لباله  
 وقال ابو عبادة التمرى الخجلي سدا يول خسودت ما جئنا ذلك المدا ايضا  
 صلة عدت في الناس وهي قطعة من الجوارح ورواه وهو جاز فاحسن ابو العبادة اتباعه وقال  
 لو اخبرتهم من الاحسان من ذنوبهم والحدوب بهجرا في الكهف لانه استوعب معي البين  
 في صدر عتبة واحمر الجعر يخرج المثل السامر مع الايجاز والايضاح وحسن البيان وقادع  
 الى امر خير عيسى من صبا شطري واحمر ساري المنطل فاحسن اتباعه من معني الفقه  
 المعري في ثريف نفسه وكان شرفا من جهة ابيه دون امه فاني بابه ولم يفتي بانه  
 ورام شحى طلاء سكت عن نصف شئ فان هذا الفقيه رحمه الله احسن غاية الاحسان في قوله  
 احدها الايجاز فانه علم معنى غير الذي جازي في بيت من تمام الكلام في بيت من البيت والي  
 بالمطابقة المعنوية واما قوله سكت عن نصف شئ فسمه ففقه من التأديب الذي مع رسول الله  
 صلب الله على علمه والاحتراس ما يروى على الوصف وقال ابن الرومي

حسن الالفاظ

اختصاره







من جمل في ذلك المقام وان اخصه بالاسم من النظم بالسيوف والزيادة التي ما كان  
من زير قولي لم يشي حسن اتباعهم فان شئت الكوب وتكلم السيوف وذهب النور ما شا  
حسن اتباعهم للشيء مما لا يدرك ولم يوافق الايام والتورية في حسن اتباع الذي هو الماد  
بحسبها التي على النصف من اهل الادب

كانا الهام احدا في مشله ونومها وارده في سبيلهم

هذا النوع اعني الموارد هو ان يورد الشاعر ان ياتي او بعض بيت بلغة ومغناه فان  
احدهما اقدم من الآخر واعلانه في النظم حكم له بالسبق والافضل منها ما نظم كاجري لا يور  
وطرفه في البيت الذي لا مغنيها وهو قول امرئ القيس  
وقونا بها محبي على مطهرهم يقولون لا تتركه اشيء ونجده فلما تشافنا في ذلك احضر طرفة في العبد  
خطوط اهل البيت في اي يوم نظم البيت وكان اليوم الذي نظم فيه واحدا قد يقع مثل ذلك  
او دونه في حيث يخالف الوزن وحيث الشئ معنى الذي على الموارد قوله

قوي الرقاب مواضع نجسها حديها كان اعلا من القدم

الشئ معنى الذي ذكر في شرحه انه نظم جمل من جملة ابيات وهو  
توي بواصيك الرقاب كانا من قبل كان حديها اعلا وذكر انه سمع بعد ذلك جمل ابيات من  
توي الرقاب مواضع نجسها تود لو اصبحت اعلا من امرها فاسقط البيت الذي له ولما  
تعدت عليه الانواع في نظم البديعة ووصل الى الموارد الجائز القوية التي نظمها ليلون في البيت  
المنظوم مستظما في سلك شواهد بر بجهته بحيث لا يخلو من هذا النوع وحيث انهم عاينوا في بديعة

كتب المدائح مستوفى علاه ولو تواردت في نظام غير مستخدم

اشطر الامور هذا البيت ذكر الشيخ عز الدين في شرحه انه توارده هو البيت عليه والعيان  
هذا النوع في بر بجهته ومعنى الموارد في بيت بديعي التي كانت مدح ترميها افضل الشهور  
بنظام ورميها جزئية في ذلك الوقت غرضه ونشوة الاسد احدث على د ور كاسات الاذن  
وكان المثار اذ ذاك كافر الملكة الشريفة المحمودة بقصيدة راسية سارت بديع بحسبها الرقاب  
واخرعت فيها معاني لم استقر اليها وتملت في غصون نظما بردي شجي وهو مولانا قاضي القضاة  
علاء الدين في القضاة في الحنفى نور الدين بن تومار وقد على كاهل في منها ابيات فافشده في ذلك الو  
ما على كاهل في وهو قول منسوبة له مطلقا في الكور جي توي دم العدي فوق طرس الارض  
ان يرسل القوم انشا في رسالته سمحات فرب بها الهامات قد نرا  
كتاب السيوف والحظ له قلم والرسائل اسم تحت توخ الحسرا

ان قال نظم الاعدام كيدتهم قتلهم انه من قلم شعرا  
٢٠٠٠ بديع السيوف كذا شعرا وليس ارقاب العدي لشرا  
وحظ في الواع الصدور ما يامر الكوف في اشياهم  
وصار كتب بالهندي ويح بالحظي نقل شجاع وقد قرا ودرنا

ان جمل عودا القرب ما لسانه وكلمة فيها ان حركة الورا ومرت خلا افشده بيتا من  
يرم كثر او يوم باعاده حتى استند في كانا الهام احدا في امرها شهد واسيا في البيت  
فلما سمح هذا البيت لم يرم كثر في تلايات التي قبله وقال ابو الطيب هو ابو عبد الله هذا  
الحنفي والحنفي الحنفيت اتباعه يقولون انما شهد ويقولون في المشطر التي في طيبة افان فيها  
زبا دين حنين فان لم تزلت لم يجر الى ما ملكت ديوان المنى تومار الهام ولا طاعة عند  
الغزو وما كنت في ذلك الوقت انظر غير ديوان الشيخ جمال الدين بن سنان وديوان الشيخ  
الحظي شجر في ذلك وبالي في الكور والشا والحنفي اسقطت البيت من القصيدة خوفا من قوله  
فلما وصلت في بديع في نوع الموارد الجائز القوية التي نظمها في سلك ابياتها وحيث المعنى  
الذي قد حصلت به الموارد قوله كان الهام في البديعة ونقد طبع في سبيلهم قلا مرادة

كانا الهام احدا في مشله ونومها وارده في سبيلهم

والشرح ايضا هاهنا خلاص في قول سيدة والشرح في تورية الموارد بنسبة النوع و  
الحنفي على السابق فخر خاف على حداد اهل الادب واساعلم

الايضاح

هذا او ترداد ايضا حاتم خاتمهم في كل معترك من ينشئ رخص

هذا النوع اعني الايضاح هو ان يذكر المستك كلامه في ظاهره ليس في البنية من اوله  
حتى يوصيه في بنية كلامه كقول الشاعر كبريك الكبر والشركة وقيل الكفا والكم والكم والكبر  
قالوا لا عن مكر وهما مترها والمقال في محبها وبك الفضل معني هذا البيت كان  
ملقبا وما ذاك الا لانه يشق المدح والذم ولكنه اوصحه بقوله  
قالوا لا عن مكر وهما مترها والمقال في محبها وبك الفضل وقد جردون الايضاح في  
الوصف الذي لا يخلو مدح ولا هجو وذلك ان يحبر المتكلم بحبر واحد عري واحد يحصل فيه  
الاشكال فهو في ذلك الاشكال عاينهم منه كشف اللبس عن الخبر الاول كقول ابن خلدون  
ومعظم يفي المدح بوجه عن كاسه الخالي وعن اربعة

فمثل المدام ولو لها مدافها في مقلته ووجنته وريفة فانه لو افترق البيت الاول والآخر  
الامر من جهة الوجه فانه وان كان حسنا لا يفي المدح عن الخبر فانه لا اللبس في البيت الثاني والآخر



وقد تقدم وتقرر الفرق بين الايضاح والتفسير وجب شرح معنى الدين قوله  
**قادر الشوارب قال احبا لاجل الله** **اشكاله اشبه في ذكر مصطلح**  
 الشوارب الصواب من الخيل فافهم امثاله بقوله اشبه في ذكر مصطلح والبيان ما تقدموا  
 هذا النوع وجب ان يشرح عن الدين في جريته قوله  
**الحق والشرايضاح به قبله** **المراد من ذي النور** **المراد من ذي النور**  
 الذي قوله ان الشرايضاح عن الدين عفو الله له لم يتقدم في حجة غير الاشكال وجب ان يشرح بقوله  
 قول قبله في وصف النجاة وهو قوله عليهم السلام لا ينفع الايمان والبر والادب الا بالبر  
 قبل في الموارد كما غاهاهم احراق مسهل ونورها وارده في سبيلهم في قوله لا ينفع الايمان  
**هذا ونورد ايضا ما فيهم في كل مصطلح في نظر** **المراد من ذي النور**  
 الايمان والمبالغة في وصف النجاة وهي الله عليهم قد تقدم بالنجاة التي هي فوق الوصف  
 فلا قد في هذا البيت ان خلفهم نورد ايضا في كل مصطلح ظاهر للدين فادخله بقوله لا ينفع  
 بطش ربه والتورية بحسبة النوع الذي هو المطلوب بالها فحاشا سها لم يتقدم الى ايضاح  
**ما العود الى فاج او شذ اطرا** **يوما باطبا** **من تفريع** **وصفهم**  
 هذا النوع اعني التفريع وهو من الاميل هو ان يصدر المشاعر والمصطلحات في  
 بها خاصة ثم يصف ذلك الاسم المعنى باحسن واصافه المناسبة للمقام اما في البيت الذي  
 انهم ثم جعله اصلا يفرع منه جملة من جاز فيهم ومعلقة به تعلق بمراد او جاز او في  
 او غير ذلك ثم يجز عن ذلك الاسم بافضل التفضل المساء واما في البيت الذي هو من  
 الدخلة عليه ما النافذة ان حزن النبي قد نفي الافضلية فتبقى المساواة مثال ذلك  
 ان يقول ما الرهه اذ اني المقام ففعلنا باحسن من اخلاق من جاز المساواة من الرهه والافلا  
 ها هنا ثابتة بالشروط المذكورة ومن الاشكالية المشعربة قول الاعشي  
 ما روضة من راي من الحسن محشنة غنا جاز عليها من اجل هطل  
 ايضا كل الشمس منها كوكب شرق موزعهم التبت كفضل  
 يو ما باطبا منها طبيب راحة واما باحسن منها اذ في الاصل وقد يجرى الاصل والفرع في  
 حيث واحد وهو الاصل لقوله في عام ما روضة مع راي طبخه عيلان اني في من راي الخراب  
 ولا الخرد وان ادم من اجل اشبه الى ناظري من رايها الرب قد ذكر في البيت الاول القوة  
 وكذلك في البيت الثاني فالاصل هو الاسم المعنى مع ما ذكر من اوصافه والفرع هو الفعل  
 المتفضل مع ما يتعلق به ويجوز في هذا الباب قول ابراهيم من هذا الاشياء من قصبة

من  
 التفريع

وما وجد اعرابه بان ذكرها وحسب الى بان الحجاز ومن اذ الشد في كل شوقها  
 وان اذ قد والاصباح فله بارقة يحيى فمشت للسلام ورد وراشقا القاضي بالبر  
 محو في هذا الباب قوله وما ام طفل قد نزلها المنزل البعيد ببعض البعد في ارض موحشة من  
 قبلة المسألة قد دلع سرايا وتوقدت هضابها وصرخ بومها ونفر ظلمها وحفر حوضها  
 وغار شيمها فلما خافت على ولدها من الظلم الحائل اجلسته الى جنب كعب هذا كذا ثم ذهبت  
 في طلب الماء للظلم لئلا يفتقر عليه الايام وانتهى بها المسير الى روضة وعذراء وانظر  
 بوارك تل على ان الطريق هناك فعات الى ولدها مسرعة وكرا عطايا اليه  
 عوى منطلقه فلما شادت جانب القليب رأت ولدها في قم الذئب  
 بالرمي حرة ولها واعظم من حرة وتوجها واعز ومعلنة ما في الذي وكلت به في  
 وذكر صاحب الايضاح التفريع فيها ثانيا لم يذكر غيره ولا من على الاحباب المديحة  
 واخرج ابن ابي الاصبع فيها ثانيا ولكن وجدت الذي نحن بصدده اعطى في الادوات  
 وادفع في القلوب وعلى سنة منى احباب المديحة في الخيرة ايضا ما اخرجه ابن الاثير  
 وجب ان يشرح معنى الدين في هذا النوع في وصف النجاة من رايهم قوله  
**ما روضة وشع الوحي** **يوما باطبا** **من تفريع** **وصفهم**  
 والبيان ما تقدموا هذا النوع في جريته وجب ان يشرح عن الدين في جريته قوله  
**ما المذوح** **تفريجه بالرهه** **مستحق** **نظرا باطبا** **من تفريع** **ذكرهم**  
 وجب ان يشرح معنى الدين في هذا النوع في وصف النجاة من رايهم قوله  
**ما العود الى فاج او شذ اطرا** **يوما باطبا** **من تفريع** **وصفهم**  
 هذا البيت فيه نوع التفريع الذي هو التصيد هنا فيه التورية بحسنة وفيه الاشكال  
 وفيه مراعاة النظر وفيه الانجاء والتعليق والبعه اعلم  
**مرادنا** **يناسقهم من ذي النور** **مرادنا** **يناسقهم في حجة الكسرة**  
 هذا النوع اعني حسن النسخ وبني النسخ في حسن الكلام وهو ان ياتي النسخ بالكلام  
 من الشعر والابيات من الشعر من ايات مناجات تلاها سلمي حسنا احببا مستحبا  
 وتكون كلها ومفرداتها منسقة متواليمة اذ افر منها البيت قام بنفسه وسقط  
 مضاه بلفظه كقول الدين القروي اني جاور عليها ولا تحفل بما دثه اذ ادر عنه فلا تستأثر  
 سلعته وانطق به وانظر اليه كجد على المصاح والافواه والمقل فالحظ حسن النسخ  
 وجهه هذا الترتيب فيه واستيعاب هذا التقسيم ووضوح هذا التفسير ومنه قوله في نويس

اعضاها

حسن النسخ



واذ اقبلت الى الدمام ونزل بها فاحصل حديثا كله في الكاس  
 واذ انزلت في العوانة فذلك من سنة اذ التزم لا للناس حسن الفتق هذا الامر في بيت  
 متفادى في هذه البيوت وما المجرى والزهد حتى صار كانهما في واحد وجيء في البيت  
 والمجيب سلم والجني سلم والمصان كمال الاموات في الرحيم  
 والعيان ما نظم هذا النوع في برعيتهم وبيت الشيخ عن الدين في برعيتهم  
 فالصيق اذهب والتوبى سبب والتسبيح ركب في تصديق حكمهم  
 وبيت بريعي انا فيه مستمر على وصف الفجاءة رضى الله تعالى عنهم يقول  
 من ذابنا منهم من ذابنا بغيرهم من ذابنا بغيرهم في طين الكبد  
 تعديروا فقلهم بيدي لتسامعهم علما وذكرا وشوقا عند ذكرهم  
 هذا النوع اعني التعديروا ذكر الامام في الدين الرازي وغيره وسما قوم الاعداد وبعثا  
 عن ابيهم احكامهم على سباق واحد فان روى في ذلك اذ واج او مطابعا وتجليس او  
 مقابلة ذلك الغاية في حسن هذا النوع مثاله قوله تعالى ولنبليكم بشئ منكم في الحج  
 ونقص من الاموال والانس والثروات وبنز الصابرين ومن الامثلة الشعرية قول المتنبي  
 ليخلو الليل والبيد الغري والسيف والرمح والفراس والقلم وبيت بريعي عن الدين في برعيتهم  
 يا خاتم الرسل يا من علم والعدل والفضل والابقاء المدام  
 والعيان ما نظم هذا النوع في برعيتهم وبيت الشيخ عن الدين في برعيتهم قوله  
 تعديروا واصلهم في الموح بعمرنا اهل البيت والشفاء والمجد والهمم  
 وبيت بريعي انا مستمر فيه على مدح الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين يقول  
 تعديروا فقلهم بيدي لتسامعهم علما وذكرا وشوقا عند ذكرهم  
 نعم وقد طاب تغليل النسيم لنا لانه من في آثارهم  
 هذا النوع اعني التغليل هو ان يروى المختصم ذكر حكم واقعه او متوقع فيقدم قبل ذكره عليه وثو  
 لكن رتبة العلة تقدم على المعلوم كقوله تعالى لو لا كتاب من الله سبق لسلتم فيما اخطم عدا  
 عظيم فسبح الكتاب من الله تعالى على النجاة من العذاب وكقوله صلى الله عليه وسلم لا لولائي  
 اشق على امي لا تم نعم بالسؤال عند كل صلاة وخوف المسئلة على الامة هو العلة في التحقيق  
 من الامور بالسؤال عند كل صلاة ومن امثله الشعرية قول البحري  
 ولولم تكن ساخطا لم يكن ادم الزمان واشكلوا لخطوبها فوجود مخط الموضع هو العلة في  
 شكوي الشاعر ومنه قول ابن هاني الانرلي

التعديروا

التغليل

ولولم تخرج رجلها صفة الري ما صح عندي على النسيم وفي رواية لما كنت ادرى على النسيم  
 وعلى كلا الروايتين في الغلوقة واساة ادب كيت انه لم يدر علة النسيم الا بما ذكر وقد عرفت  
 علة النسيم من مضى الكتاب والسنة ولقد احسن ابن ريشون الغيرة في تغليل قوله صلى الله عليه  
 خطبتي الارض سجدا وظهر احبته قال سالت الارض لم حطت بك على ولم كانت لنا ظمها واليه  
 فقالت غير ناطقة لا في حوت لكر انسان حديبا فتخلص مما وقع فيه ان ياتي لكون انه  
 سا ذكر انه سالت الارض عن العلة وتلطفت في استخراج علة مناسبة لاجرا علة في  
 ايرادها وقد تقدم المطول على العلة في هذا الباب وعلى هذا المنوال النسيم ابن ريشون  
 بيته وبيت الشيخ صني الدين في برعيتهم على التغليل قوله  
 لهم اسام سوام غير خافنة من اجلها صار يدعي الاسم بالعلم  
 وبيت العيان  
 لم تترك الحجب الا انها فرحت اذا اطلت فاجدت حسن مبهم  
 وبيت الشيخ عن الدين  
 تغليل طبيب نسيم الروح من حين يرى بانه نال بعضا من شئاهم  
 وبيت بريعي انا فيه عرا الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين  
 نعم وقد طاب تغليل النسيم لنا لانه من في آثارهم  
 تعطف الجبرم اجد والمذنبهم والجبر ما زال في ابواب صفحهم  
 التعطف شبيه بالردي في اعادة العطفة بعينها في المبدأ والفرق بينهما ان التعطف شرط  
 ان يكون احدي طائفة في مصراع والاخر في مصراع آخر قلت وهذا النوع ايضا من الانواع  
 التي تقدمت وتعرفت ان ليس تحتها كبر او ان مرتبة المذنب اعلا من هذه الانواع السابقة  
 ولكن قد تقدم قولي ان العموم كلما طلبوا الكثرة فقالوا في الوجيز والشرع في المعارضة  
 مفرم وقد استشهدوا على هذا النوع اعني التعطف بقول المتنبي  
 يساق الى العرو غير مكدر وسقت اليه الموح غير مذموم وبيت الشيخ صني الدين على هذا النوع الاجم  
 وبيت بريعي من له فضل اذا التخر واما ان يعرض عن غلات فضلهم  
 والعيان ما نظم هذا النوع في برعيتهم وبيت الشيخ عن الدين في برعيتهم قوله  
 تقطعوا ابر في احبابهم وعلى اعتدائهم عطفوا بالصدام احقرهم  
 وبيت بريعي انا مستمر فيه على مدح الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين يقول  
 تعطف الجبرم اجد والمذنبهم والجبر ما زال في ابواب صفحهم

التعطف



الاستيعاب

وقد جعله مشيراً إليهم وفي الله عظيم  
**يحتوي مستفيض العصور ان ظهروا ويحفظون وقاهم حفظ وخصم**  
 الاستيعاب هو استيعاب المخرج الرجل اذا اقبل في الاصطلاح هو ان يورث المناظر والادب  
 معنى مدح اودم او عرض من اعراض الشعر فيستفيض معنى آخر من نفسه فيبقى زيادة في وصف  
 ذلك المعنى لقول الله تعالى في الاغمار ما لوحوشه كهيئة الدنيا بالذخائر فانه مدح  
 في الشجاعة على وجه استيعاب مدحه جوده سبباً لصلاح الدنيا حيث جعلها مملوءة بالخير  
 الى ان ترد الرسل على انوارها كاهنهم فيها وهبت ملامحهم في وجه الجماعة ايضا والعز في الوسا  
 على انوارهم وصدهم عن مطلوبهم واليهاد في رسلهم واستيعاب في باقي البيت مدحه الكرم لخصم  
 الملام في الهبات والتجني هذا قول ابن جرير الكوازي في معنى البديهة ليس بحفظ لفظه فاعلم القاطن  
 فانه مدحه بذل لخدمة اللسان على وجه استيعاب الكرم وحيث ان في معنى الدين في مدحه  
**الباذلو النفس ذل المراد يوم قري والصايغو العرض صون بخار والخرم**

وجيت العيان

**تجري وما الاعادي من سبوحهم مثل الملو اهب تجري من انفسهم**

وجيت عز الدين

**يستعجون بزل العلم بزل نوري ويحفظون المعالي حفظ عرضهم**

وجيت بر يحيى

**يحتوي مستفيض العصور ان ظهروا ويحفظون وقاهم حفظ وخصم**

**طاعاتهم بعصر العصيان العصيان قورهم له الطول فاجتبه**

هذا النوع اعني الطاعة والعصيان استنبطه ابو الطاهر المعري عند نظره في شعر المتنبى وقد  
 وشرحه الذي سماه بحر احمد من قوله برد يراعي ثوبها وهو قادر على بعض الهوى يطيعها وهو  
 وسماه الطاعة والعصيان وقال لا اراد ابو الطاهر ان يقول برد يراعي ثوبها وهو مستيقظ  
 حيث يطيعه المطابقة في قافية البيت بقوله راق في مطيعه الوزر في ذلك واطاعه وراى  
 عصاه الوزر عول الى لفظة قادر وجعلها مكان مستيقظ لما فيها من معنى الميقظة وزاد  
 التجليس المطلوبين قادر وراق وقصته المطابقة بر راقه ومستيقظ فلم يزل يثني من  
 جدي وقيل ان هذا النوع لم يسبق له مثلاً بل الى العلولا بعده في سائر كتب البديع لانه  
 وتوقع وتقدر انما في هذا النوع علامة هذا العلم الشيخ زين الدين  
 الى الامسح لغير الله برحمته وبنوانه فانه كشف عن وجه الاشكال وارشد من كان غافلاً

الطاعة والعصيان

بخار

بحال الخاف فان القوم اخرجوا عن النظر وهذا النوع وهو ظاهر في الشيخ وفي الدين قال  
 اخرجهم عن النظرية اما حسن ظنهم بالمعري وموضعه من الادب واستعدادهم فيه القصة  
 من كفايه السهو واما ان يكون برعهم ما مر عليه في هذا البيت اذ ليس في البيت في اطلع  
 الشاعر ولا في عصاه واهل ذلك قول المعري في المتن اذ مستيقظا يحصل لهما بر  
 لفظة راق وطباق وقصته لفظة مستيقظا استيعاباً من الدخول في هذا الوزر وهو الحال  
 لان المتنبى لو اراد ان يقول برد يراعي ثوبها وهو ساهر لحصل له عرض من الطباق ولم يصح  
 الوزر وانما المتنبى قصد ان يكون برعته طباق وجانس فعد عن لفظة ساهر الى لفظة قادر  
 لان القادر ساهر وزاد وحصل بر راق وقادر الطباق المعصوي وجانس كل من الطباق  
 انواع منه المعصوي كان الجانس انواع منه العكس ومذهب المتنبى ترجيح المعالي على الخلفاء  
 سيما بالعد وعن الطباق الملقب حصل في البيت الطباق والجانس معا وكان في البيت الطباق  
 والجانس معاً افضل ما ليس فيه سوى الطباق فقط ولو عدل المتنبى لما ذكر المعري لقائه هذا  
 الفضل والله لم يقدح بمر هذا البحث ان بيت المتنبى يصلح ان يكون شاهداً على هذا الباب  
 لانه لم يعصه فيه شيء ولم يطعه فيه غيره وكذا بيت الشيخ في معنى الدين لا بد يصح وما

**لهم تمل وجه باحيا كما مقصود من تمل من انفسهم**

فانه ذكر في شرحه انه اراد الجانس بعين الحيا والحياء لم يطعه الوزر ولما عصاه الوزر في  
 التجسس عدل الى لفظة مقصود وهي رد في لفظة كجا فاطلعه الجانس المعصوي باشان دفة  
 اليه انتهى **قلت** والذي قرره الشيخ في معنى الدين ايضا حال ولوقال  
 لهم تمل وجه باحيا كما لنا كجا مستعمل من انفسهم لحصل له ما اراد من الجانس وظاهر من نظر مقصود  
 وحصل لبيته دلالة في الاذواق وظاهر العقاد وتحقق الحاصل من الرعصيان الوزر هاهنا حال  
 وكذا بيت الشيخ عز الدين لا بد يصح وهو

**اطاعه وعصاه المومنون ومن ناول في الفرق بين الانس والمعر**

فانه ذكر في شرحه انه اراد الطباق من المومنين والكافر من عصاه الوزر وقد ذكر المطابقة  
 في لفظة ناول واطاعته المطابقة وعصاه **قلت** والذي قرره الشيخ في معنى الدين ايضا ما  
 حال فان الوزر لم يعصه ولوقال اطاعه وعصاه المومنون وفتح الكافر وز لم يحفل بجمعهم  
 لحصل ما اراد من المطابقة بين المومنين والكافرين وخلص من ناول ونجس الانس والنعيم التي  
 ذللت اركان بيته واما قوله اطاعه وعصاه فهذه المطابقة كحصول الحاصل انما تسمية النوع  
 الذي هو المراد هاهنا وجعل القصص ان العصيان في بيت الى الطيب وبيت في معنى الدين



بحال والله اعلم وحيث جريتي اتول فيه عن الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين

طاعته **قد رويهم** له **العلو فاحسنه** **قد رويهم**  
هذا البيت اردت ان اجلس فيه من العلو والظلو فلم يطع فيهما الوزن ولما نظرت ولا عدلت  
في اللفظة فاحسنه فحصل الجناس المنعوي باشارة ردة اليه بهذا البيت مشتملا على الطاعة  
والعصيان حقيقة فان الناظر اراد فيه جناسا التخييف فقاموا لعصيان الوزن والطاعة  
الجناس المعنوي والعيان ما نظروا هذا النوع في برعهم

في معرض الذم **ان رويهم** **فقل** **لا عيب فيهم سوى الكرام** **قد رويهم**  
هذا النوع اعني المدح في معرض الذم من انواع ان المعجز وهو ان يفي صفة ذم ثم يستثنى صفة  
مدح فلو كان لا عيب فيهم الا انه مكرم الضيف اعظم الشواهد على هذا النوع قوله تعالى ايسر  
فيها العوا ولا تاتيا الا قبلا سلاما سلاما ومن الشواهد الشعرية قوله النابغة الذبياني  
ولا عيب فيهم غير ان سبواهم في قولهم من ذراعي الكايب ومثله قوله ان ع  
ولا عيب فيهم غير ان سبواهم نقابة جيبان الائمة والوطن ومنه قوله الشاعر  
ولا عيب في هذا الرشا غير انه له معطف لدمر وضمنهم وحيث اتيه صفي الدين  
**لا عيب فيهم سوى ان التزلزلهم** **يسلوا عن اهل والاوطان والحقم**

وحيث العيان في برعهم  
**لا عيب فيهم سوى ان لا ترى لهم** **جاء الجوع** **والحيف** **بعضهم**  
قلت في قول الشيخ صفي الدين عن الضيف انه يسلوا عن اهل والاوطان والحقم وفي قول الشيخ  
عن الضيف انه لا يجوز فرق عظيم وحيث اتيه عن الدين قوله  
في معرض الذم **ان رويهم** **لا عيب فيهم سوى الاعدام** **للشعر**

وحيث جريتي  
في معرض الذم **ان رويهم** **فقل** **لا عيب فيهم سوى الكرام** **قد رويهم**  
ثم محض بسطوا جودا سقاء حيا **فاخضر العيش** **يا اكاف ارضهم**  
هذا النوع اعني البسط من سكرجات ابن في الاصبع والبسط بخلاف الجواز لكونه عبارة عن  
بسط الكلام لكنه كمن شرطه زيادة العايد لقوله الذي صلا الله عليه وسلم ان الدين النصيحة فبذل لمن  
يارسول الله قارسة ولقابه ولنبهه ولجمته المستكر وعاشهم فبسط هذه اللفظة الجاهلية  
الاية بالذكور من جهة المسطر ولم يكن الاقتصار على الاية لأجل نقص المعنى اذا عامه لا يكون الاية  
عامه المتكسر فاني تركت البسط ليعينهم المعنى بعد تخصيصه من جهة تخصيصه بالذكور من جهة

المدح في  
معرض الذم

البيت

الشعرية المتخسفة على البيت قول البحري في البحري وهو المستور الأصغر  
قد نفص العاشقون ما صنع العجب بالواهم على ورقه فان حاصل هذا المعنى الاخبار بصدق البحري  
فبسط هذا اللفظ الذي لو اقتصر عليه حصل به المراد في البسط فخصي او ما جاز القول في  
الوصف بغير لفظ التشبيه ولا قرينة اذ مفهوم اللفظ ان صغر المستور تشبهه الوان للبحري  
وحيث اتيه صفي الدين في برعهم قوله

**سهل الخلاق** **في الكف** **باسطها** **منع** **لغظه** **عن لاو** **والسحر**  
والعيان ما نظروا هذا النوع في برعهم وحيث اتيه عن الدين في برعهم قوله  
**دوبط كذ** **وطق** **زانه** **خلق** **اني** **عليه** **الله** **العش** **يا بعظم**  
وحيث جريتي انا مستم فيه على مدح الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين بقوله

**ثم محض بسطوا** **جودا سقاء حيا** **فاخضر العيش** **يا اكاف ارضهم**  
**نور القبايل** **ذو النورين** **ثالثهم** **والمعالي** **التساع** **سنة** **عليهم**  
هذا النوع اعني التساع في المدح في قولهم قد رويهم في الناظر فيه ونجب ما تحلى الفاظه  
في المعالي لقوله امر القيس اذا قاما بقصود المسك منها سيم الصبا جات برياء القربل فان  
هذا البيت اشع السعد في تاديله في قابل بقصود المسك منها بفتح الميم يعني الجدل بفتح الصبا  
وهو اضعف الوجوه وقد ذكرنا في السور التي التمس الله تعالى بها فاقم اشعوانا واولها  
ولم يرجع من ذلك الا انها اسماء للسور وحيث اتيه صفي الدين في برعهم قوله

**سيف المعارق** **لخار** **جودهم** **شم** **الانوف** **طوال** **الباع** **والاشم**  
والعيان ما نظروا هذا النوع في برعهم وحيث اتيه عن الدين في برعهم قوله  
**بان** **التساع** **المعالي** **في الصحابة** **كالفاروق** **ثم شمس الدار** **ذي النور**  
وحيث جريتي انا مستم فيه على مدح الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين بقوله

**نور القبايل** **ذو النورين** **ثالثهم** **والمعالي** **التساع** **سنة** **عليهم**  
**جود** **مؤلفهم** **والمختلف** **مدحا** **وقعت** **عن اوصاف** **نجم**  
هذا النوع اعني الجمع المختلف والمختلف قال المولفون فيه اقوالا كثيرة غير سديدة ومثله  
باسطة غير مطابقة ولم يجره ويطلقه بالاشبه الصحابة الاربعة غير ان الميم الى الاصبع والذي  
ذكر عند ان هذا النوع عبارة عن ان يبرر الشاعر التسوية بين مدح وجه في بيان قوله  
في مدحها وبروم بعد ذلك ترجيح احداهما على الآخر بزيادة فضل الايقين كما مدح المخرقة  
لاجل الترجيح بمعاني كالف معني التسوية لقوله تعالى دود وسيلان اذا تكلم في الكثر اذ

الاشم

الجمع المؤلف  
والمختلف

الشم



نفسه فيهم القوم وكما حكمهم شاهدين ففهمناهما سلبان وكلما اتينا حكما وعلمنا خصلته  
في الحكم والعلم لقول الخصال في اجها وقد رادت مساواة بايها مع مولاها حتى الولد بزيادة  
مدح لا ينقص بمدح الوالد جاريا لاء فاقبلوا مما يتبعها ومان ملاية الفخر  
وسما وقد برز انما صغر ان قد خطا الى ذلك حتى اذا برزت القلوب وقد لغت هناك العذر  
وعلاها والاولى بها قال الخبير هناك لا ادري برقت صحنه وجه والده ومضى على علوانه بحري  
اولى فاولى ان يديه لولا خلا المسر والمكر وبنت الشيخ من الدين لم يبريعة قوله

**هم في جميع الفضل ما عدا مولا سوي الاثا ونص الدين والشيخ**  
قلت الخليل اسما الادب في نظم هذا البيت وكان يجب ان يورد على نظمه فانه يحكي فيه حق سبحانه وتعالى  
صلى الله عليه وسلم ولذات الثلاثة التي انشأها وقال ان العجالة رضى الله عنهم عدوها وقوله هم في  
جميع الفضل لا يفهم منه مدح لانهم في السطر الثاني من البيت ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم  
في جريصة مشير الى هذا البيت هم في جميع الفضل ما عدا مولا ما قاله الرافضي المذنب في الكلام  
وعلى هذا الركب الفاسد ما اجتمع في بيت الصبي غير المختلف لان المولى عنه يحذر والعلامة  
ما نظروا هذا النوع في بريعتهم وبيت الشيخ عن الدين في بريعتهم قوله

**في العلم والحكم مع تقدم دي قدم**  
جئت موثقاً فيهم ومختلف مدحا وقربت عن اوصاف  
تعرض مدح الى كونه في سبق حليتهم مع موصلة  
هذا النوع اعني التعريف نوع لطيف في باب وهو عبارة عن ان كفى المتكلم بالشي لا يعجز  
ليأخذها السامع لنفسه ويعلم المقصود منه لقول الانسان ما اقول افضل فاعلم انك اردت  
ان تقول لانا انك خير ولقول بعضهم لا خير لم تكن اى زانية يعرض امره زانية والتعريف نوع  
الكناية ومن اسئلة الشعر قول الخبير يعرض بر تقدمه من الخلق لست راى اى اذ انتم وانما الخبير  
والشواهد على هذا النوع كثير ولكن اردت ان اجعل البيت فيه على بيتي المنظم في سلكه ليعني  
فانه من الاسئلة البديعة وليس في هذا النوع له شال ولكن بيت الشيخ من الدين لا جمل الركب ولا

**ومراني ما جود الله شاعته وعبر ما جدي في العلم والفضل**  
والعبارة ما نظروا هذا النوع في بريعتهم وبيت الشيخ عن الدين قوله  
تظول تعريض شائهم يعظمهم والرفق في شيء موجب الاضام شائهم  
وهي الذي اطلقت في وصفه هو قول يعرض موثقاً فيهم ومختلف مدحا وقربت عن اوصاف  
تعرض مدح الى كونه في سبق حليتهم مع موصلة

المدح في  
البيت  
المدح في  
البيت  
المدح في  
البيت

**نعم ترمع شعري واعلمت هي وجم ربيع قدس في واخلطت علمي**  
هذا النوع اعني الرميح هو عبارة عن مقابلة كل لفظة من صدر البيت او فقر الشعر بلفظة  
ومرثها وروثها وهو ماخوذ من مقابلة رميح الحديد من اسئلته المرمية في القارب الفخر قوله  
تعالى ان الارامل واليتامى والفقراء في حريمه وشمله قوله تعالى ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم  
ومنه قول الخبير في الماشاة يطبع الاسجاع نحو اهر لفظه ويقرب الاسجاع بزواجهم  
وان كان مع الرميح زيادة جريح خطاى او مقابلة او جاس كان ذلك زيادة في حسنة ومن  
اسئلته الشعريه قول في فراس وافعالنا للمرا غير كرامة واموالنا للظالمين كتاب ومن قوله  
فيا قومها كم من مقام صافى وباليها كم من مواز موافى والمبرد في هذا النوع هو  
الذي على نظم من كشو وكشوفه عبان عن تكرار اللفاظ التي ليست من الرميح بحيث  
يأتي في صدر البيت لفظه الا ولها اخذت مقابله في البيت حتى في المرمي والقرب كقول المرمي  
تخبرني جرح سيف المصدي ورجعي حتى سببه المصني لهذا البيت وقع الرميح في جميع  
الفاظه ثم يقال رجي ورجوع ورجوع وسيفه وسببه والمصدي والمصني وابو فراس يبي  
خالد من رميح العروض والقرب والتمنا شاهدنا في لور فيه ناطق حرف اشد افرح فيه لكشو

**من حمار لبحار العصب ملتفت او سافر لبحار الحرب ملتفت**  
الشيخ من الدين فانه في نظم هذا البيت رميح العروض والقرب وقد سماها لبحارها ولكن الغاية ما  
نرمي به في نظم هذا النوع وايضا فان الشيخ من الدين غير عاجز عن ذلك فانه اني في جنة بالخشوع  
عدم رميح العروض والقرب وانه بعد ان القيان تبهره الله ونظوه في بريعتهم  
**تعرض لي لذكر الوبع مخفي وترجي لذكر الحج مقصدي**  
هذا البيت من شهادته القيان على الرميح الواقع في الواقع في اللفاظ البيت ولكن ذلك في مقام  
ذالك اعتمد عليها الشيخ شها الذين ابو جعفر السمرقاني وان هذا مختلف فان الاشارة الاولى  
للربح والثانية للوجع وعلى كل تقدير فليست فيها محال صحيح وبيت الشيخ عن الدين في بريعتهم قوله

**كم وصحو اكلهم در لفظهم كم ادعو اكلهم في علمهم**  
الشيخ عن الدين رميح حتى في العروض والقرب ولكن كرمي في جنة لفظه كم ودخل عليه كشور وفي  
والتمنا لبحار العروض والقرب وبيت بريعتي اخذت فيه بعد توالي في بيت الشعر يعرض عن الصحابة واجد مختلف في مختلف  
حيث قلت جئت موثقاً فيهم ومختلف مدحا وقربت عن اوصاف  
تعرض مدح الى كونه في سبق حليتهم مع موصلة

الرب



برادر من سما جید من کا تو اس قدر اس طرح بارادہ پی سہ سہ سو بار

اللهم اعط  
كل مسو حلقا  
وكل مك  
بما

10

اعيننا  
من شر السامة  
والهامة وكل  
عن لامة



الانفاذ فيقال معنى بلية ولفظ نصيب والعصاة خاصة تقع في المفرد يقال كذا نصيب ولا  
يقال كلمة بلية وانت ترى المعنى دقانه يقال للفتنة كلمة كما قالوا كلمة لبيد ففصاحة المفرد  
منها فذكر وصف والعصاة اسم الباعة في العصاة تكون صفة للكل والكلام يقال كلمة نصيب  
وكلام نصيب والبلية لا يوصف بها الا الكلام يقال كلام بلية ولا يقال كلمة بلية وانما  
في وصف المنظم بها فيقال منكم نصيب بلية في الاثر انفسه بلية قول الصاحب عباد  
وقد قيل ما حسن السيرة فقال ما خفف على السيرة قيل مثل ما اذا قال من هذا ومنه ما كنت  
عبد المحي عند ظهورهم اسم الله شجاعا السوا فاجتروا سما بجلي به هذه الفرس  
هذه السكون فليست بالليل وهي آية الليل ومنه قول لبيد في الجدي دب الغشيل في قضا  
اعشارهم وسري الوهل في تغاريت اعشارهم فيجوب الاقطار عنهم مزرور وذيول الكوا  
عليهم مجرور ومنه قول الصابي لزج به شيطان وامرود في الفخ استطانه ومنه قول  
جريح الزمان كاني لا اله الا الله وان لم ان فقد سمحت خيرة والميت وان لم الله فقد تصور خلفه ومن  
داي من السيف انو فقد راي الكرم ومنه قول الفاضل رحمه الله تعالى وانا فاعلم  
نجم وهي نجم في حجاب وعقاب في عقاب وهامة لها المعجمة عامة واعلم اذا خصها  
الاصيل كان الامل لها قلاصه ويجوز في هذا الباب ان الشهاب محمود قوله في وصف  
مقدم سرية كشف لازمة مقاصد اخف مروطاة صيف وفي مطالبة اخف مروطاة  
طيف وفي تقوله اسرع من حجاب صيف واروع للجدي من سلة سيف وشله في الحسن قول  
في صدر مثالا سلطاني اصدورناها والسيوف قد انفت من العود ونفرت من قوتها والاد  
قد ظلمت في موارد القلوب وتشوقت الى الاوتوا من قوتها والسيوف قد اضر من كونه  
تار غفيتها وعذا اضر الاسفاق على لغور المسير فاعرف من عزاد النجوم وطيب مشربها  
والجماعة ما منهم الامر استظهر بامكان قوته وقوة مكانه والابطال ليس فيهم في مثال اخر  
عدد عدوه بل عز مكانه قلت ما ادركت كاس الانشاءها هنا الا لطيف المماثل فيقال  
من شطوط الجوز الى الشربة في رياض المنشور فمن ذلك ما انشأته في تقليد مولانا المعرف  
النامري محمود بن البارقي بصحابة داود بن الاثر الشريف بالملك الاسلاميه المحررة وهو  
وقد اوصفناه الى رتبة التحفة من رتبة المعالي ورفيقناه الى درج الكمال علما ان الكمال  
خرج عن حمة العالي فانه المفضي الذي ما لا يبي الصاحب دخول الى ديوانه ولا لا يبي عبد  
الظاهر بل انعت وقوة سلطانه ولا للشهاب محمود ان باهي قالة في طارقه وبلية ولا  
للفاضل شرف البارقي ويميزه ولو بالغ في كونه شهوة حائرة في كلام طرسة زهر

وارانا ذبول زهر المنشور ولا في ابواب المصطفى الا فتح ودخل بيوها من غير دستور  
ولا تسلم منها الاجاد بالفاظ كان من اجها من تسلم وقالت البلغة فصاحته المجدية مانع  
الا وهو في التسليم ومنه ما انشأته في تقليد مولانا المعرف الكاشي بصحابة داود بن الاثر  
الشريف بالملك الاسلاميه المحررة وهو فانه من البيت الذي وهبه الله من العلم ورحم من كل  
سنة فقل لكل من شاء الاسلام تاشدرك الله هل سكره لهدا البيت وما خفي ان امام  
الاعظم اول من ربي حقوقه وبادر الى رفع مثاله وشرع في رفع قواعده وتشيعه كانه والهم  
هذا النوع الذي ركن اصوله وسعيناها ما العرب فاعرف وقد انبته الله بنا احسانا والبيت  
المجوي لا ينكر غاب نبع الاكبر فابررجه وهذا البدر في كماله ما اباه وطا الى الله والبيت  
فراوه الله كالا وعلما ان الكمال الله وسلكاه في حياة والذ فكان لخصنا الشريعة ثم  
المجرب واخذنا الادب فاجاد ظله وها هو في البيوت البارزية حيث القصيدة والحكمة  
دون كماله وحاشنه تجل ان تقابل مثالا وان الكمال زهر مجاشية فحاشية زهر سدا  
الكمال وكان والله عقدا لفرط فيه الزمان ولكن استدر كفا رطبه وقد نظمت في سلكه كمالنا  
عقدنا الشريف الى ان صارتم الواسطة وامرود المسن الاقلام الى لغور الحار ففعلها  
وانشجرت صد ورا لا وراق وعلق فيها عناء ورا قالت لمر اقلامه اهلا بالعبات التي ليس  
لها الا ابدى الجمينة غرور ورجبا بعد النوبة بقره الانشاء فان شباب الزمان قد عاد  
وزهر المنشور قد اذهر ورجا الامام الذي ان كنت تقليدا قالت البلغة هذا الامام الذي  
يجب تقليده وهذا هو الخليفة على الشريف وامينه ومأمونه وشريد ان تحسن ان تاتي  
قال الجار لا اقد الجين عن الهيجا واستطرد الى وصف روض منج زاد الناس هرجا وز  
او ترسل غراميا فاحديقة زهر عنده هو منون اوليت عنا فهديرا اسال جامدا الصخر  
وله سمحت الجوز احديته مع كصا عند خرب فانه المفضي الذي ما اعتقد ربح قلمه بحسبه  
وهن هن الا قال كل مفضي دخلت اصبح قلبي مزدواني تحت روض لاحلا مزدوج اقلا  
فرعا الانشاء فقط منه يرا الاوراق غرات شمسية فلو ادركها الصاحب لعقد بها واخر القولة  
الدورية ولونا سبه النعم لقابل المومنون بالعلم وكان والذ قد اعترف بجماله وهذا  
التقليد لبثت ذاك الاعتراف شجلا فانه الامير الذي ان تقويرة من رتبة الشريعة فقد  
ان توثيق العري لبيته العالي او املي في ديوانا الشريف كانت اما ليه اما الى المجد لا اما الى  
القائي ولولا خشية الاطالة لاوردت هذا التقليد الشريف بجماله فانه في صناعته الانشاء  
نسيج وحده ومنه ما انشأته عن مولانا السلطان الملك الموحدي في الله عز وجل



جواب عن مكاتب الملك الناصر صاحب العراق ولا لاجناس محبة سعيد الحركة بل العز والفر  
وسيفه الجاني لم يرضى بحاشية سيف ابن ذي القرن والامة باجرها محبة عتق عتق  
ولا ربح من حاشية بصحة حجة حتى سطور الطروس واقدام المشاسو والاميرة  
تلك لاجرها شمس الروس ونجاسة المحرمة مخصوصة من بشرة المستقيم وبدون  
ساعة يزدوي التخليل والتميم اصدراها وشاهد المودة قد وضع رسمها دونه وكتب  
واخت مقدمات الاخلاص لعل له قاضي المحبة بالموجب واودعنا هاهنا السلام ما تمه  
وبكته ومن طيب الشامت يارب يزدواج ذلك المنول الرطب بخانة ومن طالع المودة ما نظم  
يعبر بخلص ولكن له من طيب اعراقه حسن الحتام ومن حجات الاشواق كل مصونة ليس لها  
غير سواد النفس زمام وسدي لعله وروء المتال العالي بطيب تلك المعارف التي والضم  
ان يغيرها ويحبس ولقد رافقها لاكتساب اللطف ولكن سرق من طيب عرقها ونظم  
بنفس فاكوم به شالا انا خضر الملك على كرفينه لها من حجب البلاء مستور وخداها  
سود سطورها ويبقى طروسها غير وكافور ورد سيقو الصفا صفيقة فتملأ بها  
واظهر من اوراقه غرات المحبة ونحي سواد العتق ليجبها وقدم من ذلك الحزم الاجري كافي  
الرم واقد قوبل من االارام وفي ابواب الدخول السلام نسفا وكذا كواضنا اد  
بسلام ولقد علمنا بكاسه وهو بحرنا الشريعة دار وعلمنا ان هذا الاشلا بعد  
الامر فاضل والفاضل لا يفسد الا الى الفاسد ونقر لنا في حاشية حجة البر بعد العتق بحجة العلم  
ورائنا نحن بلاغته فقلنا هذا الجسد الامر ديسيف ونظم وود كل دوح ان يلاطروس  
ويحان سطور ونظف كل دوح من عند ورود على زهور مشهور وقالت فصاحة ذلك  
البلاغة التي جات لبحر البيان هل يعني لنا بصديق المحبة فقال لها القلب نفس الامر الذي  
مستفيان لهذا النفس طيب عرفنا من طيبه فلم نعلم من اين وهن سلافة انشادات  
فانشأت الحاقير وهذا بحر صدق عزايه في العطف والقبول بين الملوك وابطل هذا  
السم الحلال ما حرم بابل من بحر الملوك واشتمل على نظم ونثر راينا شعار السلطنة عليها عيانا  
كان البلاغة قالت لها قدما سيجعل لك سلطانا فباله من شال تدرع ذرجهما فقلنا لا  
طعن فيك لطعن وشرع طباق جريعه فكانت على اخاف النيل من انز الماكن والطريق  
علمنا انها من مارج بالسعادة وهو له وطاف لا حفرنا الشريعة بكاس عمانية كان من  
ذخيل ولقد اكره هذا المقال في كتابه المير من ايتاس الكتاب وقصت به الوحشة اجملها فقلنا  
لكل اجل كتاب وهذا الجواب ليدف لولا خشيته الاطالة استوعبته بحاله فان المير ما دخل الى

من الديار المحررة نظير والله اعلم ومنه ما انشأه عز مولانا السلطان الملك الناصر جوابا عن  
مكاتبه وردت من صاحب تونس وهو المتوكل على الله ابو فارس عبد العزيز بن محمد بن  
وجود وهو لاد الت شيوخ عزايه في الجهاد ما حشيت العرب وارجح جوده واقامه  
منطامير السلم والكرب بسلام هو لنا الشوق برد وسلام وسفاية وادامه من  
قوله الا فالي ذلك لتكفل المقام ونحيت تطلق منها عند مواعيد احسن السنة الاقدام وتبا  
تقلد بخالصة عقوده جيد الزمان ويحي قلبه العيان ونحيت بقر صدقها في الاقوي العزايه  
ونزل وحشة من سلا في العز وتونس منها واستطردت مفاد فشكل الى الوصية حاج  
العرب فبادرنا الى قبول ذلك فاني هذا قد جرت من الجهاد بسلامه وقدر اعزاه  
مصحوبا بالسلامه وحوائه نظرب بنحيتها الجارية وتهم اشفيقا فاعند تشبهها جرت الطلقة  
الموكلية واعدا جواب ذلك على يروك الذي لم يقابل منا لغير القبول ليكون خالص  
ودنا متمسكا بالكتاب والرسول ومنه ما كتبته جوابا عن مكاتبه وردت عن ابي عثمان  
ازالت حشيتا مخصوصة من بشرة المستقيم وسير العتق في مخلوطا من في سيرة المودة بالقديم  
وشعر الاخلاص كل يوم من معاني تحبته تهم وفروض الجهاد بسيرة المسنونة في كل وقت  
تقام وبلاد الاسلامية محرومة بالكتاب المحمدي عليه السلام وهزات عوامله بصور  
الغار موصولة والمن سيرة بشور بلادهم من رشت ارياق دماهم مبلولة ولا ير  
بجاء في سبيله برا وتجد في البحر سبيله فانه من البيت الذي علا في مقامه وانحى كل  
العتما في نظامه واقتردي شمسنا المويدي والنج في هذا الاقدار شريك وساعده نوز  
السعادة لما عسل بقول من قال ولا يوم من يرك ولم يبق بعد الاقدار بين المشيخة الا  
الفتوحات المقبولة والمشاركة في حسن السلوك على ما يرضى الله ورسوله صدرت هذه  
المفا ومنه الى الكتاب المحمدي يتاوج بطيب السلام عليه وختم لبسات القبول من اجارها  
ما سقله اليه وعلماها شتا اطلقنا عنا في جميت العلم وهو عن في جهته وتوجهت وجوه  
الاقدام قبل دعوها الى قبلته ومن الانشا الملوك ما اطلق به قصير القلم لسانه وخبر الشيب  
على عوارض نفسه ومحاسن شجائه وقال لفاضل الناصر هذا الانشا الذي ما حرس لسان قل  
ولامنت له دوانه وتبدي لعله الكريم ورود ما اهداه من غير المودة بالغافي اوراقه مخا  
في شعار الاخلاص فقلنا انه عنوان لعموده وسفاهة وقواته من نبات الاناس ما غرس  
يا كاف النيل المباركة لخلاباته فاقططنا زهر المشهور من دياره عند المورد ونقر لنا في  
دع سطور على ما من طروسه بين العوارض والكود وطالنا مجموع حاشية الذي لم يلبس



دعونا ان نذكره ونسبها ايضا ادهش من حله فوايما المدهش في المنصره وقلنا هذه الحجة  
 نواد كذا السراج لعمر لسانه وقال سراج الملوكة حرمته قوية او القاصي السجدة لقال عالما  
 الملكة بحجة عند الامور الجديدة منها وقد تفضلت بغير عن سنا الشريك للمهادد وعرف  
 تكبر مثل السيوف اجفانها وتجر دلفنا المبرق وقد تقي لها المبرابيه وايد سلطاتها فدا  
 قدحت سيوف الد ولسان عباد البحر على الحقا وناوا لسان المبراب لا ترمي الارض من  
 الكا فتر ديارا ومن انشا الفاضل الماهر ما يحسن ان تشفت به سمحه التبريم فانه غلب القدر  
 الملهذي مشي على هذا العراط المستقيم وهو اذا كان الله قد اعطانا البلاء ووهي آله المبراب  
 واعطاهم المبراب وهي آله المطاع المبراب فقد علمنا المعنى الدار ومن يملكه اسما في يوم  
 موح من النار الى النار فاجاب بوطن نفسه على حسن الما اذ الحارز ويعلم انه من المبراب في السنة  
 في الدارين وقد تطلعت السن سيوفنا شوقا لحراقة نيرة ونحو كعبدان رماضا طربا عند  
 سماح ذكرك ونفقت جوارح سها ناضل احبها لاقتناص تلك العراب وهامت فرسانا  
 الطوبى به الى منازله التي هي منازل الاحباب لزيه من عوايد معال العرسان فانه الحامد  
 اذ اقيم الموت الاخر وكما ان المبراب يقول اهدا لجليل احقر تجدد وتولد ناضرا من عند  
 برفع رايه العز في كل وقت عليه مباركا وسامو بغير سربا الموبدي جتي يقول له لسان الحار  
 اعز الله انصارك فتدعيه العناني من جهة الاحقاد قد تكت عندنا وتقرن وهو المبراب  
 امام المجاهد الذي ما صلت سيوفه في محراب الاقال مرقى النصاره الكبر واسه تعالى مجرب  
 على اجل العوايد من هذا النصر ليصير الكا فو زلزلة في قارعة سيوفه بعد النصر ومنه  
 ما كتبت جوابا عن مولانا السلطان الملك الموبدي عن مشاكره ورد من قرا فوسف صاحب العز  
 دعوا عنده انصار المبراب الى ان الت زورا العرا في ايامه القوية مستقيمة الحار  
 وحلها القيا عالمة الحمار وتخل الدين مشيلا في اجماع وعرا والعرب والنجاد وزيه  
 جاسنه اليك في طين فلا يسهل المبراب يقول ولولا اجناب العار لم يلق مشرب يعاش به الاله و  
 ولا يسهل المبراب يقول طولا الفتا هه من اجد قد توجت بفسق الياس منه وفة الغول فاذم  
 امش ارا على رجبات الطروس كمال الحمار اليوسفيه وفتحت لها الجاهات اقواه الشكر  
 الشكر لانها من الاحر والمؤيديه اصدنا هه الى المبراب سوا جحي تعز بالثبات اوراقه والن  
 الاقلام فذا ودعت صد وطروها سراسوا فاضا انطلاقة فانها الصدور التي تفر من  
 تغشاها عن فضاير الاشواق واذا اطلقت من قفص احكم خفقت اجنحتها بذلك الشا على  
 الاخلاق وتبدي كرمي علمه وروو البشيد بالقرب اليوسف وقد حل بالاسماع قبل دونه فتننا

وصبت فحات قبوله فاطحات ما في القلوب من الخلف وهاج بشره اليوسف فقال شوقنا  
 اليوسف في لاجد زيم يوسف واما ملنا كرم مثاله فوجونا قد مد اطباب الحبة وخيم على  
 معاني الحوة وامن برق في الظلمة من احم ورم سطوره فاشككنا انه ريم برده وهو مثل  
 يوتي وكفن ظلم المبراب داودي في فصل خطابه وصدقنا رسوله لما جاب كرم كتابه والنفت  
 من قاس طرويه ارام اليا من ناقصنا منها ما هو عن الجرشارد والفت القلوب على الا  
 فقرب الاعراض جاد الكسدي في جريد بارد واستت دجلة والبل لامن اجها بسلاط على  
 كالم الوادر وهذه الفة حو لتنا في نعم الله تعالى وزمام الاحق تغاد اليه وقد تفرع المبر  
 الى يقول لا يؤمن وهذا في قدر الله علينا وسرنا الاشارة المبراب بالخبر في ارض الاعراب  
 وسطا بقا الطول بالعرض وعلى ان هذا الاسم الكرم ثلثه السعادة قدما بقوله تعالى وكذا  
 مكا يوسفي في الارض واما فرائضان فكل سيوفنا ما خضت عنه في اجفانها واما ملنا استنا  
 ما ذرت نوبته الامر عني في جسد عيها وجوارح سها ما برحت ينفض ربي اجنحتها  
 للظفران اليه وان كان مكي سلاسل لاجل العرف اليوسف لا يدان نجيم عليه ويزل  
 سلطان قهرنا بارضه ونفوس دينا عواي المزان ان كانت من الاحا الي ما الزا من هاهن  
 سلطان ولم يمل الا لاشغال الله وتفر من الدخول في مظهر الارض الجوارح واليا  
 القرب الدار ليعر جس العبدان في كل ارج وقد ان شيله فلا يكون من الحب والحب  
 رقيبا ولا يدان جاسنه الطلي ويرى ذلك فربا ويدهه من ابي المبراب تاجر مبراب  
 اسباب الوقايح جدم وود الجوع الصيحة الي العكس فودهم واذا اشد الى ايد  
 تلاهم حصنها في سور الفم قبل القتال فانهم مريدون ولهم في منحه الله طبع المنور ولا  
 واذا امر قوا الهم الموبدي لم يكن لهم خصوصه عند ذلك العرف ما نفع ولم تسلم لسكانها  
 اذا صدوا الما كيد وكلت تلك الكهون في الوافوه وان كانت المنايا ثابت عنه مدة طلة  
 السن سيوفهم وقالت حشرت واذا طرق بوجه من طارق يراي سما تلك البروج قد انطرت  
 وما خفي عن كرم علمه ما جعه الماهر الجوع التي مزقها ابي سبا وكما يل مال وقد ارم  
 في المنازعات عن ذلك النبا وقد اشار بعض شعرا دولنا السرب الى ذلك بتصيد كامل كرمها  
 مديد ولكن المقصد ههنا من ايات تلك القصيد

يا حامي الكرم والاقصى من لواء لم يبر بكم سار واسه ان اسه يحول ناهر هذا وما في الطارضا  
 فخرج على الجوع فقام عسكروا طاعوا في الفم كرم فابغيت منه رطبة في وقتها فاحوا الى الون  
 وجميع ما يملك البقاء باسمهم دارت عليهم سلال دوا وعلى ظهوره كحل ما توافقه فكان هاتيك البروج

صه بها  
 ما نزل الله  
 من سلطان



وما خفي عن كرم علمه امر الذي نفضوا بيضنا بعد ان صرنا شر والصلالة بالحق ودعوا  
سيوتهم المصيلة لما حاق بهم الملو الهبي فاجابهم الصدا ولم تكن عند حرام مننا الشريف  
عند عصيانهم البارد فرح حتى اظهرنا تكون الشام مرد ما بهم على تزيين الذروع والوان النور  
واخذوا من ارضنا بشار حرب ما شابت عوارهم الا بغير الوفاق وحلم برشد دم ولم يجرحوا  
فرحت حجر المهاجم وقد اسبق الله ظلال الملك وخيم على الملوشر ولم يظهر محراب الحق الا بها  
القبليين ولوصلت السيوف لجزيم ما قبلت او هزفت العوازل للارباب عن سواها ما  
علمت وقد نهضنا كرم الالفاظ الى ان نوار كودس الاشيا بيننا بصافي المودد وعلينا  
انها احكام صحيحة في شرع الاخر واليه الاحكام عندنا على وانه لقد سابق العرفي اليه  
بسهام مراده الى العرض وقضى حاجه في نفس يعقوب المحبة ليس عندها عوف ولم يبق الا  
انصار شمل الاوصال بكل رسالة سطور الاخوة في مراتبها محقة وتصديق ما يقفه  
في الجواب فان العفة اليوسفية ما رجت مصدقة وانه تعالى فتح الابصار والالام  
بشاهدة مسئلة وطيب اجاب ويكمن من بين اوراقها بشي ثامن وبما انشأته  
بالديار العربية وحصل الاجماع الامة على انه من الاثر اذ تقليد مولانا قاضي القضاة  
شيخ الاسلام الملقب بنور الله بعد عز الاريوي ويوم قرأه بالجامع المؤيد ارضه المؤيد  
وذكر والله لم يتفق على ذلك مديوم نظير وهو الحمد لله الذي افاض فضل العرب على العرب في الكفا  
والسنة واظهر حلا لمرآهم الميزان فخرج بحسب تربية طريق الحق وازال الظلم الجمل بتور  
هذا الحلال فله الحمد على هذه المنه وكو حله على بقرة اصحابك في وعو دجيرة الى شانها  
العالية وتشكل على سبل العرض بسهام ابن ادريس من جعل احكام القضا واستعلى  
قاضيته وشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهدا له شهادته لتسبح بحسب اذاجها على القضا  
والقدر وشهد ان محمد عبده وركوله الذي قاله شريفة المطرمة برنس الجمل فقد كفو  
على الله عليه وعلى آله الذي ازالوا بصلاحتهم العربية كل حجة وغيره اعلى الحق بقوله تعالى  
انا جعلناه قرآنا عربيا وهذا التميز بفسه مرفوع على كل امة صلاة نسي بها سيوف ائمة  
على من شربل بروج صلالة ويقم حدودها على من رزله حدابني صلالة عليه ولم يجرحوا  
وجاله وسلم تسليما كثيرا ما بعد وقالوا بنفذه هذا الدين القيم مشركا وكف لا وقدر  
جلاله مفر وانشدوا يا ليل ظل ولا تظل فليس ربي في ذلك وقد جلا مكرهم بغير اعلام  
المؤيدية على اعمسا الاعلام وحلت ايضا مواضع التورية بغير شرح الاسلام لشبه الاسلام  
لنو الليث الذي كان لفظا العلى الى امامهم نعم الحوث والحيث حتى تأيدوا بمويعهم ولنو الله

الحاج

انصار

انصار  
بالشافي الليث حجة في عيونهم العرب ولما قد ساعنا راية الشريف في اظهره  
امالة الروي صانعا عن الخطوط وطية الفضل زانه لدا العطل وولي عزم فانشد كل عالم اظم صوت  
ما كنت اوترا في عيني في اري دولة الامجاد والسفل واعتك كتب الصلوة والعبادة  
لعل المامة بالخير في نسبة وحب منها نسيم البر في سيلة وانشد ان كان في الاسلام وقطوع في  
تقدمي رجال كان شوهرهم وراخطوي اذا امشي على مهل وانشاء اليها وقال وحولنا الشريف بشار رز  
لعله ان بدا فضلي بقتهم لحيه نام عنهم او نكته بقتهم ناله وقلنا الضد وقد اخطا من انشأه  
فان حجت اليها فلكو نفعا في الاخرى او كما في كفو قاعزل وكنت يطلب من رازخامة هدي  
او بحل الراب ما واذا دعونا الرى جا وبنا الصدا ويا لي اسم ان يتقبل بحبان ما قبل او يحارب  
فارس العلم برجل ومن عمل الحسن انى السدا لذي في الحال فرحنا وتاسه لغيره اذ انجحه  
في عيونهم العز لمعرفة بطلو مقدارهم وكان نمر لا اظلمت بسببه الدنيا الى ان راسه تعالى على  
المكر يابدان وقالت الامة ذلك ما كان في واستوى في كل عالم بروا المسرة واستوعبت  
وعلمنا ان الحكم الصدا حكم تقدم هذا الاحكام بالموجب الدنيا وطيفه عزم في لولت الارض في لولها  
وقلنا نحن على قلوبنا فاخرجت الارض اعاليها واظهرنا لاجل العرب فاطلقوا العنة بلانهم  
في ميادين النفاحة وما احقرهم هيا بعودنا مثل وتاجدت اهل كل قطر صاج باصاحبه  
وعلمنا ان هذا افضل رقل به اننا العرب في حلال التقدم وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء  
والله ذو الفضل العظيم واستلمنا بحسب جميع العلقة كراوة هذه البرى وهى مودون  
وذلك واطلعه الجلالة ففكر واواشدوا ولوان بسا فاطلعت فوق ما في وسعه لسعي اليك الخير  
واصرت هن العري لا ربح ولكنه ربح الامرار الذي نزل الله ورحمة من كل عالم  
فكان فيه المستر من ناطل الموالد الناس بالباطل ويدي لصالى الاحكام ونشرت اعلام كتب العلم  
وزاد الله بالسيف المؤيد اسطافنا وكانت مستورا لجهل قد اسبلت على الناس سيرة فاطل  
السر لا يلى لنا منها والقرآن ثموني في شج الاسلام وفضله فيها عام من الجمل نافع والحديث  
ثموني فيها ته بنور جلالة الالطع والعربية فقد ظهر بعد وعو العلي كسفيها وشرعت سيوت  
العرب لشواهدا وكرام نزلها والمخاني فقد اظهر الله بيانها وطيقت صاعروس الاقوال  
واصند بنا بنور جلالة نعتيت لنا ابوابها بغير مضاع والمخفق فقدمات منطقة الخبز  
ارتت تبايجه بيقينا والعقليات قاروا بنا من طر عملا ولا لولا انكيا لعلنا ولا ونا ولما هو  
قد نبه القصة خبيثه فرسنة الغفلة بعد ما انهم الجمل عيونته وارتدوا كما وى اظهر ما هو امة  
العلم بعد ما هلك اسي وكجله والروضة اذ هزت في جدران هذه المسرة بر اوراقها وابست

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال

تعال



وموت انشا فحة اصول وحدها ففترعت وظهرت رفعة الراعي في كماله ونور الله  
 ان في نور الشافعي وبهجة طلاله ولما كان كجانب القمر الخلال هو الذي نأظناه بالعرف  
 نور كروية وهو من نورنا علم وما استعاج الخي الدنيا باطن اذا استوت عنه الانوار والظلم  
 فخلق الله في الدنيا نور الذي منه الاستعصا واليه منتهى السؤال وما ابرر في درج  
 الا ان الظلم الشكر بانوار واسفر ابدان عن النعم والاكال وهو ابو الصفا الذي ولد في الامم  
 وابو المصنف الذي ظهر العدة الكاملة في ميدان الفرسان سلامهم واليه انتهت الغاية فانه ما  
 برج يا خبا في وجزيرته بالبحار وخصيا عن موضع العشي فانه يدرنا في ابناء اللباب  
 اتقنت اراونا الشريعة ان نصيده الى منازل شرفه وبعد الحجب وهما هو فظهر وتسلل  
 في ايامنا الشريعة مع الرواة حديث ابن عمر فلهذا لم يتركوا في الدنيا الشريعة في  
 ايامه الشريعة بجلالهم لا شريعة وانهما في وبحث الله الفتوة اعد في ملكه واقامها على التجر  
 وبني الوعية فيها على ارض منها ان يوضع في البحار في طرفة كذا وقد وقع الفتوة في  
 العروق عينه وبين الجزع اهل النبوة والهداية وهو المطلب والحاية المطلب ويعين  
 المكيل وتاج رؤيتها والمهذب الذي يهديه في ادب الفاضل في وهو البحر الذي اذلل  
 لنا بسطة الميسر والاقالة التورية انه في البسيط كمال ولا نظونا الى جليلة الجلال  
 الاعيننا عن المصباح بومر الشامل وقد ميزناه عن ضاربه لما اقروا به بالشجر وقرو  
 غير ان البومر نور الله صرحه بهذا التميز والحيث ذكر علوم بحل قدره عن نفسه اليه  
 ولكن فتور تيمنا بها جسم عند ذكره واقواه مما بها تكرر الشاعرية فليست ذلك فانه  
 العزير عندنا والمستحق لهذا التعريف الذي هو دياحة رقة واذا ذكرنا الاصول فاجبو  
 محمودة وهو المحمد عليه في التمسيد المستقيم سديد علم ولوعاش المسمى ما نزل في  
 حاجبه وخفض له جانبه وعلم ان جلنا غير الاسلام فلم يرفع على الصن حاجبه والوصاء  
 كبره ولكن جواهره خايرنا بقطر املايه واما اليه وهو جامع مختصرها ومظهر من ابدان  
 جيبانه ومجانية لازا صديقه فضله بجمع مع الرواة ولست سند ولا برج اجل من  
 المرتبة في مسند محمد واحد منه وكرمه وكرم في ايام الشريعة المودعة من مسند محمد  
 ان الشافعي في بون البطل المبادر لم اسبق اليها ولا خام طار ذكرها با وحضر مولانا الفقير  
 من البازر صاحب دواوين الائمة في نقد الله الرحمن في كل نقطة من الفاضل في بون  
 البطل وقرب على الشافعي الشريعة المودعة وحذرت من الغرض لا في من الفاظها ومجاها فان  
 رسالة حكم لا في بونها على كل فاضل بالتقديم وان كان في القلم قد جالها هذا ما مع

الفاضل عبد الرحيم وقد وصلت هنا مثل الفطرين ليعفله المناظر في جبال الحكيم ونيزه نظر  
 في جبال الروضين ويظهر بجمع جبال الروضين كالقلم في المناظر في الله سبحانه وتعالى  
 اصولها برونها واصفاها بنوعا واصفاها بنوعا واستأصافها بنوعا وامدها بحج  
 مواهب واصفها حسن عواقب النعمة بالنيل المهر في بسطة الامال ويقبضه منه وجر  
 وري النبات حج ويحري على سوا الارض يقبضه البسطة وبنينا سيد الخصب في الجرب  
 من الحجاب ويحري نطلعه انوار الحجاب ويحري عن الارض صنوان وعبر صنوان ويحري  
 مطوي حورها ويحري مواها ويحري معنى قوله سبحانه وبارك فيها وقدرتها افعالها  
 النيل لا كوالا فاسفر وجه الارض وان كان قد نسب وامن يوم لبراهم مكان ظاهرا في  
 ان في ذلك الايات لقوم يؤمنون وقد علمنا ان في حقه من الادعاء وتبعه من الايات  
 وسفر في حقه على ما نزل من الطاعة وشهر ما اورد البشير في بياضه ونحوه في  
 رسمه اليه على عاده **فقلت** بعد الفاضل وسدي لكرم علمه ظهر النيل المباركة الذي  
 عالمنا الله فيه بالكسبي ومريادة واجراء لنا في طرق الوفا على اهل عاده وخلق اصاحبه  
 لوزيل الايهام فاعلى المستحق بالشهادة كسر عسري فاصبح كل قلب بهذا الامر محبوبا  
 واصفها بنور ومارح هذا الاسم بالسعد المودع بسوسه را دق قفا السوادان فالرا  
 الميسر من كل قلم عليه وقبل فتور الاسلام وارشفها ريقه الحلو فالت باعطاء وغفوة  
 اليه وشيب خزي في المصباح بالصب ومعد سيارته الذهبية الى جزيرة الذهب  
 فقرب المناهية واتصل بام دينار وقلنا انه صبح بغيره لما جاء عليه ذلك الا حلا  
 واطال الله عمر زيادته فزدنا الى الثمار وعلمته البركة فاجرى سوا في مكة الى ان غلبت  
 حجة تجرى من تحت الانهار وحسن مشهري الروض في صدره وحسن عليه حن المرفعة  
 على الفطيم وارشفه على طاهر لا الا المذكرات للنديم وراق مد يد بحره لما انقرفت  
 عليه تلك الايات وسقى الارض سلافة الحربة فخذ منه جلول النبات وادخله الى حجة  
 الفيل والاعشاب فالت النوى والحجب فارفع جنيل النيك واحيا له ايهات العصف  
 والاب وصاحبه كفوف المودة تحمها بجوايته الضعيفة والبس الورود لشره وقال  
 ارجو ان يكون شكوى في ايامه قوية ولي الزهري بخلافه لقا به مرام النوى وهامت  
 به الشفرا فارحت صفراء فدعها عليه من شدة الهوا واستوفت الدجور ما كان  
 لها في دنة الري من الدبون وما نزل الحكيم بخلافه فنام الناس بالسفر والهجون  
 والحجب اليه الجهاد وامتد ولكن قوي قوسه لما حط منه بنصبه لهم ليرد والبس



شربوش الأترج وترفع الي ان ليس له الناح. وتفتح منشور الارض لعلامته بسعة الزرق  
وقد غوامر دراج. فتمت اول مقام الشفر وعلم باقلامها ورسم لكل لجوس كل سد الاذ  
وسرح بطابق السفن فحققت اجتمعا بخلق بشار. و اشار باصابعه الي قتل الخلق فادبر  
الكفسي لا امثال اوامر. وحظي بالمعشوق وبلغ من كل منية مناه. فلا يسلط على الخيال  
تحرر اسكنه المطالعة بعد ما تفتت وانقن باب المياه. وموشاه امواجه الي تغيب في الكور  
وزاد بسرعة فاستحلى المعبود زابن على الفور ونزل بركة لكيش فدخل التكر ونرا طاعته  
وحمل على الكيمات البحرية فذكر المنصور وعلا على الطويلة بشهامة. واظهر في بحر الكفر  
عيني الحياة فاقر الله عينه. وصار اهل دمياط في رزق بين المالح وبيته وطلب المالح رده  
بالصدور وطحن في طاق شميلة. فاشعر الا وقد ركب عليه وزلا في ساحله واستسنة  
ولوات دواير على وجبات الارض عاطفه. وثقلت اردافه على خصور الجوارى فامرت كاهن  
ومال اليه سقى الخليل فلم تطلعه وقبل سالفه. وامست سود السفن كحسانت في حرم  
وجاته وكلمار اذ زاد الله في حسنة. فلا فقر سد الا حصل له من بعض لقائه فتوج  
ولامت خليم الاعاش به وديت فيه الروح. والله احمر عيونته على الناس بزيادة وتوج  
فقال له المقياس عندي قبالة كل عين اصبح. ففكر النيل اعلام قلوبه وحاوله من ذلك الحيز  
نجم. ورام ان يحكم على غير بيان فبادر اليه عز من المويدي وكسر. وقد اترنا المقياس من  
العشري التي علم فضلها براوجها. وحدها من البحر والحر. وشرحا له حاله وهدرا ليا  
حظه من بين البشائر البحرية بالزيادة الوافرة. وليست من طيبها نشر افعد حملت له من طيب  
نكاح التسمي انفا سا عاطر. والله تعالى يوصل بشارنا الشريفة لسمحة الكريم ليصير لها في كل  
وقت مشفقا ولا يرح من شيلنا المبارك. وانفا من الشرف على كلا الحالين. وفاقا. وصا  
انفردت بانثابه رسالة السكيني فان الشرح جالال الدين زبانه سبق الي رسالة السيف والقلم  
وتقدمه ابو طاهر اسماعيل بن عبد الوزاق الاصفهاني في الاصل له القوس وكتاب الانشلا  
بدله من سكرين. وسبني وصول السكر اليه قطع الملوكة بها اوصال اوصال الكفا  
واضافها الي الادوية فحصل بها الرؤ والشفا. وتاليه ما غابت الا وصلت الاقلام  
تخبرها الي الخفا زرقا وكم ظهر للبيض منها الوان خرسا ومن العجايب انها لسان كل عنوان  
ما شاهد هاتوي الا سمجد في حجاب النصاب. وذلك بعد ما خضعت له الروموس والرقاب  
كم يعطف طرف العلم بعد ما خط. وعلى الكيفية ما ربي منها فاقا. وكم وجد بها الصاحب  
في المصانق نفعها. وحكم بحسن محبتها وقطعا. ما صيته الغرم قاطعة السب فيها من الشباب

الخيال

وحصن لاتها بالآداب والصفاء معلة الطرف. انما سمع تفتت بسواد الدجى فغوثها  
بالفجى والليل اذا سمى ولسان روق امتد في الهوات الليل. فنكرت اشعة الا لحي ما  
عرف منها سهيل. وهذا وتقطيعا موزون اذ لم تجاورت عروص من صفا الكحل ومعلوم  
ان السيف والروح لم يعرفا غير الحزب والمد. فزاجنا دخل في مضائق ليس لسيف قطرها مدخل  
وكلا منعه توج. والسيف في تعقيد يطول. ان محجج يحفظها كانت امعن في الطيف. وكم لها  
من خاصة حارت بها الكحل على السيف. غنى طلاق الصال فلا يظهر لطوله طيل. وتغنى من الة  
الحرب بايقاع ضربها الداخل. ان برت بشكها الحلي تركت المعادن عاطلة. ولم تسبح للحد يد  
في هذه الواقعة مجادلة. شهد الروح بعد اذ لته انما اقرب منه الي الصواب. وحكم محجة  
ذلك قبل ان يتجمل له النصاب. ما طار في ماس الفلم شمع الاسرح. باحسان ولا طالع  
قايما الا اذ انت غلظ. بالملك طمر راس اللات. تفقد عليها الكناهر لا تفاع. وعن. وابيه  
ما وقت في قبضة الا اطالت. ولشانه. وتخلت بعد. ان ادخلت الي القواب كانت قد كتبت  
على الدخول. او برزت من عجمه كان على طلوعها الهلالية قبول. تطرف باسحتها الباهرة  
عيني الشمس. وباقا منها الكروا طبت الا نلام على مواظبة الخمر. وكم لها من عجايب صار لها  
جود السيف في بحر غدا. كالعربي ولو سمح من قبل مزبه ما حمل القطر في قلوبها راضا. وكم  
لها من قوس الاذنين. وقال له محوت. رسالتك يا ذا القرنين. فان جذبت الي مقامها وكا  
لك قد عيذ. وصلت السكيني الي العظم وصار عيذ قطع. وانتهى امره الي هذا الحد. وهل  
لقد صورة ليس لها من ترتيب النظم. الا ما حملت ظهرها او الكوا او ما احببها بعظم  
ولو لمها الفاضل الحق قوله ان خاطر سكينه كذا. وادركها ابن بانه ما اقر رسالة السيف  
وقل. وقال لقدر رسالة اطلق لسانك بشكر مواليدك. واظهر الطاعة لباركك. ولم يعقد  
المولود الا بخاري رسالة هذه السكينة. ونظها. الا لتكون محقرة كجها. ازال الصدقات  
مهد بها تحف بما يذبح نحو فكري. وما في ما يشي مردا الفكري في كل حين. وتبري. قد  
الذي اورده هنا من اني. وانثا العز كان من الواجب ان الباب الذي. على عر  
وبانه وايضا باب التسخيم. وهو عبارة عن علم الاث. وقد تقدم تقرير التسخيم. وانه  
وعلم انها اربعة اصنام وهي المظنون والموازي والمسطور والمرصع. وذكوت فيه الفكري الذي  
منها احكام القواصل. واوردت المباحث في الاثا الفكري فيه نظر بالنسبة الي الحالة التي هي  
المطلوب. واوردت من مذهب الاثا وغريبه هذه السكينة من انثا الفكري. وانثا الفكري ولا  
حشية الا طاله لا ودرت من ذلك ما يذبح عنده وهو المنشور. ويعرف في بلاد الجوز ومن

حافظه







اذا شئت ان تكتب الحاسن كلها ففي وجه من تولى جميع الحاسن وجبت في الدين على الزوم والجلوس  
من كل مستدر لموت مقتصر في ما دون بجار التفتيح الحروب ملتئم

وبيت العيان

وميل سمعي ليل القرب من سمعي وسيل دمي بريل الرب كالدم  
وبيت الشيخ عز الدين

في الزام يمدحني حرم مقتصر برح وارساط غير مستفهم  
وبيت بديعي اقول

لان مدح رسول الله ملزمني فيه ومدح سواء ليس من **المدح**  
اذا تراوج دني وانفردت له بالمدح فزت ونجاني من **النقص**

الاردواج

هذا النوع سموه المزاوجة والاردواج وهو في اللغة مصدر الشين اذا افرأوا زدا وجاؤي  
الاصطلاح قال السكاكي ومنهجه هو ان يراو في المنكح من محبين في الشطر وكما في القول البحرى

اذا ما بهي الماهي في الوي اصلحت الى الواهي فلم بها البحر ومنه قوله  
اذا اخترت يوما ففاضت دماؤها تزلزلت القربى ففاضت دموعها وبنت الشيخ عز الدين

ومن اذا حفت من حشري وكان له مدحى يحوت وكان المدح مقتضى  
وبيت العيان

اذا بسم في حرب وصاح لهم بسمي الاسود وربي اللسن باليسر  
وبيت الشيخ عز الدين قوله

اذا تراوج خوف المذهب في خلدي ذكرت ان نجاني في مدحهم  
وبيت بديعي

اذا تراوج دني وانفردت له بالمدح فزت ونجاني من **النقص**  
وريت في قلبي جرئت مرسي اديت من قلبي طيب كل **عزم**

البحرية

البحرية هي ان ياتي المنكح ببيت وبحرته جميعه اجزاء وفيه تسجيها كلها على وزن بحر بحر  
جزء بحر واحد على روى بحال في روى البيت والثاني على روى البيت لقول الشاعر

عنونة خطاها خطية خطاها اذ اريدت فخطاها وبنت الشيخ عز الدين قوله  
يبارك في ما ان اتم او سارني عزم في شاهر **علم**

والعيان ما نظروا هذا النوع في بديعهم وبنت الشيخ عز الدين في بديعته قوله  
ذي فضل اريد عله بحرية قاله في نظم عيني مع **النظم**

الشيخ

الشيخ عز الدين سمي في هذه البيعة عن رتبة البحري في الشطر الثاني بالقبس الى الشطر في رطب الرتبة  
وبيت بديعي اشرفه الى ما ابتدته من الحاسن في المدح النبوي بقوله

وريت في قلبي جرئت مرسي اديت من قلبي طيب كل **عزم**  
الى المعاني جنود في البديع وقد جردت منها مدحى فيه كل **عزم**

البحر

البحر هو عرفه صاحب النظم بان قال هو ان يفرغ من امر ذي صفة اخر مثله فابدها بالما  
في تلك الصفة كقولك عرفت بالرجل الكريم والصفة المباركة فجردت من الرجل لصفة مباركة مستقلة

بالبركة وعطف عليه كانه غيره وهو هو ومن مثله الشربة قول الشاعر  
اعانق عنق البان من ليل قد هاء واجني جبا الورد من جناه فان جردت قد هاء عضاؤ

وجنبها وردا وبنت الشيخ عز الدين في بديعته قوله  
شوس ري منهم في **مقتصر** اسد العز اذا هو الوطيس **حجته**

الشيخ عز الدين جرد في بنة اسد العز من الشوس وبنت العيان  
مروجه احمد في بدر من بحر ولفظه در **لمستظم**

وبنت الشيخ عز الدين  
مرفقة واعطى بالفتح جردني بانفس نبوي والليخورد فالنس **زيمي**

وبيت بديعي في المدح النبوي قوله  
الى المعاني جنود في البديع وقد جردت منها مدحى فيه كل **عزم**

الحجاز

وهو الحجاز الى الخفاف ان عمرت بيوتهم بقبول تنابيح **النعم**  
الحجاز عبارة عن بحر لكيفية فان المراد منه ان ياتي المنكح بكلمة يستعملها في غير ما وضعت له

في اصل اللغة هذا راى السكاكي واصحاب المعاني والبيان وقال البديعون الحجاز عبارة عن  
بحر لكيفية بحيث ياتي المنكح في اسم موضوع ملحق فيجوز اما ان يجعله مفردا بعد ان كان

مركبا او غير ذلك وجوز الاختصاص والحجاز حبس بشمل على انواع كثيرة كالاستعانة والما  
والاداء والتمثيل والتشبيه وغير ذلك مما عدل فيه عن لكيفية الموضوع الملحق المراد

وهذه الانواع وان كانت من الحجاز لم تكن متحدة في كلوها عن معنى زائد عن بحر لكيفية  
كالاستعانة والتشبيه وبقي ما ذكره من الانواع فلما لم يكن له غير بحر لكيفية اختص

افرد باسم الحجاز اذ لا يلتصق به غير وعمل الشريف الرضي ان عرّفها باسمه بحجاز القرآن ومات قبل  
استيعابه ومن مثله الشربة قول العاني في ليلة لي كوارن ما هن خني تكلم في الصبح الصائين  
قوله ساهن حجاز وبنت الشيخ عز الدين في بديعته قوله



سادوا فقالوا الاماني من رادهم يادون في سوي اليجام قسم  
 الحجاز في بيت النبي صلى الله عليه وآله والحق ما نقلوا هذا النوع في بلادهم وبيت النبي صلى الله عليه وآله  
 احيا قوادى مجازي كجوجيته وورد هشت جمع فيه من رادهم  
 وبيت بدر بنى تشده قولي باي يكون بدر البني قلاهم على اسم وقلت احد في الحجاز  
 هو الحجاز الى اجنات ان غمرت بيوتهم بقول سابع النعيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

الجنون

الوزن حمده عليه وآله السيد المحصل في الكلام تحقيقه منع من قوله معناه سرعة التوقال  
وأيضا له الامتداد ابو يقارب خاله لسهل ما خضع وقرب متناوله وحيث ان النبي صلى الله عليه وآله  
في ظلال المنصور المولود **عليه يولف بن المذيب والغشم**  
والبيان ما نظروا هذه النوع في حديثهم حيث ان النبي صلى الله عليه وآله

ایکلاف الحظی  
مخالفون



يعرف ذلك كالعجوة والذال حاز ولكن المناسبة والابتداء بين الهم والاولاد والقي  
حسنه القشبية وحيثما يقع معنى الدين الحلي قوا

**خاصة اعيان الوحي والخليل ساجدة في محراب بروج الموت ملطمة**

والعيار ما نظروا هذا النوع في جريعتهم وحيثما يقع معنى الدين قوا  
**ساروا اوحدا والنوى** فاللفظ مؤلف من لسان دمي بلفظ **حد ميسم**  
الذي فهمه من هذا البيت معنى الشطر الاول واما الشطر الثاني فما حصل عنه وبنوعه  
ايلاو واسم اعلم وحيثما يقع معنى قلته والوزن مع المعنى الفه في مدحه فاني بالدرج الكلم  
وقلت بعد في ايلاو واللفظ مع اللفظ

**واللفظ باللفظ في التبيين مؤلف في قلب بيت كان البدع**  
**تكني سفي وامن حيفة حصلت للز مداحة قد ارات**

هذا النوع اعني التكني هو ايلاو القافية منهم من سماه التكني ومنهم من سماه ايلاو القافية  
وهو ان يهدا لنا ربحه فقرته او النظم لقافية بيته ثم يهدا لنا في القافية متكنية في  
مستقرة في قرار غير نافر ولا قلقة ولا استدعاء بالقيس له بلفظ البيت ومفادته  
ان مستد البعث اذا سكبت دون القافية كلها السامع بطباعه جلا له من اللفظ على  
والكر في اصل القرآن العظيم على هذه الصورة والذي عقد البديعون عليه لكناضرا هذا ان  
قول البديع يامر بغير عيسى ان يناديهم وجرا شاكل شي بعدكم عدم وقال ان لي الاصح لم يسمع  
لمقدم شعر في تكتيه بقافية استمر تكبر النابغة الديلمي في حيث قال

كلا لا تخون عدا غيرة ما جفت اعاليه وبلغه ندي  
زعم النجم ولم اذنه باسمه بروي برينة من العظمى **قلت** ولعجب هذا قول صدر الدين  
ابن عبد الحق ولعري امس والطف واظرف ورب علي ابن حشاشي ملكه استغنى اسكرته عجيبة  
تادسه العجيبة حديثه العجيبة مدونه كشفته بظا طويل  
على تكبر القافية قوله على النبي صلى الله عليه وسلم مشرق وكلم

**به استغاث خليل الله حين دعا رب العباد فقال الردي الضوم**

والعيار ما نظروا هذا النوع في جريعتهم وحيثما يقع معنى الدين قوا  
**تكني حرك في قلبه تحت محبة القل من عت وامن عجم**

حيثما يقع معنى قلته في معنى النبي صلى الله عليه وسلم  
**تكني سفي وامن حيفة حصلت للز مداحة قد ارات**

التنكير

**وقد امنت وزال الخوف مخدفا نحو العدو ولم اخضر ولم احمر**

هذا النوع اعني الخوف هو بيان عن ان يخدف المتكلم من كلامه حرفا او حرفا من حروف القافية  
او جميع الحروف المعجم او جميع الحروف المعطلة بشرط عدم التنكف او التنصف وهذا هو الظاهر  
في هذا الباب كما فعل الكوفي في المقامة السمة فتدبره بالخطبة الممهلة التي اجمع الناس على انها  
تسمي وحدها واسطة عقدها واذ عن ان لا اورد لها هاهنا بجاها او اورد مع كبر  
ما تسمي المتأخر من غير مواها في المقامة الممدوح الاسماء والحق والاله الواسع العطا الملك  
الحكيم الادب ما لك الاليم ومصور المرمي واهل السما والارض والكرام ومهلك عاد وارم اورك  
كل من علة ووسع كرم حلة وعيم كل عالم طوله وهذا كل ما رد حوله احمد حمد موجد  
واذ عوه دعا كامول مسلم وهو الله لا اله الا هو الواحد الصمد لا والد له ولا ولد له  
ارسل محمد الاسلام مهدي الله موطرا ولا دله الرسل موكدا ولا سود والاخر  
مسددا رسل الاحكام وعلم الاحكام ووسم الحلال الاحكام كرم الله محله وحمل الصلا  
والسلام له ورحم الله الكرام واهله الرحما ما هم بركام وهو رحام ورحم سوام  
وسطاحسام اعلموا حكم الله على الصلح والكرام المحادكم كرم الله محادهم واربعوا لهم  
ودع الاعدا واعزوا المرحلة اعداد السعدا وادعوا احمل الورع وداوا واعل الطمع  
وسودا امد العقل وعاصوا اسواس الاكل وصوروا الحياكم حول الاحوال وحلول  
الاهوال وسادوا الاعلال ومصارهم المال والال وادكروا الحيا ومرة مفرقة  
والرسم وهو لمطلعة والحدود وحل مودعة والملأ وردعه سواه ومطلعة  
والنحو الدهر ولوم كرم وسو محاله ومكرم كرم طمس محلا وامر مطلقا وطمح غرما  
ودمر ملكا كرم ما هم سدالت مع وادرا المسبح والسامع عيم حكمه الملوأ والكرام والمسو  
والمطاع والمجسود والكساد والاساود والتماد مامول الامان وعلم الامان ولا  
وصل الاصال وكلم الاوصال ولا راتوا ولا لوم واسا ولا اصح الاولاد وروع الادا  
الله الله رعاكم الله اليتم مدارمة اللهب ومواصله السهو وطول الاصرار وحمل الاثقال  
واطراح كلام الاكل ومطاماة الله السبا اما الهرم خصاكم والمدر بها دكم اما الحكم مدركم  
والصراط سلككم اما الصاغة مودكم والساهع مودكم اما احوال الطامة لكم مودكم  
اما دار العشاء الكيلة الموصدة حارسهم ماله وروا هم حالك وطعامهم السموم وهو ادم  
السموم لا مال اسعدهم ولا ولد ولا عدو حاسم ولا عدو لادم الله امر الملكا هوا وام  
سالك هدايا واحكم طاعة مولا وكرم لروح ما واه وعلم ما دام القل مطاوعا والدهر

الحكم



موادها والصحة كاملة والسلامة حاصله والادوية عدم المرام وحمل الحام والمقام  
 الآلام وجوع الحام وهذ والكوا من ومراس الأكرام أنها لها حصرها ما يؤكل وأند  
 ترمذ وعارها عكس ما لو طه حاسم ولا لندمة راجح ولا له ما عارها عاصم الهك ما به  
 اجد الاهاام ومردا اكر رد الاكرام واحكام دابر السلام واسيله الوجه ليم ولا هل صلة  
 الاجسام وهو اسح الكرام والمسلم والسلام **قلت** ابو القاسم اكر يرى ركر الله تعالى  
 اني عاظم هذه الخطبة بالسبل الممنوع ولكن اكر اني اكر في اي صرور العاظم في مواضع الي  
 الايمان بالفاظ تغتفر الي تغتفر وقد تغير تفسيرها غنظ لا يتغير على الظاهر واليه واليه  
 هذا الاشكال في مرآة الاتهام قالوا والشدة واللاحق والاسود العوج والي ووسم عجي  
 علم وصم عجي صب والركام السحاب الممر اكر والكدر على الانسان الكدر والفر والاد  
 المعوج والمسا ومع المواشيه وطحط عجي هذ واهلك والسك صبغ الصباغ والرعاع  
 السفله والاسا والحيات والاصار جع امر وهو النقل والساهن قبل انها عرصة الصا  
 وقيل انها وجه الارض اني واذا قفني رجل من طلبة العلم يجلب الحورين واليه الشرح بدر الدين  
 محمد بن الصنف سنة لربيع عشر فمنا على رتلة له مشتملة على جم وعظ لكن على طريق  
 العقول لا على طريق الادبا وسألني القاتبة عليها فاستفت مر ذلك فتوصل الي ان رسم في مولانا  
 المقول الفاصري بن البازي روي الله وجه وجعل من الرحي المحموم غبوقه وصوبه  
 ان اكتب له على رسالته العاطلة تعريضا عاطلا فقلت هذا النوع من المستحبات فان الحبيب  
 والوعظيات غرات العاطلة داسات القفون واما التعريف فالوصول الى تحصيل الفاطة  
 غير ممكن لان كد المسادب مر ذلك صغر والطريق مخوف فلم يحصل عن المرسوم الكريم جوع  
 وعظت ان القوي الى غير الامتثال مجموع فكنت هذا التعريف الذي ما سبغني نازلة  
 ولا حام طار فكمز قبي عليه وهو طالع الملوك رساله محمد ولم واحكم السبح والطاعة  
 لسلامة الحكم وادسا سمح عالم الاهام ولا رجع محرها الكلال مسلا الاكره لكرام  
 وعاد عاملا واعد للصلا حواصله وصار له مع الله معاملة ما احلاما كرعاطل الحلي  
 واهلا لسلوكا مسلكها وسهلا ما لولد ساعد سجد احكامها وما لاهل عصر سكر  
 واما داركاس مديها ولا لغارة عامر صرورها ورهضة ولا لاهل ركلوها وسطة ولا  
 لولد مطروح مع طرحها الممر مطارحة ولا صار لولاده رساله شعوبه ولا لصرحها آرام  
 سارحة ولا سارج اما الكلو على الاكال ولا لاهل عارها مسه العاد الا اهلها وما  
 المطاعم الحلو منها الاماكة وبما صوادح الكلام الصادح الاحول ودورها صادحة وما

العاطلة و

لطم الروح مع حلاوة وردها راحة ولا لسلسال النور ومعها ظلال ولطوخل الظلال و  
 ولا لسلك الدرد وسلوكها ولا لفسوك العاطلة عطر مسوكها ولم لا وجهها حرمه الله  
 صابر ملكا ووجه احكام وكلام الملوك الملوك الكلام لا اله الا الله ما اسرار ولولاهم الحكم  
 ومطاعم الحكم وما احكام الاحكام وما امة رسول الملك العالم الاحكامه الامم وما سمعوا صدور  
 الامطاع اهل الحكم اطالها اطال الله عن ما لها سامع واطلع هلال دالها وسجد  
 السعد لها طالع وحصل للظالم لما اهل هلالها سرور والكرموها لظلمها واطلواها الصدور  
 احكامها علة لامة فوما اعاد الله مع الاصار العود احمد  
 سلسلوا ورموا السج كساء درصا ودرصا طرلة لاسلم الا لاهل الاكلام لحوالها لرب  
 دمع ما حكا ولد حمام وروية واجمع مساورة تمام معد طوكر الحكم وساعده الله وحكم  
 كلامه مادة العواظ وسلسل لطر وده وكله سلسل الدر ودر لاسلم ولو سمعها ملكا  
 العاظم اما لردو ترمحاه وكل جد سراحه وسع معالي العلم ومجاهدة صدره وادرس  
 اهله الموارد الحلو لله دة ما للكل اصول سطور الكاملة ولا ورد مع رسول كماله  
 محمد مر اسله رحم الله من اطاع اولاد حكمه وسمع مرسوم دمه ودر صما احكامها وادناه  
 احمد الله مدع عن والمجدة والي من الذي يجهت برجي في باب اخذ في على العاظم وهو  
**الرسول لعل العلم ما حكموا الله لا وعدوا سادة الامم**  
 والعيان ما تقوا نوع الحذف في بريصهم واما ايشي عز الدين لغير عينا نظم الحذف عاظلا  
 لاجل تميمه في البيت اذ بها الدال والفا ولا بد من التورية جسمية النوع كاسرط او لا  
 فكل ما جني في باب الحذف لاجهة اما ايشي عز الدين فانه ذكر انه نظم جنة من الحروف التورية  
 المقطعة وسمى الحذف في جنة اسقاطا وهو  
**اروم اسقاط دني بالصلاة على محمد وعلي صديق الصلح**  
 وبيت بريصني صدف منه الحذف التي شقظت تحت وهو الذي نظمه لجد قولي  
 يمكن سقي بياض خيفة حصلت لكن مدايحه قد ابرأت سقي وقلت بجدة في الحذف  
**وقد امتت وزال الكون مخدفا بحج الصدور ولم احضر ولم اضم**  
 وقلت لجد في التدريج  
**واسود احضر علي حبي ساقط حلي ومن ورق الصلاة حبي التدريج**  
 نوع التدريج من مستحبات ابن الرواس وهو عبارة عن ان يذكر المفاظ او الناز الوانها بقصد  
 بها التورية او الكناية بذكرها عن شيئا من تشبيب اوصاف او وصف او غير ذلك من الاعراض















او انحرابا او ما اختلط عظم ومن ذلك ما اوردته الشيخ جمال الدين في بيان من الاقسام التي لا بد من  
 في رسالة السيف والقلم منها فوق القلم من الانامل على اعنوا الله وقام خطيبا بحجاسه في حلة ممداده  
 والتفت الى السيف وقال له اسم الله الرحمن الرحيم في القلم وما هو طهر من وما التبتة وتلبس بحجوت  
 الحمد لله الذي علم بالقلم وشرقه بالقلم وقدره ما قدره الله على سيدنا محمد القائل حق القلم بما  
 هو كائن وصلى الله على محمد وآله وذو الجلال والجلال صلى الله عليه وآله واصحبه الطهور فاعنه ادواح  
 الضد وروايت عن صاحب الجهاد صاحبها وكتب القلم الفوق على مهادق الزمان حكمة بارها اما بعد  
 فان القلم منارا للدين والدنيا وقصبة منبأ ولولا العلم بفتح باب العلم لخرنا اذا اعيا وسفير الملك  
 المحج وصدق الملك المرحب وقيام اموره السامرة وقادومة اصفحة الطائفة واطمئنة الهدى المشيرة  
 الى خبايا الدنيا والاخرة به رقم كتاب الله الذي لا يابى الباطل وسنة نبه صلى الله عليه وسلم  
 التي تعذب بها الخواطر الخواطر فينبه ويهتدي بها في الكمال والسنة وحسبه ما جرى على يده الكثرة  
 من مثله ان نطقه في العلم بالعلوم والقلم سلكها وان علمنا في الكيفية فاما هو لم يتركها هذا وهو المحدث  
 امر الله به من العدل والاحسان والسودا الناطقة كما هو في التزمي اثنان طال ما قال بل على الجهد والعتوان  
 في القرب وادنى من العجرات وقوام الضم والتمسك لا يهابه الا من يفتنه وليس عليه وطبع على قلب  
 قل الحمد لمن عزبه وكنت عبادي من اذ اكبر من نفسه فقل انا اعطيتك الكوش واذا ذكر كتابه  
 السيف فقل ان بلك هو الا برفد ذلك نفس قائم السيف محملا ولطلسا للقول من محملا وقال  
 بسم الله الرحمن الرحيم وانزلنا الحمد بدينه بأس شديد ومنافع الناس ولعلم الله من نصره ورسوله بالسيف  
 ان الله قوي عزيز الحمد لله الذي جعل الحجة تحت ظلال السجود وشرح حلهما في ذوى الحصان فاق  
 بية المحترف وشهد بها مراتب الدين بما لولن في سبيله صفاء انهم بيان مرسوم ومقدور  
 وصلى الله على سيدنا محمد هازم الاولون وعلى آله وصحبه الذين طال ما محاورهم برؤى المتوارى من سلاط  
 المتقون وسلم اما بعد فان السيف والحق القوي وزده الوري به اعلم الله الاسلام وقد جمع خفا  
 وعلى شخص الدين وقد جمع جفاء واحوى سبيله بالايمان فاما الحق فكنت واما الباطل فذهب جفا  
 وحكمه البدا الشريعة النبوية وحسنه على الاقدام هذه الزينة واطلعت في ليل الى المنع والنيل موليا  
 وقاما ونحت بابا للدين الحان دخلت منه انواعا فهو ذوالغرم الصائب وسما الحدائق زين من اناره  
 بزينه الكواكب والحل الذي كانه ما افاق يخرج من بين الصليب والقراب تحم به ادوار الفتن الموصلة  
 ويخطف به المجازة حزن العلة ويخفي في حياء القمام بالضرر بفعل يستلزم عن الاهلة مجلس على ركن  
 الاعلاء قهرا ويشرح آيات الشفاء فان لا للقلم ذلك ناول ما لم يستطع عليه صبرا وهل يفلح من وقف  
 الموت على اية وعصا المحرم الصقري بابه وقد فت شياطين الجحيم ونفخ ابان غريفة منها طلع الشمس

ما قال  
 في السيف  
 السيف  
 انباء  
 للكاتب  
 الى اخر القصيدة

من غريه ومنها ان الله الشارفة فكان للورود في العلم والزايد بها ومن بانه برك البرق خوفا وطعا فقام القلم  
 في دوانه وقعد واضطرب على وجه القلم وادق قلمه واخرق الى السيف وقال لقا مصر طبعه المزلزله  
 الثامن جبل الاذن يقطعه الشاخ يحيط به من طلال العيش فياء التراب الذي يحسبه للظان ما حق  
 انما بعد لعبد شيا المبجل الذي طال مله اديت عليه عوايد شرفه الحكيمين الا لا يلبس الذي اومر  
 الى التجود لقال خلقتي من نار وخلقت من طين فاقطع عند اسباب القافح في طست من نايك في  
 هذه المكاسرة فاعين بالصامت محاوره الصالح والصلح المحملا الى الصلح اوليت الذي قيل  
 فيه شيخ يري الصلوات المحس نائلة وبخل دم الحجاج في الحور قلت لولا خشية الاطالة لاورد  
 عن رسالة السيف والقلم بكاملها ولك في هذا القدر من نور اقتباس ما يهدي به الاتقي فكتبته  
 بانشاءه عن صلاة الانشاء ومن ذلك بيع اقتباس الشيخ زين الدين ابن وردى في خطبة الصلح على اية  
 علام وهو لم يدر ما انصفني من اسبابي الظن وقال ان رضى بعدد وجه العلم هذا الفن والفضيلة كما  
 ينظرون ويشيرون ونفوذ باه من قوم لا يشعرون ومن ذلك قوله في توقيع عدالة لبعض شهود حلب  
 المحروسة الحمد لله الذي زاد رتبة العدالة شرفا وديارا وجعلها هبة من شرف فركت والطمع من دكاها  
 وعصمة من رفقة قلوبها محكام من نادر يدور وقد هم على ما يفعلون بالموثني شهود ومن ذلك  
 ما كتب به عنه وعن اخيه يوسف واذعن مولانا الصاحب بالآخر رفقا واحسانا كلوا هذه صباغتنا  
 ودنا الجاد بمبراهنا ومحيط وحفظ امانا فانه ليلنا ليلنا ولدينا وبلعنا من حرمنا سبلو من حرمنا حتى  
 يقول اولاد الصاحب عنا يوسف واخوه احبنا الى ابنا متا ومن ذلك ما كتب به بقة السلف الشيخ زين  
 الدين ابو بكر العمري على نصيب دني الكاشفة البرهانية فربطنا اشرفت انظار الادب بنور اقتباسه والافكار  
 في التقريب قوله فيا لها من قصيد ددت عيون اعيان هذه الصناعة من الهبة مطرقة تالية على نفاها  
 ابو القيس فلا تخيلوا كل الميل تذروها كالمعلقة ومن ذلك ما كتب به الشيخ بهان الدين القبرلي  
 الى الشيخ جمال الدين ابن نباتة فقبل الارض التي سقت السماء ثياقا وغرم عيان الحسن اياها منها  
 فلا حروان تضع يدك الزمان بلفظه السديع وارهت لا وراة عبور وسائله التي كل فصل ينهار مع  
 ونحت صفحة الحدا المصنعة بطرا والعدا دل درجة المرقوم وقالت الكوش من شنت في امانه الاطمان  
 بالفاطمة ومانا الاله مقام معلوم منها فبحان من اسرى جاني ليل نفسها الى الحلال الاضى وجياها  
 بالفضل الذي لا يحصى وابنت دوحها في رايض الفصاحة وفتح عدائنها الحق لونغ المرحب عبته  
 في عيناها لئلا الوفا حه فتبارك الذي جعل في سماء دجته الشمس بلا غنة بربوبها واعلم هذه التي لا  
 الشهب جبارا والالهة سرجا حتى اقام نزع قلبه لسوق الادب قصبه وسادن من قصا به كل بيت  
 اذا امر الحاسد بيا به قبل العتبه وسارت كالتسعة السبان مصفاته وعلت من قصرة المستهديين



سلطوره شرفاته وقدرت بالمباسم والقدرود بمباهاته والفاقة وزهبت اعداده الموبده فاصبحت يوغا المرقه  
فان العباد وادانت عاسنها التي لو غلبت مثلها في البلاد ونصحت بجهلها المشع اديا العصور  
جاوا الفخر والواد منها طامنا في المظلمة ودام ابن شجرة فتح الابواب لمعارضه قطرها  
الناقي فزجدها مسكرة وعلم المشتق ان هذا عالم الادب بالاحاطة والتوسل الذي يهتد به وبها على  
رسالة واقام لغزها على غيرها براهين الاختجاج وقيل للمحى عندنا قابل جبرها الكلو حجرة هذا عذب  
فركت سامع شرابه وهذا ملح اجاج ومن ذلك ما فلت من خطا الضاحك غير الدين ابركنا من بعد الله و  
وهو ورد علينا شخص من بر من اهل القبر وان دعي عبد الله بن زعي بن جامل فيقال المثل المفق الموزون  
الحالي من المعاني فتره الى المعالي ثم ينفذ في شئ الى صاحبنا الشيخ زين الدين ابو بكر الجعفي عن كتاب  
الانشا الشريف بابي اقتصت جانبته وانقصته وغضبت منه بالقبلة الى الادب فانه يشعير بكلا  
عقبه كثر انا دى من ذلك فادبت من كذا لتناقل فكنت ليس على الاصحى حرج بلعنى بلع الله سبحانه و  
الشيخ الامام العالم العلامة الادب الناظم التاثير العالم المحقق الائمة النجاة الكاتب زين الدين والديا والدين  
قره عن الكرام الكاتبين اقصى ما ينبغي للمنافس المتنافس والمصحح به صدور الاولياء والتمثيل و  
المجالس ولا زال زينه بجلى به العاطل ومطلعت جناح اده الفائل ومعنى التباينه من غيبة ذلك القتر  
ما لا يخفى الله به بظهر الغيب ونقل الى المسامح الحكيمه ما لا يحتاج الى الاعتداد عنه لما فيه من  
التيب ولكن لا غنا لسيف دهن السواك الكليل من الفضل ولا بد من فله اعتدال على سبيل  
التعطل وكان السواك يقر قريبا للطاير فها العتاب لان صار عنه محمدا اذا كان السب  
محسن التوصل الى صناعة التوسل منها فلو اختلف الادب على ايام هذه الصناعة مطهر من الارباب  
فقال لسان البلاغة مروا بالبرك فليصل الناس فكيف يدور للسواك مع ذلك ان يدور  
هذا وكيف وله ولما ذا احدا على الادب فلنا اهين له من عرض الصبا بحمد الله وما اعتان اوفنا من التظيم  
فا اشغلي عنه من تدير السالك بجماعنا منها والتوالى من احاسه امر ان احدها الجواب فانه يقوم  
عند السواك مقام الفرج من هذه الشدة والآخره كل فاسق عن الباب العالي فان ابارك اولئك  
في الشدة وبلغ الملوك ان هذا الصغر قصد بعض الاصحاب بزمه كهذه فاصى وفرة الهبة فتره اخرى  
فيس ويوتى ان حاه الامسى ومن ذلك ما كتب به المقر الحفي المشا اديه بعد فحوى من خروسته الى  
الحروسه وشاهدت ما قد را الله عليه من التحرق والمحصار من قبل الملك الطاهره احدى وذعنين  
وسبع مائة وهذه الرتبة سادت هذا التركبان وجاء ليد مع الاقتباس في معانيها بيان وهي  
بقيل الارض التي من يمتها او يتم من زراها حصل له الفخر والمجد فلا يرح هبام الوفود الى ابوابها  
اكثر من هبام العرب الى دياره ولا زالت تحول الشجرة مطلقا عنه لفظها وتكفى في ذلك ولهم

بولد بها القرمحيب ان يرفع فيه على اعداء المذبح بيوت الاشعار وفي بعد الشوق است التمتع بها حتى  
العين باصترة ولولم يقر ان انا برسالات التمتع لقلت في حقه قبل الانسان ما اكثره وصول الموال  
الى دمشق المحروسه فيا ليه قبض قبل ما كتب عليه ذلك الوصول ودخله اليها ولقد والله فني خرج  
الزرج عند ذلك لتدخل منها ونظرة بعد ذلك الى الحدادين وقد نادى لهم النار بلسانها من مكان جدد  
انف ذوا الحديد ولقد كان يوم حرقها بزمها عيسيا قطريا فنيح المسلمون فيه من الخبطة وقد راد  
سلاسل واغلا لا وسعوا ما مولا لا لقد ليست دمشق في هذا المايم التواد وطخت قلوب اهلها و  
سلفوا من الاسنة بالسنة سداد ولقد تشقت جوت من الحريق وانستقوا فلم يشقوا رايحه  
لعاد به وكروى في ذلك اليوم وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة فلي نار احاطه وكمر رجل تلا  
عند لهيب بيته نبت بدا الى لهيب وخرج هاربا وامرانه حالة الحطب منها ونظرت بعد ذلك  
الى القلعة المحروسه وقد قامت قيامته حومها حتى قلنا اذنت الازفة وستروا برؤسها من  
الطارق بثلث الشناير وهم يلون ليلها من دون الله كاشفه منها ونصا وليت الى الصور والصور  
وقد فصل في علم الحرب وحفظ ابوابه المقلات فما وقفنا له على باب لا وجدناه له بئر بل حلقه لصيا  
الفتاح لخصما الياء من الشك كلات فلا وابيل لونه يوم الحرب وقد تصاعدت منه انقاس  
القال لقلت فيخرج في الصور ذلك اليوم الوعيد وللماصورين وقد جاوا ارايلا وفارسا ليشهد القتال  
لقلت وجات كل نفس مما سبق وشهد والى كواكب الاسنة وقد انتشرت والى قورا القهلاء وهي  
من تحت ارجل الجبل قد عبرت والى كثر الفوارس وفرها لقلت علت نفس ما قتت واخرت منها  
وتصغر بعد ذلك فاحتمل اباي الصغر فودنه بالاخلاص وردت الله شكر اوجدا وتاملت اهل الباب و  
يتلون لاهل البلد في صورة الفتح والمهاصورين وجعلنا من بين ايديهم سدا كمر طلبوا فخذ فلم يجدوا لهم  
طائفة وضرب بينهم ديورهم باب باطنه فيه الشجرة وظاهره من قبله الغداب منها هذا كمر  
موس قوم خرج من دياره حذر الموت وهو يقول الفجاة وطلب الفار وكداد عاه قومه لمساعدتهم  
على الحريق فاداهم وقد عدم الاصطبار وبايتم ما لم ادعوك الى الفجاة ونذعوني الى النار منها  
فاعبد ما يقى من السبعة بالسبع المثنى والقران العظيم فكسر اربابها يعقوب خون برأى سوا الله  
ما صغر لونه وابضت عناه من الحزن فهو كظم منها ونوصلت الى طاهر كلبان فاقففت كبر الصغر  
لما انقربت من دنايه تلك الاغار والذاريهم رباهما وكابرت الى اطراف الباب الصغرى فوجدت فاسيل  
النار ليهذا رصغيره ولا كبره الا احضاها منها هذا وكمر خائف قبل اليوم اذ ناهها الى ديوه  
ذات قراد وكمر كان هاسطرب طبر خرج مطرب بها على عود وطار واصحت اوقات الترو بعد ذلك  
العيش والبسر عيسر واذا كان اهلها وظل عود وراسكوب وفاكهة كثيرة ومن ذلك ما قلنا



هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...

قدما في تجميع مولانا فاضل القضاء علاء الدين عالم الاسلام ابو الحسن علي الحنبلي حله الله الوجود...  
نظر الجارستان التوري جلد الحورسة والذي اوردته في التوقيع من الانتسابات المديعة قولي...  
شارب الضعفاء بعد الكدر وسقام ريق شرابا طهورا وعلى من سوي طرفي ذلك وجوى بالخرجات ان هذا...  
كان لكرهه وكان سعيكم مشكورا ودار شرابا لعاقبة على اهل تلك الحضرة بالباس والباس و...  
حسبكم اليوم من تلك التواني التي يخرج من بطونها شرابا مختلف الوانه فيه شفاء للناس ونشأ عنه في...  
ضعفاته وقبل لم يزد من جاسوسهم وانتدبت مقاصيرهم ونحت ابولها وقال لهم حرثها سلام عليكم طهر...  
من ذلك ما انتبسته دياحة عهد مولانا الميرزا بن المصطفى بالله زاده الله شره نظها وهو الحكيم الذي...  
شدة عضدا لآية من امسى مستندا واسعدنا من البيت النبوي بحلقة مابرح شيخ الملوك في تقديم بيتي...  
بجته وادام العلم العباسي بعد ان سلم لبنا لثقة فانه من الحنفاء وحسن الانتباه وتكرره على سلطان مؤيد...  
نعت به العلماء الاعلام ونظم العلم في انامه الزاهرة حجة فقال مودبا هذا فان مشايخ الاسلام عند على كنه...  
التي اقتضت ان يكون الخلافة عدة لامكام يزول بها الانتباس وهو القائل باداود اناجلنا خليفة فامرهم...  
الناس ومن ذلك ما انتبسته في عهد مولانا السلطان الملك الظاهر طبرق بولس منه فان البغاة نيت...  
لاخحاب السلطنة عند سدا استه على الطغيان فقتل لاهل البعة تدفع الله لاي الفتح فانفردوا...  
لافتدون الا لسلطان ومن ذلك ما انتبسته في مثال غريب هو يدى كان جوابا لقراب يوسف و...  
تبدى لعله الصبر وردا البشر بالقراب يوسف وقد حلل الامعاء قبل رويته فتشفت وهبت فتمشا...  
توبه فاطمات مافي القلوب من النالهف وضاع فخرها اليوسف فقال شوقا اليه يقول ابي لا يدري معي...  
وهذه الفة حولنا في نعم الله وزعماء الاخوة منقادا لبنا وقد كتب على القرآن يقول انا يوسف وهذا اخي...  
قدن الله علينا والقولى في قلب مولانا فاضل القضاء على الذين المراق انتسابات مديعة منها وكهال...  
هذا المنصب رب قد اصغى اليهم وصار الباطل قويا فنهض من لذلك ولينا منه فاعاده الله من ولاية...  
نوم فيهم من جنه الحق فاذا اجتمعوا على الزنوبات تفرقوا واختلفوا من بعد ما اجتمعوا اليها والبنات ومن ذلك ما...  
كنسته على كبر المقر بالارضى الكامل الارزاجا المعادى اسمعيل بن الصانع الحلو اديان كتاب الانشا...  
بالنار المصرية فتح الله في حله الذي عارض به ديوان الضيافة للشيخ شعاب الدين ابن اوجيلة وحراره قال...  
وهو وقت على هذا الكتاب الذي دفع حماد الادب في هذا الجدل وشرعت في ذكر حاسنه فقال لسان العلم...  
واذكر في الكتاب اسمعيل ومنه وانا ابن حجة نقدر على الوضوء على عربات هذا الفضل المروى والانشا...  
مناولجب ولكن الكف صفر الطريق مخوف هذا قد دونت من ادب في ذكرى بزمهر الشباب و...  
انتم لسان كاتل ابن بانه واغلق عليه من شقة مصر اواب وخذ جوا لفتحة وخذ ذلك الذي لسان...  
وانى عن مدنى كافر الطردس وغيره السطور وصواب المقال ولكن هبت على خدمات التشبيه من معة

هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...

هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...

هذا المنصف الجليل نقلت وقد شئت نارا للفتحة واملت على هذا الوصف الجليل الحمد لله الذي وهب لي...  
على الصبر اسمعيل وهذا القدر الذي اوردته هناك في باب الانتساب من الفران فان اخفى من...  
الاطاله ولكن عن في ان اخرج كتابا وسيت الانتباس من يدع الانتباس وتقدم وتقران الحكم...  
اذا ضم كلامه شيئا من الحديث النبوي في انتباسا وتقدم التقران ايضا انه ان حادى المنظوم فهو عقد وتضمن...  
وان كان في المنظور فهو اقتباس وقد اوسع على هذا الفن المجال في ذلك فذكر ان الانتباس يكون في سائر...  
الفقه وقال بعضهم اذا قلنا بذلك فلا معنى للانتباس على سائر الفقه بل يكون في غيره من العلوم وعلى...  
هذا التقدير يتبين انه نورد هنا ما وقع من الانتباس في حديث النبوي وبقية العلوم بحيث لا يخلو هذا...  
الفرج من التقران بين الظاهر من كلامهم ان الانتباس مقصور على الفران والحديث فما وقع من الحديث النبوي...  
في المنظوم قول صاحب الزهد اقول وقد ايت لها محابا من الحنفاء مقبلة علينا وقد نعت غزاليها...  
بهم طر حوالها الصدود ولا علينا الضاحك اتي من قوله لاهل البعة استسقى وحصل طر عظيم...  
الآفة حوالها ولا علينا ومنه قول ابو الحسن علي بن الفرج لما اعترف داد الوجه ابن صورة بمصر...  
اقول وقد عانيت دارين صورية والنا فيها ما راج يتصور كذا كمال اصله من غاوش فعاقل في...  
خا بههم وما هو الا كافر بالاعمر فجاهل لما استبطته جهنم اقتبس من قوله صلى الله عليه وسلم من اصاب...  
مالا من غاوش اهلكه الله في غار والمفاوش بالثون المظالم وغار المالك الواسع فيور ومنه قول...  
شعر الذين محمد بن عبد الصبرم الوصلى ومنه كقول شهداوى ووجهه يتبع من ماله اللون...  
لون الدم من غده والتجريح المشايخ من ماله اقتبس من قوله صلى الله عليه وآله في وصف دم الشهيد الذي...  
لون دم والريح ريح مسك ومن اقتباس الحديث في الشرف قول الحوري في المقامات فان الامهال بالبنات...  
ولها اعتقاد العقود والبنات ومنه قوله شاعها الوجوه ونفع الكع ومن رجوه اقتبس من قوله صلى...  
وسلم يوم جنين وقد روى الكفار بكت من حشاها شاعها الوجوه ونفع الكع ومن رجوه اقتبس من قوله صلى...  
الذين ابي جعفر مالك الاندلسي القرطبي الانفاذى الناس في اوطانهم قل ما يوحى غريب الوطن...  
والا ما عيب عيشا بينهم خالق الناس خلق حسن وفي هذا الحديث يقال حديث عن...  
حيث كنت واتبع السنة المحبة تتقها وخالق الناس خلق حسن وفي هذا الحديث يقال حديث عن...  
صحيح ومن الانتباسات في مسائل الفقه في المنظوم قول بعضهم اقول لشادن في الحسن اصحى...  
بجهد بلفظه قلبا الصكى ملك الحسن اجمع في نصاب فاوذكات منتظر البقى فقال ابو جعفر...  
لى امام يرى ان لا زكاة على الصكى وان تلك مال الصكى المراهى اوين يرى راي الامام الشافعى...  
فلا بد طابا من زكاة فاخرج الزكاة على الوض وطريف ما قول ابو الملا المعري المجلد البيت الشاع...  
عدوت ومن لم يندك عقيب لغوى زكاة جال فاذكرى ابن سبيل وما ينسب الى الامام الشافعى

هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...



عندي بدي هذا القول فانه لما لم يسمي قلبه على عهد ولا شتاءه اثنى انما عبده وفيه ذهب لا يقتل  
 الحق البعد ومنه قول القاضي عبد الوهاب الماكي بزيغ وردا من انظاره في وجهه كالتقير الطالع  
 فله حرمه غشوق قطرها والمحكم ان التزج للزراع ولما ايضا وناجية قبلها فتبقت وقالت تعالوا فابلو  
 القصر الجحد فقلت لما ان غديك فاصب وما كواقي فاصب يروي الترد ومنه قول ابو الطيب المنبقي  
 بليت لي الاطلاع ان واقف جا وقوف صحيح ضاع في التوب غائمه ففرغني الاول من اللقا مبعثي ثابته  
 والتلف الشئ غاربه المعنى ان النظر الاول التمت معجبه فلغها غمرها نظرة ثانية لا ترمي التفتينا  
 حكم عليه بقرته ولكن في الترتيب غفاده وفاق ومنه قول شمس الدين ابن جابر الاندلسي طلبت  
 زكاه فاحسن منها فاحداث البك فلهذا البر تدركه في على دون للبيون فلا ترمي زكاه فان الذين  
 سيقطها عن ومنه قول الشيخ صدر الدين بن حنبل ما سبدي ان جرى من مدعي روى المعين  
 فالقلب مسفرح وسفوك لا تحسن من تود منق منك به والعين جارية والقلب مملوك ومنه قول  
 في علم المطلق قول شمس الدين ابن العفيف التلصاف للخططين اشتد كهي ادا عن الترتيب قلبه فيها  
 ما ذوها من لحيته فاني ان يحل ساعته وبعثها كعب علت داغا وما انفصلت ما عه  
 الجمع والمخلوصا وهذه الابيات في غاية الحسن ولكن اورد بعضهم عليها ايراد وقال طاهر  
 النجدي من هذه القضية والعادة في مثل هذا ان يجب ما خرج عن القواعد وهذه القضية مستعمله  
 وذلك قوله العدد انا زوج او فرد فهذه قضية الجمع فان الترتيب في الفردية لا يجمع ما  
 وبما في المخلوق ان العدد لا يخلو من احدها فلا معنى للقب ومنه قول بعضهم مقدرات الترتيب  
 كعب علت عن لقاء المحبب تصلة تمنعنا الجمع والمخلوصا وانما ذاك حكم منفصلة هذا بقيد  
 ما ليس في النجيبه لان منع الجمع لا يكون في المنفصلة وانما هو في حكم المنفصلة ولما الاتباس من علم الجحد  
 فنه قول شمس الدين العفيف وما بال برهان العدا رسلا ويلزمه دورونه تسلسل وعندي  
 ان الشمس بالبحر اودت وسكرى اواء من محال قبل وانما الاتباس من علم التوفيق قد اشبع منه حلال  
 حق قلب على غايهم التوجيه فنه قول ابو الطيب المنبقي حول ركب كل كان منهم خلق خلق  
 اذا جنت استحقها منهم من ابو الطيب يقول اذا استقصيت عن مثل هؤلاء الاقوام لا يستفهم  
 بن لان من بن يعقل فحقهم ان يستفهم بما ومنه قوله اذا كان ما توبه ضللا صاروا  
 قبل ان يلقي قلبه الجواز لم يقول الله اذا همت بفعل او قصه قبل ان ينع منه مانع فنه عن ويقال له  
 لا تفعل او تفعل يقال لم تفعل ومنه قول ابن عتيق في حزل فلا تفعلين ادا ما صرت فلا عدل  
 منك ولا معرفة ومنه قول ابن ابي الاصمعي ابا قرا من حسن وجهه لنا وخال عذارى النجو  
 والاصايل جليلك بالقبين رضا الناظري نهل لا رمت والحجر فاعل قلت ومن اخبر ما وقع

في هذا الباب ان شرف الذين يحدون عيون مرض تكتب الى الملك الاعظم انظر الى عين مولانا  
 بول الشدا وتلاف قبل ثلاث انا كالدني احتاج ما خناجه فاعلم دعوى والشا الوافي غاي الملك  
 العظم عبوده وعه الف دينار وقال ان الذي وانا العابد وهذه الصلة ومنه قول البهاجر  
 بالقاسم قد اقبلت بالله كوفي الف الوصل ومنه قول الامير امير المؤمنين علي التليافي اصب  
 النجيم حتى الى بل شمره فقال ولولا ذلك ما خض بالبحر وعاصبه نون الوقاية ما وقفت  
 على شوطها اضل المحفور من الكبر ومنه قول شمس الدين ابن العفيف باسا كافي المعنى وليس فيه  
 سواء ثاني لا معنى كبرت فلي وما النفع فيه سا كان اما البتتان فاعلم في غاية اللطف  
 ولكن اورد واعليها ايضا ايراد احسن وهو ان الساكنين اذا اجتمعا كسر احدها وهو الاو  
 وكلامه في البينين يوقى الى ان المكور عين الاشبين والله اعلم ومنه قول الشيخ زين الدين الورد  
 شاعر اخرج نصفان فلا عند خبار فلما ان عرف قال لم يصرف هذا قال له يصرف الشاعر ما لا  
 قلت معنى هذه النكتة انك فيما بها هو اربع من بيت الشيخ زين الدين رحمه الله تعالى وما ذاك الا ان  
 القرا لا توفى الفاضل الشاعر من هذا ابن البارزى الجعفي الشافعي صاحب دواوين الاثنا الترت  
 بالمالك الاسلاية الحووسة كان فهد الله بالتهجد والتهجد انما على المحاولا شهاب الدين الدهي رحمه الله  
 تعالى بحسن دينار وطلها مائة فكيف له قد منعت صرف التنازير حتى ولكم في العود هبات كشيرو



وابشاعه في شرح نظري مرفعا واجب لاهل الضرورة ويصحب في هذا الباب الى الغاية  
 قول الشيخ زين الدين ابن وردى رحمه الله تعالى واعندنا في ما المتبداء والخبر  
 مشاهيرنا صرافة قلت انت الخبر وعلى انه كان بالعراق عاملان لم احدهما عروالاخر  
 احدهما غلب عرو من علمه وولى في موضعه احد بسبب مال قديمه فقال بعض شعراء  
 العراق في ذلك الماعراستعدا خبر هذا فاحد في الولاية مطمئن فيصدق من معرفة  
 عدل واحد منه معرفة ووزن ومنه قول القاضى الفاضل الى عندكم  
 دين ولكن هل له من طالب وفوادى الموهوب فكأننى الف والام في الحوى  
 وكان موعد وصلات الشؤين ونجيب من اقتباسات في علم العروض قول الفاتل وقبلى  
 من الجفاء مد يد وابط وطويل لداكن عالما بانك الى ان قطع القلب بالقران المجلد  
 وهذا القدر كاف في الاقتباس من القران والمحدث النبوى ومائل  
 الفقه والمنطق وعلم العربى وغيره وقد تقرر ان  
 الاقتباس مقصور على القران والمحدث في المنثور واما في النظم فهو  
 عبارة عن عقد ونظمين ونظام البديعيات لم يقبوا من غير  
 القران العظيم وبسبب شيخ صفى الدين الحلى في بديع قوله

هوى عصاي التي فيها ما يوسلى وقد اهنس بها طويلا سبيلا  
 وحيث العين  
 فومر فاستوي حتى دنا فرأى وقيل سل نطقا قد جرت فاحكم  
 وحيث العين عز الدين قوله  
 فاصحو الانري الاصابكم ولا اقتباس بوي من هذا الاظم  
 وحيث يدعى  
 وقلة باليت قوي يعطون بما قد كنت في الخطوبى باقتباسهم  
 يا رب سهل طريقى في دياره من قبل ان يخراني شدة الحر  
 السهولة ذوها السيفاني مصافة الى باب الظرافة وشرها عزم بالانجام وذكرها ابن تين الحقا  
 في كتاب مرالفاحه فقال في محل كلامه هو طوطو اللفظ المتكليف والتقصيد والنصف في البيت  
 وقار السيفاني السهولة ان ياتي ان عرو بالفاطسه له تميز عظم من سواها عند مرله اذ في ذوق من  
 الادب وهي مما يتولد على رقة الكاشية وحسن الطبع وسلامة الروي واللفظ الامثلة على هذا  
 قول ابن تين الكيس وعدني يا قلب اني اذا ما نلت عن ليلي تنوب  
 فيها انا ما يعجز ليلي فالكلام ذكر تدوب ومنه قول ابن الصائغ  
 انت الكرافة منقاة اليه تجر اديا لها فلم لا تصلح الاله ولم لا يعلم الاله  
 ومد هي ان اليه زهير فادعنا هذا النوع وقد روى صيدانه من ذلك قوله  
 ومدام مرضاب بجابر مرشدا كان ما كان ومنه بعد في النفس بقايا وشعر قوله  
 اني امر الحبيب ما يرى الحبيب منه كل امرى في فيها غايب اشار عنه وشعر قوله  
 تسوق اليك شديدا كما علت واويد وكيف اذ كر شيئا به صميرك يشهد ومثله قوله  
 او حشني والله يا مالكي قطعت بوي قلبي لم اراك هذا جفا مثلا ما اشكره نكيتي اعز وزعرك  
 سيدي او حشني بعدك ان يري تذكر عهدي مثل ما اذكر عهدي ان يري تحفظ ودي مثل ما احفظ وذكر  
 فم ب ان شيت عهدي مسرعا او شيت عهدي انا في داري وحدي فتفضل انت وحدك ومنه قوله  
 هذا ان رجعت قد زادت فيك عراة افاء فوط اشياق فوي حتى كلامه اما يري كيف احيى مثل النسيم  
 ومنه قوله ظني والام في له قد تجر من حجاب مبسمة وما سكا كالحضرة غايه سكران يشط في كلمة  
 بالله يا ربي هل تحزنه عن نار قلبي وعن نقرته وهل ينسيم سري ببلغة رماله مني الى فقه  
 عجبت من خلقه على ما يذكره الناس من كرمه هم علوه فصار يهمني وب هذا الحق من محله  
 وكان فقا ليسيل رقة وسهولة لم يكت اليك الشرح في كتابي امور من قرأ فداك اسه تنكبهما

النسبيل

وسى



وفي سوق الوان عرضت نفسي وخصا لم اجدر بشيئها  
وهذا وعدا لي سنة فان لم يكن فيها يكن فيها طيب

وقد اهدت زينة في نصوص لا لمولانا علوا الراي فيها ومثله في الرقة والمولود قول  
ملككم في حصة فاحفظ قدرى لديكم فاعلى الله بابا دخلت منه اليكم  
حتى ولا كيت انكم ولا السلام عليكم والطف منه قولنا انا اذرى بانى قل قسدي لديكم  
تطلقى والتفاني اليكم كان ما كان بيننا وسلام عليكم والطف منه قول  
اما سمر انا فلم اخرجت عنى وما الذي كان حتى ظلمت ما قدر عقدا ولم يكن لك عذر ولو يكون علفنا  
فلا تخلفا فاما علفنا وفلا فلفنا ومنه قولنا قال ما ترجع عني قلنا قال ما يطلب مني قلنا  
فانني محرم مني فلفنا وشاء الشوق عني الى كذبت براسي الى الله ام لو انظر ما كان علي ومنه  
قالوا كبرت عن الصبا وقطعت تلك الانا حية فدع الصبا لوجاله واضع ثيابا عادية  
ونعم كبرت واعيا تلك النمايل باقية وعطيت نحو الصبا قلب رضى احاشيه  
فيه من الطرب العذيم بنية في الزاوية وناب وزنا وقاية وسال رقة  
من قلب اشربة من القلوب الله سبه واليك علك الملاح وقفت اشكو حاله  
اني لا طلب حاجة ليست عليك كجانية انم على بقله هبة والاعتار  
ولاعيد هذا عدت بعينها وكاهيه واذا اذهت زيادة خذها وروي راضيه  
ان سكي القلب هجرتم مهد كبر عذرت لوارتم باعسي ما تغديت اوتهم  
فقر فامد لكفنا طولا الله عركم شرفوني بزورع شرو الله قدركم  
كنت ارجو بانى شهركم لي وديهم قد نسيت وانما المالم النس ذكرهم  
لو سلمكم بحكم ما الذي كان فركم ومن المرقص في هذا الباب قول  
تغديت الله ونسيت انا الذي كنت عسقا حاشا ليا نوب عيسى تلعني الذي انا التي  
ولم اجدر من موتى ويزهر اذ فرك يا الله الناس بالآ الى متى قبل اشقي  
محت علك حدينا يارب اكان صدقا وما عهدت الا مراكم الناس خلفا  
كذلك انا فاني امون لاشك حقا يا الف مولاي هلا يا الف مولاي رفا  
فذلك انا كان قسني وابيه جروا باني وبيت الشيخ صفي الدين في السهولة

**فقلت هذا النبيل جاني سلفا ما ناله احد قبلي من الامم**  
والعيان ما نظروا هذا النوع في بدائعهم ولا وجده في بدائعهم عن الدين اللهم لان يكون في  
غير اليه تعلقا منها وعلى كل عذر في تبيخ عن الدين قدم القفاده في بدائعهم على السهولة وبيت بدائعهم

ياد سهل طريقي في زيارته من قبل ان تقر بيني شدة الهرم  
وقد اهدت احد في حسن البيان

**حتى تحت بدائعهم نجاسته حسن البيان والشدة ودي حجازهم حسن الب**  
حسن البيان قالوا هو عبارة عن الابانة عما في النفس بعبارة لطيفة بعيدة عن اللبس  
اذا المراد منه اخراج المعنى الى الصورة الواضحة وايصاله الى فهم الخاطب باسهل الطرق  
وقد تكون العبارة عنه تارة من طريق اليجاز وطورا من طريق الاطناب بحسب ما يقتضيه  
الحال وهذا بعينه هو البلاغة وحقيقتها وفي البيان الاتج والاوسط والاحسن  
فلا فرق بين باقل وقد سهل عرش طي كان معه فاراد ان يقول احد عشر فادركه التي حتى فرك  
اصابعه وادخل لسانه فان ذلك الطي وفرها منا يعجز الله ليس كل ايجاز بلاغة ولا كل اظالة  
عيا فانه لا ايجاز في الانهاهم واجر من بيان باقل لان الخاطب لهم عن مجرد نظره واحد وقد  
هزب المثل بالبحر في بيانه وكان الاحسن ان يقول احد عشر والاوسط ان يقول سبعة وحسنه  
او عشرة وواحد والنور المبين في هذا الباب بيان القرآن الكريم كقوله تعالى وقد اراد  
ان يحضر من الاعترار بالنم كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها  
فاكبر وكقوله سبحانه وتعالى وقد اراد ان يبرز عن الوعد ان المقر في مقام امير الية وكقوله  
تعالى وقد اراد ان يبرز عن الوعد ان يوم الفصل ميعادهم اجمعين وكقوله تعالى في الاحق  
الفاطع لحقهم وضرب لنا مثلا ونبي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم قل يحياها الذي  
انشأها اول مرة وهو بكل خلق عليم وكقوله تعالى وقد اراد ان يبرز عن العول والموردة  
لعاد والمنا هو اعنه وامثال هذا الباب كثيرة لم يشعبها في القرآن العزيز وما جاز ذلك في  
الشعر قول ربه العاصية يضرب لكوف والوجا اذا حرك موسى العنقيد او لكوف وكقول  
له كخطات في خفا سرى اذ لرها فيها عذاب وتابل فان هذين الشاعران اراد احدهما يبرز  
المجد وحيز اكلانه ووصفها بالقدرة المطلقة وعظم المهابة لجد الله سبحانه وتعالى فاذا نظرنا  
نقطة او حرك العنقيد مرة ادا طرق مفكرا اضطرب لكوف والوجا في قلوب الناس فابا ناعن  
لطف المعاني بحسن البانة وبيت الشيخ صفي الدين على حسن البيان قولنا

**وعذتني في منامي ما وثقت بدائع السفا في بدو قبل مستفهم**  
والعيان ما نظروا هذا النوع في بدائعهم وبيت الشيخ صفي الدين قوله  
حسن البيان **محمد ابن سبي** هدي النبي الرضى الواضح اللقم  
وبيت بدائعهم فقلت قبله في السهولة ياد سهل طريقي في زيارته من قبل ان تقر بيني شدة الهرم



وقلت بعده في حسن البيان

حتى يثبت جوتي في محاسنه حسن البيان واشد في تجاوزهم

وقلت بعده في الادماج

الادماج

فوق ادماج شوقي والدموع لها على حمار خدودي صبغة الغم

هذا النوع اعني الادماج هو ان يربط المشكك عرضا له في فخر معي قد جاءه من جهة المعالي ليتوهم السامع انه لم يقصده وانما عرضته في كلامه لثمة بخفاء الذي قصده لئلا يقول عبيد الله ابن عبيد الله لحد البعير سليمان بن وهب جني ورد للعضو وكان عبيد الله قد اختلف حاله فكتب ابن سليمان الي دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعافنا فيم حجب وطمع  
فقلت له انما اراك فيهم انما ودع امرنا ان المهم المقدم فادع شكوكي الزمان وشركي ما هو عليه من الاحكام في فخر التهنية وتلطف في اللوح ووفى العجل بليلوغ الفرح مع صيانه نفسه عن التفرغ بالسؤال لاجرم ان ابن سليمان فطن لذلك ووصله واستطاعه  
ولطف الادماج قول الرضا السعدي ولا بد لي من جملة في وصاله فملا طمعه او دع الكلام ان يات ادج الفخر في الغزل فانه جعل حله لا يفرقه البتة ولا يرغب عنه نفسه حله وانما عزم على ان يودعه اذا كان لا بد له من وصل هذا المحبوب لان الودائع تسكنهم  
عن الخلل الصالح الذي يصلح لهذه الودائع فيكون معنوم الخطاب ببقائه لعددي يصلح للودائع ثم ادج في فخر الفخر الذي ادج في الغزل شكوكي الزمان لعله الاحوا بحيث انه لم يبق منهم من يصلح لهذا الشأن ومنه قول ابن المعتز في وصف الخزي  
قد تقصص العاشقون ما صنع اليك بالواهبهم على ورقه وقصده وصف الخزي تقصصه وادج فيه وصف الوان العشاق وبيت شوقي صفي الدين في الادماج قوله  
لصدق قولك لوجب امر واجرا لكان في اكثر من شوا لم يوم

هذا البيت في ادماج سواه حسن الحشر في فخر النبي صلى الله عليه وسلم في طبعه الحديث المأثور عنه وبيت الهام

لهم احاديث جودك الرابض اذا اهدت نواصبي يحيي الي السلم  
قال الشيخ ابو جعفر الشافعي ان الناظم جعل لهم ولا احاديث جود طيبه وادج في ذلك وصف الرابض وبيت شوقي صفي الدين في بدعيه

ادجت شكواي من دني بدحتي عسا لا تشفع يا شافع الاثم  
الشيخ عن الدين ذكر انه ادج الشكوكي في ربه لكن نوع الامام البدوي لم يزد ادجه والشم وبيت

فوق

فوق ادماج شوقي والدموع لها على حمار خدودي صبغة الغم  
هذا البيت ابداع من حيث ان المعتز وفيه زيادة ادماج اخر فاني ان المعتز قصد وصف الخزي بالصفحة وادج فيه الوان العشاق ولما قصدت شرح الحال في معنى ادماج الشوقي بواسطه جريان الدمع والدمع في تلك الصفرة اللون وجمع الدموع وهذا محاسن التورية في النوع عرظا فيه على اهل الانصاف من جدي الادب

فان اف غر مطوود نجرته لم احرس بعد هازم كبري محض

الاحراس هو ان ياتي المشكك بعني يتوجه عليه فيدخل فيفطن له فياتي بما يخلصه من ذلك ومثاله في كتاب الله تعالى قوله عز وجل اسلك يدك في جيبك اخرج بيضا من جيبك فاحرس سحابة بقوله من غير سوء على الخطا مكان انه يحفظ في الرق واليهان وغير ذلك ومثاله ذلك في الشعر قوله فستق ديارك غير مسدها صوب الغمام وديعة تهي فقول غير مسدها احراس من مقابلها والفوق من الاحراس والتميم والتعجيل ان المعنى قبل التعجيل في تمام ثم ياتي بالتعجيل بزيادة نظر حسنه اما بغير زاي او معنى والتعجيل ياتي لتعجيل المعنى ونقص الوزن عا والاحراس انما هو لدخل يتطرق الى المعنى وان كان تاما كاملا وتوزن الشعر صحيحا وبيت شوقي صفي الدين في بدعيه

والتعجيل

فوق في غر ما مور وعودك لي فليس رؤياك اصفا نازك

احراس في صفي الدين في قوله غر ما مور فان لفظه وفي البيت فخر امر وعبية الاحراس فوق عبية الما مور فاحرس بقوله غر ما مور والعلين ما تظلموا الما النوع وبيت شوقي صفي الدين في

حي قد عشي في المفاصل فل بالاحراس شفي البر في السلم

قلت الشيخ صفي الدين احراس في بيته بقوله غر ما مور واحراس في بيت شوقي صفي الدين في غر ما مور بل عن يحيى بن معاذ فان هذا البيت ما خذ من قول ابي نواس في وصف الخمر  
فتمت في مقامهم شفي البر في السلم وبيت بدعيه

فان اف غر مطوود نجرته لم احرس بعد هازم كبري محض

فقول غر مطوود وهو الاحراس الذي يليق بتمام المادج بالنسبة الى مقام المادج حلا عليه ولم والتورية في جسميه النوع في قول لم احرس بعد هازم وفي التعجيل بقولي من كبري محض زاد محاسنها بوجه وقاله وقلت في براعة الطلب

وفي براعة ما ارجو من طلب ان لم اصح فاصح الى العلم

هذا النوع من مستحجات الشيخ عن الدين الديجاني في كتاب الحيار وهو ان يلج الطلب

براعة الطلب

قال في غر ما مور وعودك لي فليس رؤياك اصفا نازك  
هذا البيت ابداع من حيث ان المعتز وفيه زيادة ادماج اخر فاني ان المعتز قصد وصف الخزي بالصفحة وادج فيه الوان العشاق ولما قصدت شرح الحال في معنى ادماج الشوقي بواسطه جريان الدمع والدمع في تلك الصفرة اللون وجمع الدموع وهذا محاسن التورية في النوع عرظا فيه على اهل الانصاف من جدي الادب



بالطلب بالفاظ عذبه هديه منحه مقررته بتعظيم المذبح خاليه من الاحكام والنقض  
 بل مشعرا في ادنسي دون كشفه كقول النبي  
 وفي النفس حاجات وفلك فطانه سكوني بيان عذها وخطاب والنفوس من راحة  
 والادماج ان الله كل في الامواج بقدر شعبي من المعاني ثم يدور عرشه منحه ويوم العلم  
 وهذا انفسه من على الطل فقط وهو ايضا في عينه وبين الكفايه وبينه مني الذي في  
**فقد علمت بما في الارب** **وايت الهم من ذكرى له** **بفتح**  
 والعيان ما نظروا هذا النوع في بديعتهم وبين الشيخ عن المدي قول  
 براءة **بان فيها منهي** **طلب** **وايت الهم من نطق بلا ولم**  
 وفي براءة ما اوجبه **طلب** **ان لم امرج فلم اجمع الى الكلام**  
**فقد علم** **وقلت بعد**

المعقد

**فقد علم عقد بياني في منافقه** **وان من لسم اعجز سمهم**  
 العقد عند اكل لان العقد نظم المستور واكمل من المنظوم ومن شرائط العقدان بوضو المنقوش  
 بحمله لفظه او بحمله فيز يد النظم فيه وينقص ليدخل في وزن الشعر ومشي اعز معي المنقوش  
 دون لفظه كان ذلكا عامر انواع السرى ولا يسمي عقد الا اذا اظلم النظم المستور  
 بومته وان عجز منه طريقا من الطرق التي ذكرناها كان المسمى منه اكرم من المعجز بفتح  
 من البقية صور الجمع كما فعل ابو تمام في كلام عزي به الامام علي رضي الله عنه  
 فليس رضي الله عنه في ذلك وهو ان صبرت صبرا احرار والاسلوت سلوا اليها ثم فقهه ابو تمام  
 شعرا فقال وقاد علي في المعاذي اشعث وخاف عليه بعض تلك المائمه  
 انقبر بعلوي عزا وخشنة فتوجوا وسلوا اليها سلام وفتح على الله

**ما شئت من خصلتي حرصي ومن املني سوي مدحك في شيبتي وفي صبري**  
 المقصود في هذا البيت من العقد قول النبي صلى الله عليه وسلم لا يمسي قلب من لم يشيب ان ادم وثبت معه  
 خصلتان احمر وطول الامل والعيان ما نظروا هذا النوع في بديعتهم وبين الشيخ عن المدي قول  
 عقد اليقين صلاتي والسلام على محمد وآل بيته  
 قلت اما الشيخ رضي الله عنه فان لم اصاد في بيته من عقد الحديث النبوي خلا ولكن ذكره  
 حكاه في حاله واما الشيخ رضي الله عنه فانه ذكرني رحمه ان الصحابة رضي الله عنهم قالوا  
 يا رسول الله قد علمنا كيف نسلم عليك فقلت بقل عليك فقل الله عليه ثم قالوا اللهم صلى على محمد

وعلى آله محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آله ابراهيم وفي حديث قال قولوا اللهم صلى على محمد وعبد  
 ورسوله النبي الذي صلى الله عليه وسلم وفي الحديث اكرموا من الصلاة على منته قوله تعالى ان الله  
 وسلاكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وذكر انه عقد الآية والحمد  
 ولم يظهر لي طرفة العقد في اي موضع من البيت وبيت بديعتي

**فقد علم عقد بياني في منافقه** **وان من لسم اعجز سمهم**  
 العقد ههنا قول عليه الصلاة والسلام ان من ابدى لسمرا وان لم يعلم

**عنت مساواة** **النوع البديع به** **لكن تزيير على ما في بديعهم** **المساواة**  
 هذا النوع اعني الما واه ما رفته قد انه من اسلا والمقطع المعنى ووجهه بان قاله ان يكون  
 اللفظ مساويا للمعنى بحيث لا يزيير عليه ولا ينقص عنه وهذا من البلاغة التي وصف بها بعض  
 الوصاف بعض البلاغة فقال كان الفاظه قوالب لغايبه ومعظم ايات الكتاب العزيز كذلك  
 واعلم ان البلاغة تسمان كاز واطناب والمساواة مصير في التفسير بما قاما الايجاز والتميم  
 نقالي ولكم في العفاس حياة والاضنات في هذا المعنى كقوله تعالى ومن قبل مظلوما فقد  
 جعلنا لوليه سلطانا فلا يسئل في الفصل وقال سبحانه وتعالى في تسم الايجاز من غير هذا المعنى  
 هذا العفو والبر والعون واعرض عن كاهله وقال عز من قائل في الاطناب ان الله يامر بالعدل  
 والاحسان الاله ولا بد من الايمان بهذا الفصل لئلا يتوهم المتوهم ان الاطناب هو وصف  
 بالمساواة ومن شواهد الما واه كقول امرئ القيس

• فان لم يكن هو الراي لا تخفه وان شجوا الكرب (العقد)  
 • وان يقولوا فقلنا كسر وان تعصدا والذم لا ينفد وقول امرئ  
 • وهما تكن عند امرئ من خطبة وان خالها تخفي على الناس تعلم وقول طرفة  
 • مستبدي لك الأيام ما كنت جاهها وبانك بالاجار لم تزد وبيت الشيخ رضي الله عنه في الدين

**فقد علمت بما في الارب** **وايت الهم من ذكرى له** **بفتح**  
 والعيان ما نظروا هذا النوع في بديعتهم وبين الشيخ عن المدي قول  
**خطت مساواة** **مساواة معناه** **وصورته** **الحسن شاهدة في نون العالم**  
 وبيت جديعي زان وادقولي

**عنت مساواة** **النوع البديع به** **لكن تزيير على ما في بديعهم**

**حسني ابتداء** **باجز القلم** **نار الحجم** **وارجو حسن محسني**

حسن النظم



هذا النوع ذكره ابن أبي الاصبع انه من مستخرجاته وهو موجود في كتب غيره بغير هذا  
الاسم فاني التفتا في سماه حسن المقطع وسماه ابن أبي الاصبع حسن الكلمة وهذا  
النوع الذي يجب على الناظر والمناظر ان يحفظه طاعة لظواهرهم مع انه لا حد ان يحسنه  
غاية الاحسان فانه آخر ما ينبغي في الاسماع وحفظه من دون ما في الكلام في غايته  
والاحسن السلوك على غيره وغاية الغايات في ذلك مقاطع الكتاب العزيز في خواص السور  
الكرام في المعجز في ذلك قوله تعالى اذ انزلنا من الارض ذراياها واخرجنا الارض انما لها وقال  
الانسان ما لها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها يومئذ يصدر الناس انشطارا الى  
اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره انظر اليها المتدبر الى ذلك  
البراهمة المعجزة فان السورة الكريمة برئت باهو اليوم القلبي وحيث بقوله تعالى  
من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره وسئل قوله تعالى يا سيرة علي يوم  
يقر الميزان اجته وامه وابيه وصاحبه وحيث لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه وجوه  
يومئذ مسفرة صاحبه مسفرة ووجه يومئذ عليها غيرة رصدها في اولئك يوم الكفر  
النجي ومن ذلك قوله تعالى وري الملايكة طافين من حول العرش يسبحون بحمدهم وتغنيهم  
بالحق وقيل انهم رب العالمين ومن كلام الامام علي رضي الله عنه وهو المقدم في فنون  
البراهمة على لقا البد والآخر في خام جواب كتب به الى معاوية رضي الله عنه ثم ذكرت  
ان ليس لي ولا محال عندك الا السيف فلقد اضحكك بعد استخبار واني من قولك  
تجمل من المهاجرين والافاضة قد صحت ذرية بذرية وسبوقها شبيهة عرفت مواقع  
مقالها في اخلاق وظلال وجدك وما هي من العالمين بعباد واجمعوا بعد ذلك على ان اصل  
المقامات يقوم غالبها مقام المثل السائر وحسن حواشيها ففقد عليه احكامه وقد  
لي ان اورد هنا مقامة كاملة فاذا نظر المحمل لما مل الي براعة استهلاها ولهم القصد  
الذي حيز اليه الحري في وجهه ليس يكون حسن الحكم الذي تمت به الغاية وحسن السلوك  
وقد اخبرنا المقامة الثانية عشر وهي الزور آية لانه ثبت عن القاضي الفاضل انه شرع في  
معارضة المقامات وعارض منها كل فصل بفصل احسن منه الى ان وصل الى فصل هذه  
المقامة التي سبقتي ونسب عليه في موضعه والمقامة الموسوعة بارادها هي قوله حكى  
الخاتون بن ممام قال سمعت بنو ابي الزور اسبح من شعرا يا يعلى لهم باربعار  
وايجري معهم عار في مضمار فافضنا في حديث بعض الارهاق الى ان نصفنا الزهار فلما  
غاض در الاثكار وصبت النفوس الى الاوكار لمناجوزا قبل من البعد وتحفر احضار

الحج وقد استقلت صبيته اخضر من الحجاز واصغر من الجوار اذا لم يذبح اذا لم يذبح  
حتى اذا ما حضرنا قالت جارية المعارف وان لم تكن معارف اعلموا انما الامام في من  
سروات القبائل وسرايات المقامات لم يزل اهل بيته يعلم ان الصدور وسرور القلب  
الظهر ويولون اليد فلما ارادى الدهر الاعضاء ونجح بالجوارح والاعاجيد وانحلت  
ظهر البطن بنا المناظر وجفا الحجاب وذهبت العز وفقدت الراحة وصلد الزند وولدت  
الخير وبانت المرافق ولم يبق لنا غنة ولا باب **قلت** وهذا الفصل الذي اجم الغايات  
الفاضل عن معارفه **قلت** في معناه الى سيدنا قاضي القضاة صدر الدين بن ابي  
نور الله فخر جو رساله مجسد واعيت فيها النظر لاجل الصدر من الراس الى القدم ولم يخرج  
فيها عن حسن الختام الذي ما تحت رساله بنظم والترتيل فيها بالسمع الذي في الكبري  
منه في فضله ونحن لان نكتب الرسالة هنا بجاها وادرج الى ما خافيه من حسن الكلمة  
في المقامة الحريه وهي يقبل ارضا بطلا قد مجسد بادراج اهل العلوم وصحة  
وهبت بانفاس العلوم قبولها فلما ازاد صدر الدين منظر طابها وبني ان الصدر راس العلوم  
وكم لغير فرق ذوق في الالهة نام وهو كالعز في جباه الابرار لا زال الجرد طابا مقرونا  
بعده الثامل ولا يبرح بعلمه عينه الوجوه المتماثل فنه اهداب معانيه التي هي البحر  
عيون العز لان وايض من السيف اذ ابرزت من الاجفان وامر داغ فضايله التي هي عظمة  
على وجات الكبر وكما الوجود لانها كالعوالم الماظم وكم استعدت عند ذكر من سلف  
لها في قلوب الاعوام جدود وخواجوده الذي اذا جاء الشاوب وجرو عنه شفاء وحلا  
نقطة الذي انساها ذكر العذوب وشبابه وعنى مكارمه التي الفت من البديع الالقاء  
واوصافه التي عوت على حرد والدهر شاهات حتى تبدلت سبابة حسنات لن عا  
تعب الفقير بخرارته المزاج من غير ان يخاله ساعد شهيد تالان ايا وبعده بصانحه  
فاشار اليه ليقول هذه الشهادة باصانحه ففقد خا عينه الذي لم يزل الملوكة في  
بلاد الشار لفي وكم قاض منه قلب النيل جسدان بوقية بايع والذراع في قدر بوني  
جلست على محبة القلوب تقاربه ظاهرا في كل باطن وحت اليه الجوارح طاسار سبابة  
الى كل جانب لم تكن كل ساكن وتفرغ الملوكة ادعيته التي هي نزل الله في ريعم للبدن الكرام  
واعتدال لطيف ذلك المزاج واخبرته التي هي كالمناظر على حضور الحسان وبها الكل  
قلب استباح لكن شافيت عليه ارباب النوى واستقلت في وسط قلبه الجوي وقد  
الاستطاع بسيفه الذي زاد في حله ولكنه حار في ذرة لوجهر الملوكة ماساق اليه المشرك







اني اعطاهم عاده تغطي افونهم استلوا فاعز مفتوح فاسرابت استلوت سبرها احاركا  
استلوا استلوا المرموز الميم القمار الزحام الامار البله عاجت عطفه اماله الجلبا  
باعدته وهو الرودا اجنت جودت خصا من جمع خصاصه وهو الغيب الذي في الباب  
الصبر وفي الحديث المرموز من نظر الى قوم من مر الباب ففقات عينه اسرقت انكسفت الحفر الحجا  
سفر انكشف واسفر اما اخرى فقد استلوا على ظهره ورفع رجلا على رجل المرموز في المطر  
الصبر والصبر منه عوذي اي حقيقه امي الحجل والتمرها كاية على الحيزو المرموز هم وقد  
استخرج اى امره بحجة المرموز الحاني والمراء العتو وجوا على سلكوا انتهى تسمية الفاظ الحجا  
الى البان من هذه المقامه من صناعات القاضي الفاضل في حسن الكوائم قوله في حسن خاتمه  
رسالة كتبها الى الديوان العزيز الكريم وهو ولا ريب مرآة السوء سويدا وان قلب  
الصالح واجتهد الدنيا المخلوق لا التماز الحق المنابر ومثله قوله ولا ريت الاقدار الخ  
والخبر وان لسوقان اليه من ايامها وليا لها اما وعيدا ومثله قوله تفقد الله رحمة والله تعالى  
برده وداسحب الها طلة الى امكنة الجود والمخفرة الشاملة الى مواضع الذنوب والمصرة  
الى مستقرها من مطالع العيوب ومن ذلك قوله ختام جواب ناهي ولاد الكا ليا للاسلام  
بسيفه الذي جفنه نجته ساهر ولا اخي الذي يقو منه وناهر ومنه قوله والله تعالى  
عن المكاتب لقا به كما اغنى عن يقينه المخلوق ببقائه ومن ذلك قول العلامة الشهاب محمود في ختام  
رساله والله تعالى يجعل الاموال منوطه به وقد فعل ويجعله كفا لادبها وقد جعل وصرع  
ان الصاحب امير الدين من اصناف الطير الجليل مرمزا واجبا وسال شيخ جمال الدين زباني  
انشاء مطاوعة الى الحفة السيرة المقدسة الخليفة يسا ومنه القول في ادعاء مرموز  
الواجب فانشأ ابي جمال الدين رسالة بدعية في هذا المعنى وحسن خاتما ابدع وهو الله  
المسودك سبحانه ان منج الملوك في ولاه المواضع المقدسة بتابع طرفة وان ينفع بالاحكام  
اذا الرسة الدنيا طار في حله والآخره طار في عنقه ومن ذلك حسن ختام العهد الذي ان  
القاضي محي الدين من عند الظاهر عن السلطان المقدس المصور شيخ الدين قلاوون لولد الملك  
الجليل خليل وهو والله تعالى يجعل استلوا هذه المصنف اماما والمحدث انصافا ويطبق  
بما سيوفه تارك حطب كما اصبح ناصبه بردا وسلاما ومن ذلك حسن ختام رسالة التي  
تقدم ذكرها في باب الاقباس المستعملة على الكاينة التي قد مرها الله تعالى على دمشق المحمدية  
وعين وهو توصيل الملوك الى البلد وقد وود يومه لوسيد بالاسس ولم يسلم في وقت الحرب  
غير العرس والنفس فاعاد الله مولانا وبلادنا من هذه القيمة العايدة وبها ينفي الدين في الام

وفي الاخيرة بحسن الخاتمة ومن ابدع الامثلة التي ليس لها مثالا في حسن الختام قول في عطف  
بما شانه الشريف والوصايا لغيره ولكن لا يهدي ثرا الى حجر فاشا الى مشورته احيى من  
المجد الى الجبر والله تعالى يري في كماله البيت الشريف بطوف الناس حوله ويسقي ال  
ولا يرح كلامه في المشورة لفظا معينا اتم القاينة به وبحسن السلوك عليه وقفت في  
خاتمة تقليد بنظر الكس فليسا شر ذلك علما انه من تعرب الى الله بحلمه بيوته فقد قال  
ولا بد ان يصير له بجاه هذا البيت بحسن توجيه دار الطراز فقد اسعد الله وطار  
له في توجيه هذا البيت تقية به يد ولا ينظر حسن التوجيه للقاضي السعيد والله تعالى يري  
شوا في الدار الاخيرة فيشيد هذا البيت وقيام شعاع ولا زالت النامل به تختم بحوكم  
الحيز وتسل احاديث الحاسن بفضها في احباب ومثله قوله في ختام تعقيب حكمة لا تضي  
ولي الدين العزيز على كتابه المسمى بحسن الخاتمة وهو والله تعالى يري به صياغة هذا السبيل بحجة  
على كل ناكم ويجعله لاجاله الصالحه المقبوله من احسن الكوائم وتقدم لي بالديار المصرية  
بشان بوضع المقر العزيز سيد من ومنه للمقام الشريف المودع من الله من عين الرحمة ثم  
مر داس العلم بالحكمة الشريفة في ختام وودها وود لعله سعادتها جعلت به الله وابرزته  
شس الحكيمة ونورا واصبح فوادام موسى فارغا ولكن ملا الدنيا سرورا وتوجه به  
ذلك القاص الى شعر الاسكندر في المحرور في مهم كريمة فود على ابي المصطفى المحرور بشان رقيقة بحلة  
المقر الشريف الناهري سيد محمد ولد المقام الشريف نور الله محمد فترك بابك لطفه الشريف  
بالعقود المحرور الى عذري والي الجولب فليكن تهفنه جريئة وحسن خاتما ابدع منها  
منها فالدم بها حقيقته فهدية ابي بها كل قلب ماثلا وتلت مسرعا من عقدها من الصحف  
الاولى صحف ابراهيم وموسى فانحدرت على نوا تر هذه الهيا في التي اتم بها كل جاد واجيد وعنت  
بركانها بر ابيهم وموسى محمد والله تعالى يوصل احاديث الهيا في المودع به لفسلسل  
كل حديث مستند ولا ريت الحواظر الشريف مسرور في مجد وود به ومولد ومن ذلك قول  
في ختام تقليد كافي القفا ولى الدين العراقي في قص قصه قال فبها لدار المصطفى وهو والله  
يطلق له اعنة الاقبال ويخيله ما لا يحظر قبل وقوعه به بال ويحلي به جود الدهر وقد حلي  
بجود ما ذهب مرونة ومزال وكما احسن له في البداية بحسن في الهيا حتى يقول انكس على كل  
حال ومثله في الحسن ختام تقليد سيدنا موسى كافي القفا ولى الله علم الدين صاحب السيفيني  
عشر الله وهو والله تعالى يرفع علمه على كل غاد ومراة ويجعل طرا من علمه وحكمه وامم  
الكون صليها في صالح في ضاية وقد عسى ان احتم ما تقدم لي من الامثلة في حسن الخوائم بحكام

تقدم ليدرجها



معاتبه المسكين من اهل عبيده و به و مشورا لدران عظيم في ملكه عتوده و ذلك اني كنت  
 للمع المصطفى و في الدنيا حادثة و ادنى الاله الشريف بالملك الاسلاميه كان يكثر في  
 شرف الدين مسجود ان يفي واعيان طواجر الجرح و حسن الختام في القصة المذكورة في يوم  
 يا نظام الملك قد منهم من لم يعرف من التحليل والتحريم ان مرخوا بطلا في البلاد و وفعوا  
 في الخبايا و تحت المناقبون و سخوا في الجملة الصف و استمرت فترتهم في المحنة في الكفر و لم  
 تسمح لهم بجادله لما دهموا باكد يد في هذه الواقعة ولكن من الرجز و طلع في الحشر و اعظم  
 نجم السعد و معد و اطوار النجاء و كذلك اذا رأت الدموع و طرقت عنهم العدى الى قاف  
 لما دخلوا اجرات مصر و حقلوا انهم لا يجد سدا المذهب بالفتح قلت هذا الكلام جطة  
 خاتمة للمثلة المستور في هذا الباب و اما الامثلة الشريفة في الجليلين في ابو نواس  
 حيث قال في حاتم قصيد مدح بها الخليل و اني جوارا بطلوك بالفتى و انت بما املكه كذا  
 فان تولى منك الجمل فاقه و الا في عاذر و شكور و منه قول اني تمام محذرا في آخر قصيد  
 فان يكر ذنب قد عرأ الملك هفوة على خطا من قد ذر في علك و منه قول المتي في خاتم قصيد  
 فلاحه لك الامجاد و لا ذاك لك الدرب فراقا و قال ابو الطي في خاتم قصيد  
 و لا تزال لك الابرار ممتعة بالكل و الحلال و الحلال و العر و قال الراجاني في خاتم قصيد  
 بقيت و لا ابي لك الدهر كاتحا كاتحا في هذا الزمان فريد  
 علا و سوار و المالك مصلهم و جودك طوق البرية جيد و قال ابن تيم في خاتم قصيد  
 و منهم مني ابو برة في تجوز في التخليد الزمان و الله لا اتم ملوك الوري شرفا و عونا و على الهادي  
 و قال في شيوخ حماة في خاتم مدح مظفر في فلان قلت فاملكه جود و يد و خي في ذلك الدنيا و تقسوا ذلك  
 و لا زال للابام طول على الوري و ما الطول الا ان يطول لك القرا و قال لرسنا الملك في خاتم مدح  
 بقيت حتى يقول الناس قاطبة هذا ابو الياس و هذا ابو اخضر قال في حلال الدين في حلال الدين في حلال  
 في خاتم مدح نبوي فابن على المقام و اني العطايا فاهر لما شرفا لالان  
 بجسي عذول العيش حتى اعني له امتداد البقا و قال في رمان الدين العر في خاتم مدح نبوي  
 يا امام الهدى عليك الصلاة و سلام في الصبر في الحشا ما صبا في اصا في قلبك و ذكر المصطفى في العر  
 و منه قول الشيخ زكي الدين في الزمرد في خاتم مدح نبوي  
 صلي عليك الله يا خير الوري ما ناز من من في الدجا و سلمها قولي في خاتم مدح نبوي و لكن  
 هذا الكلام اثنوع من خاتمة لها في الجليل النبوي في قولي  
 سبي و فقه او فقه لاني حجة على يا حليم يسبح لها و لا تحرم

فلا

فقد جا يشكوز ذنوب لعاظمت و قد ركا في يوم الشفاعة اعظم  
 و قد ناله في عتوان شباب هوم و سيف الهم للظهور بقصم  
 و عارضه قدش بن زمر العبا عبي كارت العارض الصب سلم  
 فيا وردنا الصافي عليك طيور علك اذا ما نالها ابراهيم  
 و قلت ليد عليك سلام نشره على ابداه يتعالى الطبيب و المسك الخيم و جيت ابراهيم في حسن  
 فان سدت فمدني فيلما موجب و ان شئت فذني موجب السقم  
 و بيت العيان في حسن الكلام  
 لكن و ان طالع مدي لا ابي اسدا فاجعل العذر و الاقرار مختصا  
 و بيت الشيخ عز الدين قولا  
 فاجعله مخلصا من قبح زلت في حسن منته منه و مختصا  
 جيد العيان في حسن خاتمة ابراهيم في حسن منته منه و مختصا  
 النوع و يكثر العارض في ابراهيم و بيت الشيخ عز الدين ابراهيم في حسن منته منه و مختصا  
 و الختم و لكن قات الرقيب فانه قدوم ذكر الخلف على الافساح و جيت في قولي  
 حسن اسدي به ارجوا الخلف من نار الخيم و هذا حسن مختصا  
 هذا البيت العامودح النبي صلاه على ابراهيم خاتمة منته منه و مختصا  
 النبوية و اجمع فيه حسن التبتا موري به مع حسن الخلف و حسن الختام على الرقيب و لو كان  
 عز الدين في حجة حسن منته منه و بيت اساعلة التورج في حجة النوع الذي لا حسن الاجماد في الحولف  
 فقه اسرلة هذا المصنف الماركا اعني ابراهيم و ركا اذا ملكه فساد في حجة نفسه على العر في  
 غيره من شذو الادب فاني ما ركت فوعلى انواع البدر الا اطلقت عنان القلم في ميا ديز الطور  
 مستطود الى اصقاع عاب و فم من حله و رديه و نصبت فيه الخيم من المقرة و الجدي سداي  
 اقوال و بانك المن خان ان العيان احكم و اجابا كبير از الجدي و ما اجاد و العظم في وقع اختيارهم  
 على و فصح مني الدين اجاد في العاليت بخارصة من التورج في حجة النوع و لكنه قد ركا في مواضع نهت  
 عليها في مقامها و الشيخ عز الدين في حجة غالبه و لاجل الزامه بنسبة النوع البديعي و مراعاة التور  
 و البيت معر مع كل واحد منهم و اجادته و عقير عند الاستهلال و في العر في حجة و اوزت  
 في حسن الخلف ما ركا من عو ربه و بديعه و ما تقرر من البيت مع المصنف في حجة ما يتقرر في حجة  
 الادب و يعني بذلك و قد انتهت الفيد بحمد الله الى حسن الختام و اوردت في ما اخلت في حجة على المصنف  
 و لانه صدر خاف و انما ان الله حسن انما كثر ميرد الممدوح بلا افضل الصلاة و السلام قال المصنف في حجة















8.3











[illegible][illegible]



















در معنی کمال و کمالی

[illegible]

ليس في الدنيا  
 الا انما الاول  
 من حيث فدا السيرة  
 ابن عبد الرحمن رضى الله عنه  
 فانما الرب ذو نعم  
 فوق كل رتبة وعلو  
 مثل الذين اتبعوا  
 فمن مقتدر قادر  
 ومرتبة رازية  
 لا فوق عز انفسهم  
 ولبس قلوبهم  
 مستلهم كل رتبة  
 فاشاء من رتبة  
 ما في رتبة رتبة  
 جنة الاموات  
 كبريات

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small, dark, irregular spots or stains, particularly along the right edge and near the center. A vertical crease is visible down the center of the page.

الان صحت



حسن علی

وَمَا كَانَ يَأْتِيهِمْ فِي الْبُيُوتِ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ وَمَا كَانَ يَأْتِيهِمْ فِي الْبُيُوتِ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ

Handwritten signature or mark.

مستندین علی

۱۰۰

مقامات و مشایخ

Handwritten signature or mark.

مجلس

طوبى لى من اراد ان يخلص نفسه  
فليتركها

[illegible]

مجلس ۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

الحمد لله رب العالمين

مجلس

10

فقد كان من بين ما كان عليه من العادات

تاریخ

ولانا من

خبر

الحمد لله رب العالمين

لذا وقت

مجلس

وہاں سے

116



Ecc

















